

## **Festival Beethoven, cu Elisabeth Leonskaja și Horia Andreescu**

*(Grigore Constantinescu – 18 august 2017)*

Meritul Festivalului „Vara Magică”, organizat de „Lanto Communication”, sub patronajul Primăriei Capitalei, este incontestabil cel al promovării formațiilor orchestrale de tineret, ca o formă de apreciere a talentelor menite să asigure viitorul artei noastre muzicale.

La Sala Mare a Ateneului Român, explozia de energie a celei mai tinere formații instrumentale din grupul Orchestrelor Naționale de Tineret a fost aureolată, ieri seara, de prezența dirijorului Horia Andreescu, mentorul artistic al „Romanian Sinfonietta Orchestra”. Impresia aceasta a fost subliniată de programul executat, în ediția a șasea a manifestărilor estivale din 2017, la Ateneul Român, prin succesul „Orchestrai Române de Tineret”. I-a urmat acum concertul susținut de o grupare care a debutat în anul 2010, în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și muzica lumii”, organizat la Sinaia. Cum se știe, formația aceasta este de la bun început pregătită de maestrul Horia Andreescu, fiind înființată, alături de „Orchestra Junior” și „Orchestra Română de Tineret”, la inițiativa muzicianului de renume internațional, violoncelistul Marin Cazacu, director al „Tinerimii Române”.

Din prezențele concertante ale formației invitate acum de organizatorul Festivalului, Dorin Ioniță, reținem, de asemenea, ideea abordării cu prioritate a capodoperelor clasice și romantice înscrise în repertoriul ansamblului, din dorința apropierii tinerilor muzicieni români de marea literatură simfonică, un act atitudinal sub semnul responsabilității individuale și colective. Filele de istorie ale Filarmonicii bucureștene, în care se continuă arta marelui maestru George Georgescu, sunt împlinite acum de prezența interpretativă de certă valoare a Mentorului „Romanian Sinfonietta Orchestra”, dirijorul Horia Andreescu, creator și interpret pasionat de muzica lui Ludwig van Beethoven. Au trecut câteva decenii de când melomanii care frecventează stagiunile Filarmonicii „George Enescu” și-au consolidat cultura clasică prin realizările unice ale acestui dirijor, capabil de performanțe în concerte naționale și internaționale. Fără tăgadă, interesul audierii unor pagini muzicale geniale ale Titanului – uvertura „Egmont”, „Simfonia a cincea, în Do minor” – nu mai au nevoie de comentarii entuziaste. Prezența excepțională a pianistei Elisabeth Leonskaja, unul dintre cele mai faimoase nume ale pianisticii internaționale actuale, neîntrecută solistă a „Concertului nr.3” de Beethoven, reprezintă un argument în plus al manifestărilor susținute de „Romanian Sinfonietta Orchestra”. În 2012, 2014, 2016, orchestra a avut satisfacția de a concerta alături de marea pianistă, la standarde culturale europene, inclusiv prin participarea în programele Festivalului „Mahler” de la Toblach, Italia.

Seară extraordinară, în colaborare cu această celebră interpretă, „Festivalul Ludwig van Beethoven” de la Ateneul Român, sub semnătura lui Horia Andreescu, constituie un reper pentru cultura muzicală bucureșteană, epicentru al evenimentelor artistice europene în seninul lunilor de vară ce împlinesc o incredibilă și legendară magie a capodoperelor clasice vieneze.