



INGO GLASS - CETATEA OMULUI

*Muzeul de Artă Vizuală Galați

Denis BRÎNZEI*

Abstract: *The article presents some biographical aspects of Ingo Glass, a Romanian sculptor of German origin and also the conservation-restoration process of one of his works- "The city of man"- which is part of the Galați Visual Arts Museum heritage.*

Keywords: *Ingo Glass, Galați Visual Arts Museum, "The city of man", restoration, conservation.*

Șvab din Banat, Ingo Glass s-a născut pe 9 aprilie 1941, la Timișoara, iar în 1967, după ce a absolvit Institutul de Arte Plastice din Cluj, a ajuns la Galați, unde a pus bazele Muzeului de Artă Contemporană, alături de Ioan Simion Mărculescu, Eugen Holban și Angela Tomaselli. Din 1972 până în 1978 s-a aflat la București, unde a lucrat pentru mai multe instituții de cultură. În 1979 a dat un interviu ziarului „Financial Times”, cu titlul „Ceaușescu - acolo unde dispare carnea”. Drept urmare, Securitatea i-a pus în vedere ca în două săptămâni să părăsească România și, astfel, a emigrat în Germania, stabilindu-se la Munchen.

A iubit întotdeauna sculptura în metal, fiind posedat de formele geometrice (cercul, pătratul, triunghiul) și de culorile primare. „La Galați n-am găsit materiale clasice. Piatră nu prea era, nici lut sau lemn, iar într-o plimbare prin oraș am descoperit Șantierul Naval. Am făcut o asocierie între macarale și Turnul Eiffel, iar apoi am aflat că tabla din care se făceau vapoarele se fabrica chiar la Galați, la Combinatul Siderurgic. Astfel, tabla laminată a devenit pentru mine materia primă”, spunea Ingo Glass, într-un interviu acordat Luizei Barcan, în noiembrie 2003.

A avut numeroase expoziții personale, la Cluj, Galați (1968), București, Köln, München, Paris sau Washington. În afară de *Septenarius* („Lucrarea mea cea mai serioasă din România, punctul meu de plecare, o lucrare de 13 metri înălțime, cu șapte elemente, în care două turnuri principale, reprezentând Germania și România, sunt sprijinite pe cinci contraforturi, celelalte cinci țări prin care trece Dunărea”) și *Piramida Soarelui* (aflată lângă restaurantul „Pescarul”, de la Galați, mai are

sculpturi monumentale expuse în multe orașe din lume, iar lucrări ale sale se află în custodia muzeelor de pe toate continentele. A fost recompensat cu importante premii în Olanda, Canada, Ungaria, Germania, iar în 2012 a primit diploma de Cetățean de Onoare al Timișoarei (sursa-D.C. Predescu).

Sculptura **CETATEA OMULUI**, autor **INGO GLASS**, aparține patrimoniului artistic al **MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**, fiind una dintre cele mai importante lucrări, fiind realizată din ipsos patinat.

Starea de conservare a lucrării, la o analiză vizuală, prezintă mai multe degradări:

- depuneri neaderente;
- depuneri aderente;
- dislocări ale materialului original, din partea superioară și inferioară a lucrării;
- lipsa materialului original de pe structura metalică a lucrării, în zonele inferioare și superioare ale lucrării;
- structura metalică a lucrării este îndoită, cu evidente efecte asupra materialului original;
- desprinderi și burdușeli ale materialului original;
- fisuri, lacune de diferite dimensiuni;
- lipsa unui element din partea superioară a lucrării.



Fig. 1. Lucrarea înainte de operațiile de restaurare.

Fig. 2 și 3. Etape de cercetare (fracturi, dislocări, armături metalice îndoite).



Fig. 4. Depuneri neaderente.





Fig. 5-9. Etape de cercetare (fracturi, dislocări, armături metalice îndoite).

În urma investigațiilor de laborator, propunerile și operațiunile de restaurare privind sculptura **CETATEA OMULUI** - autor **INGO GLASS** sunt următoarele:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- extragerea fragmentelor originale desprinse;
- injectarea porțiunilor burdușite, desprinse de pe structura metalică a lucrării;
- îndreptarea și consolidarea armăturii metalice în zona superioară și inferioară;
- construirea elementului lipsă din zona superioară;
- chituirea fisurilor;
- replantarea fragmentelor originale;
- completarea și modelarea zonelor unde nu mai era materialul original;
- curățarea depunerilor aderențe;
- chituirea fisurilor și lacunelor de diferite dimensiuni;

Fig. 10-14. Etape de cercetare (fracturi, dislocări, armături metalice îndoite).





Fig. 15-17. Pregătirea chituirilor și lacunelor pentru integrarea cromatică.

- integrarea cromatică a tuturor intervențiilor executate pentru a reîntregi imaginea de ansamblu a lucrării;
- consolidarea suprafeței lucrării.

În urma executării operațiunilor de restaurare-conservare, **sculptura CETATEA OMULUI** - autor INGO GLASS a intrat în spațiul expozițional penmanent al MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI, ea putând fi admirată de iubitorii de artă.



Fig. 19. Lucrarea după operațiile de restaurare-conservare (detaliu).



Fig. 18. Integrare cromatică (detaliu).

Fig. 20. Lucrarea după operațiile de restaurare-conservare

