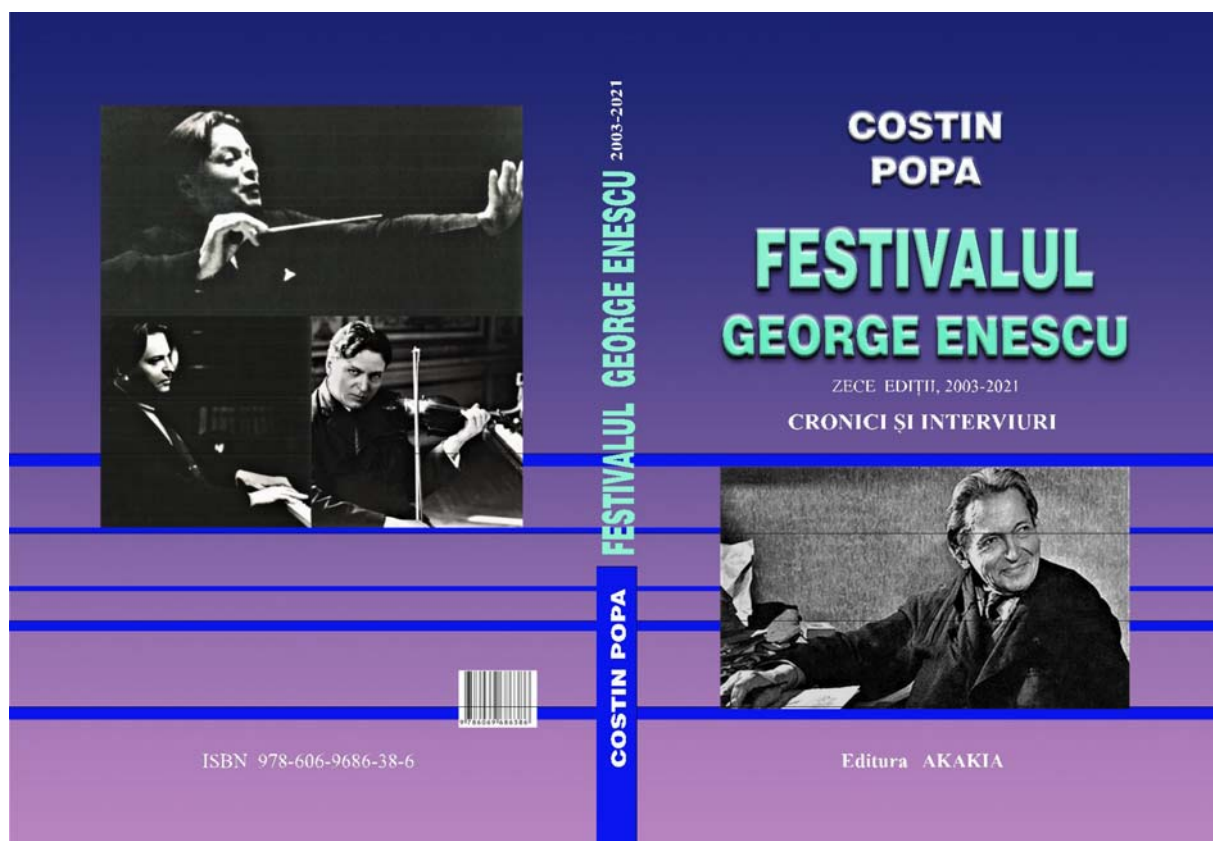


Un eveniment editorial: Costin Popa – Zece ediții ale Festivalului „George Enescu”

text de Smaranda Oțeanu-Bunea

Ca să lansezi un astfel de volum, îți trebuie și **curaj**, și **experiență**. Și, curajul vine din experiență, pentru că dl. Costin Popa este autor al unor cărți de succes – gândiți-vă la serialul Opera Live, Viva, Eterna, Divina etc., la superba monografie Ludovic Spiess, la dicționarul închinat artiștilor lirici... În total, 15 volume. Da, dar aici se poate spune că, în cele zece ediții – 2003 – 2021, punctate prin cronici și interviuri, trece de la publicistică la Istoria muzicii – creații, interpreți, de la cronică muzicală la profilurile unor celebre vedete...



Pentru fiecare ediție – o radiografie a momentului: public, săli de concurs, de concert, repertoriu, opinii... Ne întâlnim cu **Cristian Mandeal** care pledează pentru o orchestră a festivalului, cu **Christa Ludwig**, care e tranșantă și nu dă speranțe celor care nu au talent, cu maestrul **Spiess**, care nu agreează montările greoaie, cu **Petrică Ionescu**, cel care crede că minimalismul se va transforma în spectaculos...

Peste ani, ascultăm oratoriul STRIGOLII, ne întâlnim cu Orchestra Regala Concertgebouw din Amsterdam și... se reiau pledoariile muzicienilor, ale celor care au coordonat ani și ani Sărbătoarea Enescu – printre ei, Mihai Constantinescu, Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor al Franței.

Când vom avea în București o sală de concerte performantă??