

# INDEX ANALYTIQUE «REVUE ROUMAINE D'HISTOIRE DE L'ART»

## Série Théâtre, Musique, Cinéma I—XV (1964—1978)

### A. THÉÂTRE

#### I. Généralités. Théorie. Méthodologie. Historiographie (1—19)

#### II. Histoire du théâtre

1. *Formes anciennes de théâtre* (20—22)
2. *XIX<sup>e</sup> siècle* (23—31)
3. *XX<sup>e</sup> siècle*
  - a. Première moitié (32—48)
  - b. La période contemporaine (après 1944)  
— Dramaturgie. Spectacle (49—72)

#### III. Comptes rendus. Bibliographie (73—111)

#### IV. Chronique

- a. *La vie théâtrale. Théâtre-Théâtrologie* (112—122)
- b. *Débats, sessions, symposiums, anniversaires* (123—125)
- c. *Nécrologies* (126)

### B. MUSIQUE

#### I. Généralités. Méthodologie de la musique (127—135)

#### II. Théorie et esthétique de la musique. Acoustique (136—145)

#### III. Histoire de la musique

- a. *Création* (145—154)
- b. *Interprétation* (155—156)

- c. *Musicologie. La vie musicale, institutions* (157—159)
- d. *Personnalités* (160—174)

#### IV. Folklore. Ethnomusicologie (175—180)

#### V. Sociologie. Psychologie. Pédagogie (181—182)

#### VI. Comptes rendus et notes bibliographiques. Bibliographie — Discographie (183—231)

#### VII. Chronique

- a. *Musique* (232—248)
- b. *Musicologie* (249—256)
- c. *Nécrologies* (257—259)

### C. CINÉMA

#### I. Historiographie générale. Méthodologie de l'histoire du cinéma (260—264)

#### II. Personnalités du septième art (265—269)

#### III. Théorie et critique de film (270—275)

#### IV. Les archives du film (276—277)

#### V. Sociologie du cinéma (278—279)

#### VI. Comptes rendus (280—286)

#### VII. Chronique (287—295)

#### VIII. Nécrologies 296

## D. INDEX DES NOMS D'AUTEURS

## E. INDEX DES NOMS

### A. THÉÂTRE

#### I. Généralités. Théorie. Méthodologie. Historiographie

- 1 ALTERESCU, SIMION : *Tendances et objectifs actuels de l'historiographie du théâtre*  
VIII (1971), p. 35–40
- 2 ALTERESCU, SIMION : *Essai de typologie de l'acteur contemporain*  
XII (1975), p. 15–20
- 3 ALTERESCU, SIMION : *Nouvelles méthodes d'analyse de l'acte théâtral*  
XV (1978), p. 3–12
- 4 BANU, GEORGE : *À la recherche de la théâtralité*  
IX (1972), no. 2, p. 107–110
- 5 CAZABAN, ION : *La « reconstitution » de l'image scénique et le document iconographique*  
XV (1978), p. 31–40
- 6 FLEGONT, OLGA : *Hypostases symboliques du masque dans le théâtre*  
VIII (1971), p. 49–53
- 7 GHEORGHIU, MIHNEA : *Theatrical Life and Language*  
VIII (1971), p. 3–14
- 8 GHEORGHIU, OCTAVIAN : *Le moment Molière dans l'évolution de l'art du spectacle*  
X (1973), no. 2, p. 117–122
- 9 GÎTĂ, LETITIA : *Fiches de travail pour une histoire du théâtre roumain contemporain*  
XII (1975), p. 9–14
- 10 GRÜNBERG MATACHE, A. : *Construction, personnages et fonctions du temps dans l'« Andromaque » de Racine*  
XIV (1977), p. 67–79
- 11 MÎNDRA, VICU : *La Poésie dramatique et sa nature scénique*  
XII (1975), p. 27–31
- 12 NADIN, MIHAI : *De la condition sémiotique du théâtre*  
XV (1978), p. 19–26
- 13 PALEOLOGU, AL. : *Pour une analyse du concept de tradition*  
IV (1967), p. 209–214
- 14 PASCADI, ION : *L'Acte de la réception du spectacle*  
XI (1974), p. 3–9
- 15 SILVESTRU, VALENTIN : *Le drame historique. Argument et principe*  
XIII (1976), p. 33–36
- 16 TOBOŞARU, ION : *L'Esthétique du spectacle dans le théâtre roumain contemporain*  
XIII (1976), p. 9–12

