

Costin Popa. Dicționar critic (și sentimental) de artiști lirici. Eu l-aș numi „roman fluviu”

(Smaranda Oțeanu-Bunea – 27 noiembrie 2021)

După 12 volume – de la „Opera live” la „Întâlnire cu opera” (comentate, aplaudate de fani de pretutindeni) – Costin Popa lansează în premieră națională absolută și, nu numai, un dicționar-eveniment!

O muncă titanică, pasiune, cultură, o dragoste infinită pentru arta lirică, un respect total pentru marii maeștri, o incredibilă tehnică pentru cercetare, respectul pentru adevăr... Nicio virgulă nu-i întâmplătoare, orice apreciere e perfect justificată, iar ceea ce autorul dăruiește viitorimii – este un „opus capital”!

Sună bine numărul de 4707 soliști listați, dintre care 1120 români, faptul că se are în vedere o lungă perioadă, din sec.XVII până azi, că există aprecieri, opinii...

Într-un cuvânt, critica muzicală există, dă viață paginilor și dicționarul devine istorie, file de istorie care permanent pot fi întinse...

Deschid la Virginia Zeani, de exemplu: date, portret despre look-ul imperial, întâlnire în cabină, după spectacol, amintiri despre o „Boemă” din 1965, fragmente din Manchester Guardian – apropo de „Traviata”, comparații cu Melba, cu Sarah Bernhardt... Adică, o Lume, o Viață, un Film incredibil creat de Costin Popa...

Ca să nu mai vorbim despre *Addendum* – adică, nu tragem cortina, stagiunea 2021/2022 există, pulsează, cheamă marele public spre marele repertoriu – atât cât circumstanțele ne permit...

Dicționarul Dlui Costin Popa, poate zămisli scenarii de film, de operă, povești palpitate despre cariere fantastice...

Este *un roman fluviu* scris cu har, cu entuziasm, care nu poate rămâne doar în raftul bibliotecii, va face, cu siguranță pasul spre descrierea tumultului unor vieți, a unor cariere de poveste... *despre veșnica tinerețe a artei lirice.*