

Concertul de Ziua Culturii Române

(Elena Maria Șorban, muzicolog – 14 martie 2022)

Mulțumită Televiziunii, am urmărit pe parcursul a două emisiuni „Cap de afiș” – realizator TVR: Petronela Moraru -, concertul Filarmonicii din Târgu Mureș, dirijat de Vlad Maistorovici-Hârlav și dedicat Zilei Culturii Române.



Suita Colinde fără cuvinte, pe teme din colinde populare românești, pentru orchestră de coarde (2020), de Vlad Maistorovici, înmănunchează cinci melodii, a căror rafinată instrumentație le sporește aura și transmite stări de tihnă.

Concertul transilvan, pe melodii din Codex Caioni, pentru vioară și orchestră de coarde (2013), de Vlad Maistorovici, aplică pe sursa citată, în mod creator, maniere specifice trioului tradițional transilvan, procedee enesciene, într-o inedită viziune multietnică – prin declarate caractere românești, ungare, saxone, engleze, iudaice, italiene, țigănești.

Rapsodia română, pentru vioară și orchestră (2018; primă audiție românească), de compozitorul britanic Mark Anthony Turnage, comunică nostalgie; este o piesă liber-poematică, modificând accepțiunea originală a conceptului rapsodic. Armoniile și orchestrația au măiestrite irizări, cu efecte sfumate și rezultat de

imersiune a ascultătorului.

Cele Șase dansuri populare românești, pentru vioară și orchestră (1915), de Béla Bartók, au răsunat cu un plus de spectaculozitate în versiunea cu vioară solistă. La bis, *Lăutarul* de Enescu a adăugat un plus de valoare prezenței violonistului britanic Daniel Rowland, în acest adevărat tur de forță cu trei partituri solistice – marcat de virtuozitate, sensibilitate, excepțională adecvare stilistică.

Rapsodia română, pentru vioară și orchestră (2018; primă audiție românească), de compozitorul britanic Mark Anthony Turnage, comunică nostalgie; este o piesă liber-poematică, modificând accepțiunea originală a conceptului rapsodic. Armoniile și orchestrația au măiestrite irizări, cu efecte sfumate și rezultat de imersiune a ascultătorului.

Cele Șase dansuri populare românești, pentru vioară și orchestră (1915), de Béla Bartók, au răsunat cu un plus de spectaculozitate în versiunea cu vioară solistă. La bis, *Lăutarul* de Enescu a adăugat un plus de valoare prezenței violonistului britanic Daniel Rowland, în acest adevărat tur de forță cu trei partituri solistice – marcat de virtuozitate, sensibilitate, excepțională adecvare stilistică.

Interpretarea *Poemei române*, op.1 (1897), de George Enescu, a demonstrat, ca de fiecare dată, că un ansamblu orchestral se autodepășește atunci când dirijorul stăpânește litera și spiritul partiturii. Momentele de vioară, harpă, suflători s-au integrat armonios în fluxul muzical. Din partea corului bărbătesc – pregătit de István Boldizsár – aș fi dorit o sonoritate hieratică, adecvată esențelor bizantine (dar probabil că și ingineria de sunet a exagerat ca intensitate, captarea sa din culise).

Un concert excepțional, care surclasează alte manifestări dedicate acestui eveniment și care au fost transmise în direct de TVR. Bravo!

P.S. Preiau selectiv din programul de sală al instituției:

Născut și crescut la Ploiești, **VLAD HÂRLAV MAISTOROVICI** a fost elev al Liceului de Artă „Carmen Sylva”, unde a început studiul vioarei cu Elena Istrate, apoi Adrian Ceapă și Ioana Croitoru. Cu susținerea regretatei pianiste Lory Wallfisch a candidat și obținut o bursă integrală la prestigioasa Yehudi Menuhin School din Marea Britanie, unde a studiat vioara cu profesoara Natalia Boyarsky. Și-a continuat studiile la Londra unde a studiat vioara cu Felix Andrievsky, compoziția cu Mark Anthony Turnage, Jonathan Cole și Richard Causton, și dirijat cu Patrick Bailey la Royal College of Music. Și-a aprofundat arta solistică cu Pierre Amoyal la Haute École de Musique Lausanne, care i-a conferit prestigiosul titlu de Master Solist. A studiat muzica de cameră timp de trei ani cu Bruno Canino la Scuola di Fiesole din Florența și a luat lecții influente de la Boris Kuschner, Anna Chumachenko, Gordan Nikolich, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Zakhar Bronn, Ferenc Rados la cursuri prestigioase de interpretare muzicală, dar și management și antreprenariat muzical, cum ar fi Verbier Academy sau Keshet Eilon. S-a perfecționat cu Oliver Knussen, Colin Matthews și Magnus Lindberg la Aldeburgh, Giacomo Manzoni la Florența și Dan Dediu la UNMB, care i-a conferit titlul de Doctor în Compoziție. Este câștigător al Concursului de Compoziție George Enescu, Clive Christian Composition Award, Golden Medal la Berliner International Competition, The Tillet Trust Performer Platform Londra, Young Concert Artist Trust Londra și Concursul Internațional pentru tineri violoniști „Remember Enescu”. Experiența sa este recunoscută prin invitații de a susține masterclass-uri și workshop-uri la Lilla Akademien Stockholm, Dartington International Summer School, King’s College Londra, Conservatorul din Geneva, Conservatorul din București. Laureat al concursurilor internaționale, a concertat pe mari scene ale lumii, cum ar fi South Bank Centre, Cadogan Hall, The Sage Gateshead, Salle Flagey Bruxelles, Studio Ernest Ansermet Geneva, Kulturhaus Helferei Zurich, Sala Mare a Conservatorului din St. Petersburg, Merkin Hall New York, Ateneul Român, Verbier Festival, St. Prex Festival, Newbury Spring Festival, Spoleto Festival, Festivalul Enescu, Festivalul SoNoRo. Maistorovici este custodele vioarei Nicolò Gagliano din 1751, aparținând Rațiu Family Charitable Foundation. A generat, personal sau ca membru fondator al Mercury Quartet din Londra, comenzi de noi lucrări ale celor mai talentați compozitori ai generației, ca Mark Simpson, Steven Daverson, Charlotte Bray, Edmund Finnis, Laurent Durupt, Diana Rotaru, dar și ale maeștrilor consacrați ca Mark Anthony Turnage, Jonathan Cole și Dan Dediu. În sezonul 2012-2013, a ocupat postul de solist al ansamblului Contrechamps de la Geneva. În 2015 a fondat vibrate!festival la Brașov, un eveniment internațional anual curatoriat alături de soția sa, pianista Diana Ionescu. Este fondator al Trio Affresco alături de flautistul Ion Bogdan Ștefănescu și director fondator al ansamblului TranSimfonia. Vlad Maistorovici a colaborat ca solist, compozitor sau dirijor cu orchestre ca London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Britten-Pears Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée,