142

- 17 TONITZA-IORDACHE, MIHAELA : *Une analyse du signe théâtral*  
XV (1978), p. 27–29
- 18 WALD, HENRI : *Texte et spectacle*  
XV (1978), p. 13–17
- 19 ZAMFIRESCU, ION : *Implications européennes dans le théâtre roumain*  
XIII (1976), p. 3–7

#### II. Histoire du théâtre

##### 1. Formes anciennes de théâtre

- 20 FLEGONT, OLGA : *The Moş in the Romanian Popular Theatrical Art*  
III (1966), p. 119–131
- 21 FLEGONT, OLGA : *Le théâtre populaire — entité de la durée spirituelle dans l'histoire de la culture roumaine (I)*  
XIV (1977), p. 33–44
- 22 KOPECKY, JAN : *Le théâtre folklorique tchèque au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
VIII (1971), p. 41–48

##### 2. XIX<sup>e</sup> siècle

- 23 ALTERESCU, SIMION : *Le concept de la mise en scène dans le théâtre roumain, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*  
I (1964), no. 1, p. 101–108
- 24 ALTERESCU, SIMION : *La formation des acteurs roumains au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*  
III (1966), p. 133–142
- 25 ALTERESCU, SIMION : *Conditionnements esthétiques de l'art de l'acteur à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*  
VII (1970), p. 21–28
- 26 BERLOGEA, ILEANA : *Agatha Bărescu in Hamburg*  
IX (1972), no. 1, p. 59–65
- 27 FLEGONT, OLGA : *The Members of the Academic Society and the Romanian Drama*  
IV (1967), p. 203–207
- 28 FLEGONT, OLGA : *Le théâtre en Moldo-Valachie au XIX<sup>e</sup> siècle vu par les étrangers*  
VI (1969), p. 205–225
- 29 FLOREA, MIHAI : *Un Molière des Roumains – Matei Millo*  
X (1973), no. 2, p. 123–125
- 30 FLOREA, MIHAI : *La Guerre de l'Indépendance et le théâtre de l'époque*  
XIV (1977), p. 45–51
- 31 NĂDEJDE, LELIA : *Tournées des troupes étrangères à Bucarest et à Jassy entre 1850 et 1877*  
III (1966), p. 165–177

### 3. XX<sup>e</sup> siècle

#### a) Première moitié

- 32 ALTERESCU, SIMION : *Danton vu par un dramaturge roumain*  
I (1964), no. 2, p. 327–334
- 33 ALTERESCU, SIMION : *Al. Davila – un « directeur de conscience » du théâtre naturaliste roumain*  
V (1968), p. 125–136
- 34 ALTERESCU, SIMION : *L'Art interprétatif roumain d'entre les deux guerres et le théâtre européen*  
X (1973), no. 1, p. 3–14
- 35 ANDREESCU, MARGARETA : *Erwin Piscator. Das politische Theater (Sein Widerhall in Rumänien zwischen den beiden Weltkriegen)*  
V (1968), p. 137–153
- 36 ANDREESCU, MARGARETA : *Die ersten Be-rührungen des rumänischen Theaters mit Max Reinhardts Schaffen zu Beginn des Jahrhunderts*  
VII (1970), p. 57–66
- 37 BALOTĂ, NICOLAE, *L'esthétique théâtrale de Camil Petrescu*  
II (1965), p. 143–151
- 38 BERLOGEA, ILEANA : *L'idée de l'Indépendance dans la dramaturgie roumaine*  
XIV (1977), p. 53–59
- 39 CAZABAN, ION : *Premiers propos d'Eugène Ionescu sur le théâtre*  
VI (1969), p. 227–235
- 40 CAZABAN, ION : *Aspects du mouvement d'avant-garde dans le théâtre des années '20*  
VII (1970), p. 67–78
- 41 CAZABAN, ION : *Le drame shakespeareien dans la mise en scène de Ion Sava*  
VIII (1971), p. 63–73
- 42 COSTA-FORU, ANCA : *Maria Ventura*  
III (1966), p. 143–155
- 43 COSTA-FORU, ANCA : *Edouard de Max*  
VI (1969), p. 199–203
- 44 COSTA-FORU, ANCA : *L'activité théâtrale roumaine d'Elvire Popescu*  
IX (1972), no. 1, p. 9–17
- 45 COSTA-FORU, ANCA : *De Max et la scène anglaise* (note)  
X (1973), no. 1, p. 81–85
- 46 FETTING, HUGO : *Max Reinhardt und Shakespeare*  
VIII (1971), p. 55–62
- 47 GÎTZĂ, LETIȚIA : *Edward Gordon Craig et le théâtre roumain*  
X (1973), no. 1, p. 15–20
- 48 NICOARĂ, EUGEN : *Camil Petrescu et sa conception sur le théâtre dans la perspective de la théorie théâtrale européenne. Incursion dans les textes théoriques*  
XIII (1976), p. 13–21

