

## **Beethoven – Mahler**

*(Grigore Constantinescu – 19 septembrie 2019)*

În ampla sală destinată muzicii simfonice, din dorința de a pune în valoare ansamblul orchestral cu mare renume – **Filarmonica din Sankt Petersburg** – s-a pregătit evoluția unei formații îndelung așteptate, aparținând maestrului Yuri Temirkanov. Totuși, au intervenit unele modificări astfel că programul atractiv proiectat a revenit unui al doilea șef de orchestră, Vassily Serafimovjch Sinaisky.

Chiar cu asemenea schimbări, atractivitatea programului rămâne semnificativă, din moment ce capodopera beethoveniană – **Concertul nr.4 op.58 în Sol major pentru pian și orchestră** – era muzica de debut a acestei seri.

Solistul cu un nume de seamă a fost argentinianul **Nelsons Freire**. Până în 1964, Freire câștigase primul său premiu la Concursul Internațional de muzică Vianna da Motta de la Lisabona, Portugalia, și primise, de asemenea, „**Medalia Dinu Lipatti**”. În decembrie 2001, a prezidat juriul pentru competiția „**Marguerite Long**” de la Paris și la Concursul Internațional de pian de la Rio de Janeiro.

Versiunea interpretativă a muzicii lui Beethoven a fost remarcată stilistic de bucureșteni, în dialogul cu dirijorul **Sinaisky**, primind aplauze remarcabile pentru partitura pianistică și bisul semnat Cristoff Wilibald Gluck.

De un succes remarcabil s-a bucurat, de asemenea, „**Simfonia I în Re major Titanul**” de Gustav Mahler, partitură care a cunoscut o versiune convingătoare, oferită de ansamblul Filarmonicii din Sankt Petersburg, sub gestul expresiv al maestrului Vassily Sinaisky. Remarcăm entuziasmul melomanilor sălii arhipline a Festivalului.