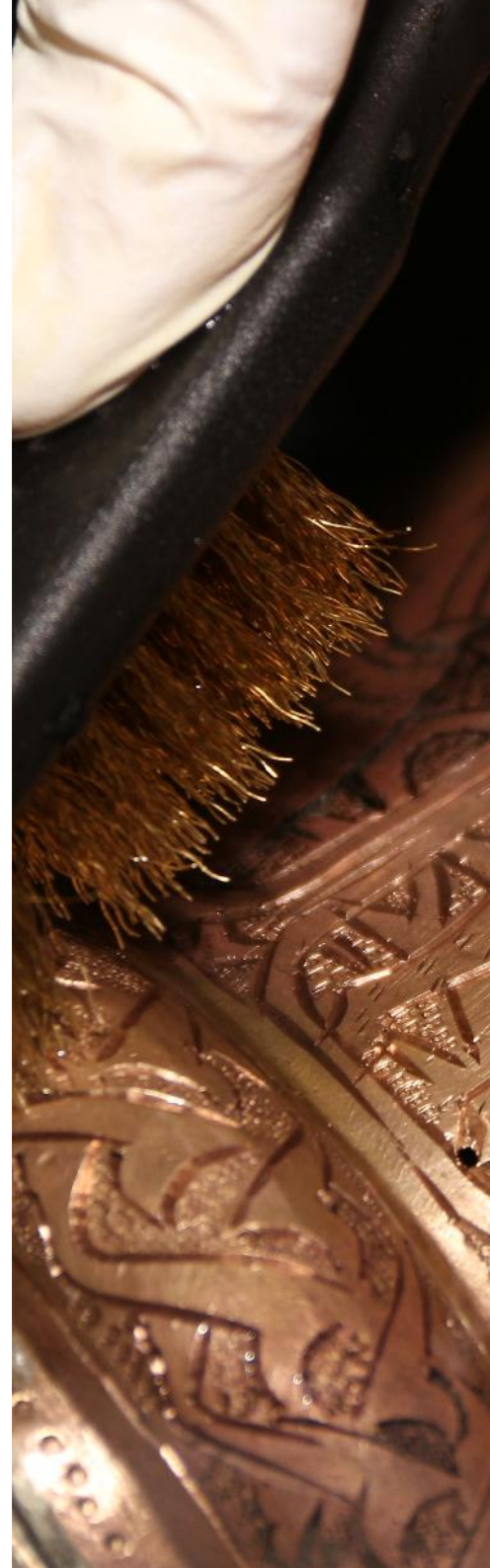


CUPRINS

Dr. Iuliana POPESCU	<i>Conservarea și restaurarea icoanei pe sticlă „Sfântul Haralambie”, Transilvania, Țara Bârsei, secolul al XIX-lea</i>	11
Consuela Elena GRECU	<i>Aspecte privind mineiele din colecția Muzeului Municipal Câmpulung și starea lor de conservare</i>	22
Rodica NIȚU	<i>Arta scrisului de după gratii Radu Demetrescu Gyr</i>	37
Izabella TIPI	<i>Muzeul Țării Crișurilor, Oradea - Analiza SWOT</i>	51
Daniela IACOBLEV- BARĂU	<i>Îndreptarul</i>	54
Alice-Georgiana FĂNARU	<i>Activitatea expozițională pe timp de pandemie. Studiu de caz: Muzeul de Artă Tulcea</i>	63
Daniela IACOBLEV- BARĂU	<i>Valențele artistice ale pieselor din Colecția de Artă Decorativă Orientală a Muzeului de Artă Tulcea</i>	72
Pr. Felix Lucian NECULAI	<i>Viața și suferințele unei scări tulgene</i>	80
Liliana MARCU	<i>Restaurarea unor vase ceramice descoperite în localitatea Babadag, județul Tulcea</i>	86
Drd. Carmen- Magdalena PĂUN	<i>Instrumente moderne de promovare a patrimoniului cultural național. Platforma digitală culturală – viitorul tradiției</i>	98





CUPRINS

Veronica DUMITRU	<i>Teme iconografice în Colecția de Icoane a Muzeului de Artă Tulcea</i>	109
Roxana - Gabriela LĂCRARU - TOPOR	<i>Redarea integrității estetice și structurale unei picturi pe panou de lemn, aparținând Școlii Franceze a secolului al XIX-lea</i>	122
Liviu Răzvan PRIPON Valentin Adrian KISS	<i>Culturile bacteriene la limita dintre artă și știință</i>	127
Roxana - Gabriela LĂCRARU - TOPOR	<i>Conservarea și restaurarea lucrării „Coș cu cireșe” a pictorului Nicolae Vermont</i>	135
Drd. arh. Adina NIȚU	<i>Tehnologii imersive în promovarea și protejarea patrimoniului construit</i>	140
Dr. Gabriela BOANGIU	<i>Happeningul în Muzeu – artă și interacțiune socială</i>	147
Mihai-Alex OLTEANU	<i>Noi perspective pentru colecția de artă religioasă a Mitropoliei Moldovei și Bucovinei</i>	153
Voica ISTRATE	<i>„Istoria pe Întuneric”</i>	168
Andreea Roxana HUSARIU	<i>Marketingul muzeal</i>	176

CUPRINS

Mariana CUZIC Laura DOXAN	<i>Muzeul Deltei Dunării – 55 de ani de educație prin activități muzeale</i>	179
Anca ȘTEFANOV	<i>Cămăgel – restaurarea unui obiect aromân</i>	189
Drd. Oana Alina DICHEL	<i>Muzeul, verigă importantă a arheologiei publice</i>	198
Dr. Mihaela ION	<i>Spațiile private de consum de cultură versus spațiile expoziționale din muzee. Educația și marketingul cultural între mediul privat și mediul public. Studiu de caz: expoziția NeoNlitic</i>	206
Alexandra ZBUCHEA Iulia IORDAN	<i>De ce instalații interactive în muzeele românești?</i>	217
Dr. Gabriela RADU	<i>Metodologia de restaurare a unui obiect denumit „mangal” din colecția de artă decorativă orientală a Muzeului de Artă Tulcea</i>	230
Mariana OMENIUC	<i>Vas de baie</i>	237
Florența GAVRILĂ	<i>Atelierele de creație de la Casa Avramide și beneficiile psihologice asupra copiilor</i>	243
Mihail Ion GORGOI Eugenia TOMI	<i>Monumentul „Inima Reginei Maria”</i>	256



