

Odiseea Ligeti, ediția 100-1

(Elena Maria Șorban – 24 septembrie 2022)

György Ligeti (1923-2006) a fost prezentat – cu un an înainte de centenarul nașterii – într-un turneu cu 14 etape (a se vedea afișul), desfășurat de la București la Târnăveni. Am ales să particip la ultimul concert (24 septembrie 2022), cel din urbea natală a compozitorului.

Recitalul cu integrala creațiilor pentru pian la patru mâini a fost intercalat cu o conferință, expoziție și *happening*. Aceste piese ale lui Ligeti, datând din anii 1940-50, mai poartă influențe bartókiene, dar manifestă și germeni ai stilului său personal de maturitate: elemente ritmice de tip mecanicist, polifonii rafinate, tematism evolutiv, organicitate.

Conferința muzicologului Amalia Szűcs-Blănaru – autoarea unei consistente monografii de referință: *György Ligeti. O privire în universul sonor sau matematici pe claviatură* (MediaMusica, 2018, 540 pagini) – a fost debordantă prin competență și pasiune.

Niciodată până acum nu am avut parte de o asemenea bogăție dinamic-coloristică pe un pian electronic, precum la duoul *KlavierArt* – Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu!

Ambientul documentar și artistic realizat de Maria Păun a transpus viața și estetica muzicianului în vizual.

Recrearea interactivă, prin *happening*, a „Poemului pentru 100 de metronoame” a ținut publicul, relativ numeros, cu sufletul la gură.

Jos cu pălăria pentru toți realizatorii, inclusiv colectivul recent inauguratului Centru Cultural Târnăveni, care a adăugat o expoziție de portrete fotografice Ligeti! Bine ar fi dacă muzica nouă ar avea constant asemenea propagatori competenți și convingători...