Sao Paulo Symphony Orchestra, Orquestra Filarmônica de Goiás, Campos do Jordao Festival Orchestra, South Bank Sinfonia, New Euroepan Ensemble Haga, Young European Strings Camerata Bruxelles, Sinfonia Cymru Cardiff, Lausanne Chamber Orchestra, Opera Louise Fribourg, Estonian Sinfonietta, Filarmonica George Enescu București, Orchestra de Cameră Radio București, Orchestra Simfonică București, Filarmonica Transilvania Cluj, Filarmonica Banatul Timișoara, Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești. A colaborat cu dirijori ca Gottfried Rabl, Neil Thomson, Michael Wendeborg, Thierry Fischer, Baldur Brönnimann, Clement Power, Jonathan Berman, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea, Radu Popa, Radu Postăvaru, Radu Paponiu și alții.

DANIEL ROWLAND s-a născut la Londra, a copilărit în Olanda studiind cu Davina van Wely și Viktor Liberman la Amsterdam și cu Igor Oistrakh la Bruxelles. De asemenea a studiat intens cu Herman Krebbers, Ruggiero Ricci și Ivry Gitlis. După ce a câștigat diverse premii naționale și internaționale, precum Premiul Brahms al Societății Brahms din Baden-Baden și prestigioasa competiție „Oskar Back” la Concertgebouw din Amsterdam, și-a făcut debutul ca solist la Concertgebouw în 1992, interpretând Concertul pentru vioară și orchestră de P.I.Ceaikovski. Acest debut a lansat o carieră internațională încărcată ca solist, muzician de muzică de cameră și dirijor. Ca solist, Daniel a cântat în săli de concerte precum Concertgebouw din Amsterdam, Carnegie Hall din New York, Royal Albert Hall din Londra, Glinka Hall din Sankt Petersburg, Symphony Hall din Birmingham, Primăriile din Cape Town și Gulbenkian din Lisabona, cu dirijori remarcați precum Andrei Boreiko, Djanzug Khakidze, Viktor Liberman, Lawrence Foster, Heinz Holliger, Francois Xavier Roth, Diego Masson, Lev Markiz, James Laughran și Jaap van Zweden. În afară de repertoriul clasic și romantic, Daniel este un susținător entuziast al muzicii secolelor XX și XXI, colaborând ca solist cu ansambluri precum „Nieuw Ensemble” (Amsterdam), „Musikfabrik” (Köln) și „Contrechamps” (Geneva). În 2009, înregistrarea lui Vivaldi/Piazzolla 8 Seasons a fost lansată cu aprecierea criticii. Muzician de muzică de cameră pasionat, Daniel a colaborat cu artiști precum Ivry Gitlis, Polina Leschenko, Heinz Holliger, Dawn Upshaw, Alexander Lonquich, Priya Mitchell, Marcelo Nisinman, Michael Collins, Tunde Jegede, Nicolas Daniel, Alexander Baillie, Natalie Klein, Willard White și Elvis Costello. Este un invitat frecvent la festivaluri internaționale de muzică de cameră cum ar fi cele din Kuhmo, Stellenbosch, Trecastagni, Ljubjana, Perth, Povia de Varzim, Osnabrück și Oxford. În 2009, a fondat ansamblul „ChamberJam Europa” împreună cu violonista Priya Mitchell, un nou grup inovator format din câțiva dintre cei mai prestigioși tineri soliști din Europa, totodată este fondatorul și directorul artistic al Festivalului Internațional de Muzică „Stift”. În iulie 2007, Rowland a devenit primul violonist al renumitului cvartet de coarde „Brodsky” din Londra. Ca solist și dirijor, a fost invitat să colaboreze cu Gulbenkian Orchestra Lisabona, Camerata Scotland, Tromsø Chamber Orchestra (Norvegia), Chamber Orchestra din Africa de Sud și London Mozart Festival Orchestra, printre multe altele. A colaborat ca concertmaestru invitat cu orchestre renumite cum ar fi Philharmonia, Orchestra Simfonică a BBC, Filarmonica Regală și Orchestra Națională a Rusiei, cu dirijori precum Muti, Pletnev, regretatul Haitink, Ashkenazy, Dohnányi, Harmoncourt și Gergiev. Daniel este profesor de vioară la Royal College of Music din Londra și profesor invitat la Royal Scottish Academy of Music & Drama din Glasgow. El susține masterclass-uri în Italia, Portugalia, Finlanda, Mexic, Hong Kong, Australia și Africa de Sud. Daniel cântă pe o vioară de Lorenzo Storioni, Cremona, datată din anul 1776.