

## ÎNDREPTARUL

\*cercetător științific, Complexul Muzeal de Patrimoniu Cultural Nord Dobrogean, ICEM Tulcea

**Daniela IACOBLEV-BARĂU\***



Fig. 1. Eugeniu Barău.

**Abstract:** An important representative of Dobrudjan and Romanian art was the painter Eugeniu Barău. He lived between 1946-2020. The artist studied Fine Arts in Timișoara (1969) and became a member of the Visual Artists Union of Romania after ten years (1980). In his compositions, Eugeniu is a guide who confesses the sins of people. His creative universe encompasses a spectacular collection of typologies.

**Keywords:** fine arts, painter.

**Cuvinte-cheie:** arte plastice, pictor.

### EUGENIU BARĂU

(15 mai 1946, Frecăței, Tulcea, România – 26 aprilie 2020, Tulcea, Tulcea, România)

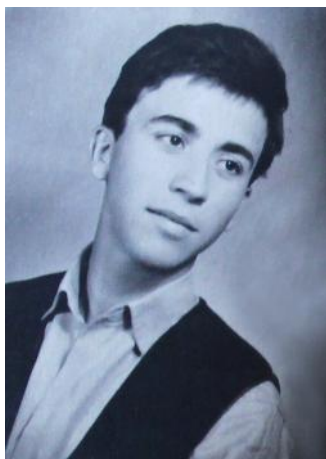


Fig. 2. Eugeniu Barău.

Fig. 3. Eugeniu, Ioana și mama lor, Ana (Timișoara, Timiș).

Artistul s-a născut pe 15 mai 1946 în comuna Frecăței, județul Tulcea, țara România. Pe părinții lui îi chema Ana și Dumitru Barău. Ulterior, împreună cu familia, s-a mutat la Tulcea. Copilul Eugeniu a trăit într-un „paradis terestru” alături de frații și surorile sale. Tânărul, în schimb, a fost marcat de experiențe dureroase, induse de regimul comunist, pe care avea să le povestească ulterior, pe pânze.

El a studiat la Facultatea de Arte Plastice din Timișoara (promoția 1969) și a devenit membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România după zece ani (1980).





Fig. 4 și 5. Eugeniu (1968-1969, Timișoara, Timiș).

Cum era și firesc, creația maestrului s-a desăvârșit în etape. Figurația narativă a început cu forme simple, arhaice. Identificându-se cu un mărturisitor, Eugeniu Barău denunța prin pictură ipocrizia, minciuna, răul sub toate formele. Compozițiile pornesc de la o temă generală ce se dezvoltă odată cu atenția și cunoașterea privitorului. Spațiul este populat de personaje surprinse în diferite ipostaze. Scenele pornesc de la analiza societății și evoluează în fantastic. Pictura ne amintește de creațiile lui Pieter Bruegel cel Bătrân și Hieronymus Bosch. Universul creativ înglobează o colecție spectaculoasă de tipologii. Dincolo de acestea, artistul observa și relatea duelul permanent dintre bine și rău.



Fig. 6. „Broboada” (ulei / pânză; 73 x 50 cm; Colecția de Pictură; Muzeul de Artă, ICEM Tulcea).





Fig. 7. „Alegorie II”  
(ulei / pânză; 51,5 x 69,5 cm; Colecția de  
Pictură; Muzeul de Artă, ICEM Tulcea).



Fig. 8. „Iarna”  
(ulei / pânză; 65 x 81,3 cm; Colecția de  
Pictură; Muzeul de Artă, ICEM Tulcea).



Fig. 9. Eugeniu și Ștefan Pelmuș (1980).



Fig. 10. Eugeniu și Ștefan Câlția (1980).

Timp de douăzeci de ani (1969-1989) a fost profesor de desen la Casa Pionierilor din Tulcea. Între 1980-1990 a fost interzis de regimul comunist și de Uniunea Artiștilor Plastici din România. Refuzând să fie îndepărtat de universul său fabulos, Eugeniu Barău a rămas sincer, demn și liber. Este libertatea creatorului, al cărui unic obiectiv este să dăruiască.



Fig. 11. Eugeniu Barău și Daniela Iacobleș-Barău (2006, Muzeul de Artă din Tulcea).



Fig. 12. Traian Oancea, Grigore Carată și Eugeniu Barău (2010, Expoziția „Tulcea-Fest 2010”, Galeria UAP Filiala Tulcea).



