

Profesorul universitar dr. Grigore Constantinescu a fost sărbătorit la Universitatea Națională de Muzică din București, cu prilejul împlinirii a 80 de ani

(Costin Popa – 17 decembrie 2018)



Distins muzicolog și critic muzical, doctor în muzicologie, Doctor Honoris Causa, maestrul Grigore Constantinescu a fost aniversat la împlinirea a opt decenii de viață în mijlocul colegilor și foștilor studenți de la Universitatea Națională de Muzică din București, locul în care și-a desfășurat și își desfășoară prodigioasa-i activitate de pedagog și îndrumător de doctorat. A fost o întâlnire de suflet, într-o sală plină – Auditorium din noul Corp Mediatecă – pulsând de dragoste, recunoștință, printre amintiri de neuitat, asociate gândurilor și urărilor frumoase pentru anii ce vor urma. După-amiaza luminoasă în care s-a desfășurat evenimentul a avut invitați din rândul universitarilor, colegilor, foștilor studenți și colaboratori, la care s-a adăugat un scurt program artistic susținut de nume prestigioase ale eșichierului liric românesc sau de tinere speranțe.

Calda introducere în atmosferă a aparținut lect. univ. dr. Irina Boga, fiica celui sărbătorit. S-a prezentat un film care a punctat momente din activitatea profesorului, inclusiv fotografii inedite din copilărie, tinerețe, amintiri împreună cu familia, fragmente selecționate din interviuri cu David Ohanesian, Oleg Danovski, Sever Barnea, prezentarea violonistei Mariana Sârbu, coperti de volume al căror autor este Grigore Constantinescu, premii, decorații naționale, acordarea înaltului titlu de Dr. Honoris Causa etc., un flash reprezentativ pentru ce înseamnă profesorul Constantinescu în cultura țării.

Cuvinte apreciative

Prof. univ. dr. Diana Moș, rectorul Universității Naționale de Muzică, a subliniat în cuvântul său că sărbătoritul este o personalitate multilaterală, de opt decenii în slujba exclusivă a muzicii și muzicologiei românești, prețuit și admirat cu dragoste și recunoștință.

La rândul său, prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu a rememorat pasiunea pentru muzica vocală, de operă îndeosebi, în toate ipostazele ei, a lui Grigore Constantinescu și a definit trei balanțe esențiale în activitatea acestuia, așa cum le-a simțit încă din timpurile studenției: între obiectiv și subiectiv, între critica muzicală și muzicologie și, după 1989, între scris și management, profesorul fiind creatorul Uniunii Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali „Mihail Jora”, al unor concursuri de canto („Mihail Jora”, „Ionel Perlea”, „Maestrii artei lirice”...), inițiatorul colecției Muzica Viva la Editura Didactică și Pedagogică etc.

Prof. univ. dr. Ionel Voineag l-a numit pe Grigore Constantinescu mare personalitate a muzicologiei românești și, totdată, mare prieten, care i-a stat alături încă de la debutul în carieră (1977, „Aida” la Iași), de la angajarea la Opera Bucureșteană (1982), continuând cu relațiile de colegialitate, odată cu începerea de către reputatul tenor a activității de pedagog vocal (1992). Tot Grigore Constantinescu i-a fost maestrului Ionel Voineag, îndrumător al tezei de doctorat în perioada 2003-2005.

Dr. Luminița Arvunescu, realizator la Radio România Muzical, și-a amintit de anii studenției și și-a exprimat mulțumirile pentru încrederea care i-a fost acordată, îndrumând-o către activitatea Radio și conducându-i teza de doctorat legată de opera „Falstaff” de Verdi.

Și realizatoarea TV Adriana Rogovschi a ținut să evoce colaborările cu cel sărbătorit la TVR 2 până la desființarea postului, în 1985 și după reluarea transmisiilor, în februarie 1990, precum și la Colecția Muzica Viva.

Personal, am rostit câteva gânduri despre colaborarea cu prof. univ. dr. Grigore Constantinescu în cadrul audițiilor comentate organizate de Opera Română în anii '80 și, după 1990, la revista MELOS, exprimându-mi întreaga recunoștință pentru susținerea profesională în demersurile de critică muzicală.

Recitalul vocal...



..în onoarea celui aniversat a încântat asistența prin măiestria sopranei Irina Iordăchescu (arie din actul al III-lea al operei „Boema” de Puccini și liedul „Changeons propos” de Enescu), armonizarea cu glasul calitativ al mezzosopranei Oana Andra (Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach), artistă care a interpretat și liedul „Revedere” de Eliad, și valsul Musettei din „Boema”. Lectură rafinată a înfățișat soprana Bianca Manoleanu în cântecul popular de Obradors și liedul „Morgen” de Richard Strauss. Cu pronunțat simț artistic, tânărul bas Ștefan Lamatic a tălmăcit liedul „Vesellie” de Bentoiu, arătând frumoase progrese și perspective. Au acompaniat pianistii Remus Manoleanu și Alexandru Petrovici.

Mulțumirile finale au venit din partea Irinei Boga și, bineînțeles, a octogenarului sărbătorit, care a apreciat darurile venite din sufletele vorbitorilor, răsplătă a răbdării și iubirii cu care și-a dezvoltat cariera.

„Mulți Ani trăiască!” s-a cântat de toți cei prezenți, încheind între buchete de flori o după-amiază a dragostei și recunoștinței, organizată în onoarea prof. univ. dr. Grigore Constantinescu.