#### b) La période contemporaine

##### — Dramaturgie. Spectacle

- 49 ALTERESCU, SIMION : *Nouvelles modalités d'expression de l'acteur dans le théâtre roumain contemporain*  
XI (1974), p. 11–32
- 50 ALTERESCU, SIMION : *Nicolae Bălăceanu, Mihai Popescu, Aura Buzeșcu, Emil Botta*  
XV (1978), p. 67–75
- 51 BUZOIANU-PANDURU, CĂTĂLINA : *Le malade imaginaire – farce tragique*  
X (1973), no. 2, p. 127–129
- 52 CAZABAN, ION : *Les décors de Toni Gheorghiu*  
IX (1972), no. 1, p. 41–51
- 53 CAZABAN, ION : *George Calboreanu, Irina Răchieanu-Șirianu*  
XV (1978), p. 75–80
- 54 CERNESCU, DINU : *Quelques idées sur deux spectacles Shakespeare (Notes d'un metteur en scène)*  
XII (1975), p. 37–44
- 55 COSTA-FORU, ANCA : *Toma Caragiu, Radu Beligan*  
XV (1978), p. 80–84
- 56 DIMIU, CLAUDIA : *Considérations sur le théâtre de Georges Călinesco*  
IX (1972), no. 1, p. 66–72
- 57 DIMIU, MIHAI : *Notes sur deux hypostases molièresques : L'Avare et Don Juan*  
X (1973), no. 2, p. 131–135
- 58 ESRIG, D. : *L'Univers dramatique et la scénographie*  
X (1973), no. 1, p. 21–27
- 59 FLEGONT, OLGA : *Radu Stanca – poète et théoricien du théâtre*  
XIII (1976), p. 23–32
- 60 FLOREA, MIHAI : *George Vraca – Darsteller Königs Richard III*  
I (1964), no. 1, p. 109–118
- 61 GÎTZĂ, LETIȚIA : *La théâtre roumain de marionnettes, art ancien et art moderne*, I (1964), no. 1, p. 119–138
- 62 HASS, ADRIANA : *Georg Büchners Rezeption in Rumänien. Eine Erschiessung der Gegenwart*  
XV (1978), p. 109–119
- 63 IONESCU, MEDEEAA : *Esprit contemporain et modalités scéniques dans le spectacle roumain*  
XIV (1976), p. 45–52
- 64 IONESCU, MEDEEAA : *Clody Bertola*  
XV (1978), p. 87–89
- 65 MĂRGINEANU, IOANA : *Interprétations de la dramaturgie brechtienne en Roumanie*  
XIII (1976), p. 53–64
- 66 MOISESCU, VALERIU : *Réflexions sur la mise en scène des comédies de I. L. Caragiale et Mihail Sebastian*  
XIII (1976), p. 37–44