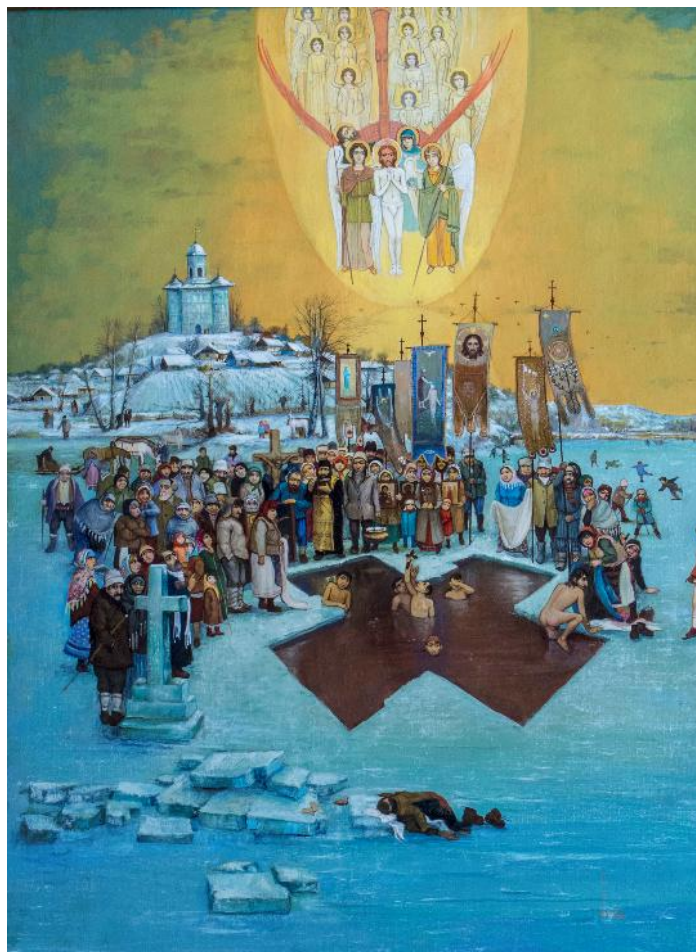


Fig. 13. „Botezul cu Foc”  
(ulei / pânză; 120 x 90 cm).

Lucrările sunt foarte bine documentate. Pictorul era un cărturar modest și blajin. Universul lui creativ este inspirat din viața personală, religii, viața lui Iisus Hristos, viața profeților, parapsihologie, mitologie, istorie, filosofie, tradiții, viața rușilor din Dobrogea, flora și fauna Deltei Dunării, creația unor scriitori și artiști români, simbolurile universale, principiile morale și evenimentele sociale, dar nu numai.

Eugeniu se reprezenta ca un iconar laic. Este un drumeț călăuză, însoțit de un inorog ce trage un car plin cu mărturii. Uneori, printre pânzele din car, se zărește soția sa Florica, cu care s-a căsătorit pe data de 2 septembrie 1969. Împreună au doi copii: Tudor și Alina.



Fig. 14. „De ce v-ați omorât toți profeții?” (ulei / pânză; 90 x 100 cm).



Fig. 15. „Golemul II” (ulei / pânză; 100 x 80 cm).



Fig. 16. „Oul Astral” (ulei / pânză; 70 x 103 cm).



Fig. 17. „Iconarul II” (ulei / pânză; 100 x 100 cm).





Fig. 18 și 19. Eugeniu alături de soție, copii și doi dintre nepoți.

Artistul a plecat la cele veșnice pe 26 aprilie 2020. El locuia în municipiul Tulcea, alături de soție, copii și cei trei nepoți. În ultimii ani de viață nu mai participa la expozițiile Uniunii Artiștilor Plastici, el expunea temporar în galerii din Tulcea, țară și străinătate.

Fig. 20. Eugeniu Barău și Constantin Hogeia (28 noiembrie 2019, Sala de conferințe „Mihail Kogălniceanu” a Consiliului Județean Tulcea).



Fig. 21. Expoziția de pictură „Vino și vezi!” (2014, Muzeul de Artă din Tulcea).





Fig. 22 și 23. Expoziția de pictură Eugeniu Barău (2017, Galeria de Artă „Dana” din Iași).

Ca urmare a muncii asidue a artistului, familia a moștenit o colecție impresionantă de lucrări. O parte dintre aceste capodopere sunt expuse, pe o perioadă nedeterminată, la Casa Colecțiilor (Casa Avramide) din Tulcea și la Restaurantul „Select” Tulcea. În calitate de reprezentant de seamă al Dobrogei și al artei românești, pe data de 28 noiembrie 2019, la ședința extraordinară a Consiliului Local Tulcea, Eugeniu Barău a primit titlul de „Cetățean de onoare al Municipiului Tulcea”.

Fig. 24. „Sacrificiul” (ulei / pânză; 100 x 130 cm).



Fig. 25. „Noul Ierusalim” (ulei / pânză; 150 x 130 cm).





Lucrările vândute pe parcursul vieții lui fac parte din colecțiile private ale unor iubitori de artă din România, SUA, Mexic, Canada, Columbia, Anglia, Siria, Grecia, Italia, Austria, Germania, Franța, Finlanda, Danemarca, Suedia, Africa de Sud, Ungaria, Japonia, Filipine, precum și din patrimoniul cultural gestionat de Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea.



Fig. 26. Eugeniu Barău lângă lucrarea „Nu ați înțeles nimic” (2018, Expoziția de pictură „Dobrogea 140 ani”, Muzeul de Artă din Tulcea).