- 67 PAVLOVICI-ALEXANDRESCU, LILIANA : *Tradition et modernité dans la mise en scène des auteurs classiques*  
XI (1974), p. 33—47
- 68 PAVLOVICI-ALEXANDRESCU, LILIANA : *Aspects de la scénographie dans la représentation des classiques*  
XII (1975), p. 33—35
- 69 POPA, LETITIA : *Signification de l'espace théâtral. A propos de la mise en scène du drame historique « Capul », par Mihnea Gheorghiu*  
XIV (1977), p. 61—65
- 70 POPESCU, ANA MARIA : *La relation individu-société dans le drame social*  
XII (1975), p. 21—25
- 71 POPESCU, ANA MARIA : *Maria Cupcea, Silvia Ghelan*  
XV (1978), p. 84—87
- 72 VISARION, ALEXA : *Expression. Explication. État de conscience*  
XV (1978), p. 91—97
- 83 *Istoria teatrului în România/Histoire du théâtre en Roumanie*, Tome III (1919—1944), Bucarest, 1973 (Ileana Berlogea)
- 84 MĂNESCU, CLIO : *Mitul antic elen și dramaturgia contemporană* (George Chiriță)  
XV (1978), p. 140—141
- 85 MĂRGINEANU, IOANA : *Frank Wedekind, un precursor*, Bucarest, 1976 (Adriana Hass)
- 86 OMESCU, ION : *Hamlet sau ispita posibilului/ Hamlet ou la tentation du possible*, Bucarest, 1971 (Roxana Eminescu)
- 87 PETRESCU, CAMIL : *Note zilnice*, Bucarest, 1975 (Eugen Nicoară)
- 88 SILVESTRU, VALENTIN : *Clio și Melpomena*, Bucarest, 1977 (Ana Maria Popescu)
- 89 *Teatrul românesc contemporan (1944—1974)*, Bucarest, 1975 (Andrei Strigan)
- 90 TEODORESCU, LEONIDA : *Dramaturgia lui Cehov*, Bucarest, 1972 (Claudia Dimiu)
- 91 Une collection théâtrale : « Masca » (Eugen Nicoară)  
XII (1975), p. 94—95
- 92 VIANU, TUDOR : *Scrisori despre teatru*, Bucarest, 1977 (Eugen Nicoară)
- 93 VODĂ CĂPUŞAN, MARIA : *Teatru și mit*, Cluj-Napoca (George Chiriță)
- 94 ZAMFIRESCU, ION : *Drama istorică universală și națională*, Bucarest, 1976 (Ileana Berlogea)

### III. Comptes rendus. Notes bibliographiques

- 73 ANDREESCU, MARGARETA : *Teatrul proletar în România*, Bucarest, 1977 (Ion Cazaban)
- 74 BĂLEANU, A., C. BĂLTĂREȚU : *Cultura spectacolului teatral*, Bucarest, 1976 (Ion Cazaban)
- 75 Deux livres sur la psychologie de l'acteur : *Stroe Marcus, Empatia ; Gh. Neacșu, Transpunere și expresivitate scenică* (Roxana Eminescu)
- 76 ELVIN, B. *Dialogul neintrerupt al teatrului în secolul XX. Le Dialogue ininterrompu du théâtre au XX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Bucarest, 1973 (Claudia Dimiu)
- 77 *L'Étude mathématique du théâtre* (Manuela Roșcău)
- 78 FLOREA, MIHAI : *Scurtă istorie a teatrului românesc*, Bucarest, 1970 (Ana Maria Popescu)
- 79 IONESCU, EUGEN : *Teatru*, Tome I — II, Bucarest, 1970 (Ion Cazaban)
- 80 *Istoria teatrului în România*, Tome I, Bucarest, 1965
- 81 *Istoria teatrului în România*, Tome II, Bucarest, 1971
- 82 *Istoria teatrului în România*, Tome II, Bucarest, 1971 (Ileana Berlogea)
- 83 *Istoria teatrului în România*, Tome III (1919—1944), Bucarest, 1973 (Ileana Berlogea)
- 84 MĂNESCU, CLIO : *Mitul antic elen și dramaturgia contemporană* (George Chiriță)
- 85 MĂRGINEANU, IOANA : *Frank Wedekind, un precursor*, Bucarest, 1976 (Adriana Hass)
- 86 OMESCU, ION : *Hamlet sau ispita posibilului/ Hamlet ou la tentation du possible*, Bucarest, 1971 (Roxana Eminescu)
- 87 PETRESCU, CAMIL : *Note zilnice*, Bucarest, 1975 (Eugen Nicoară)
- 88 SILVESTRU, VALENTIN : *Clio și Melpomena*, Bucarest, 1977 (Ana Maria Popescu)
- 89 *Teatrul românesc contemporan (1944—1974)*, Bucarest, 1975 (Andrei Strigan)
- 90 TEODORESCU, LEONIDA : *Dramaturgia lui Cehov*, Bucarest, 1972 (Claudia Dimiu)
- 91 Une collection théâtrale : « Masca » (Eugen Nicoară)  
XII (1975), p. 94—95
- 92 VIANU, TUDOR : *Scrisori despre teatru*, Bucarest, 1977 (Eugen Nicoară)
- 93 VODĂ CĂPUŞAN, MARIA : *Teatru și mit*, Cluj-Napoca (George Chiriță)
- 94 ZAMFIRESCU, ION : *Drama istorică universală și națională*, Bucarest, 1976 (Ileana Berlogea)
- 95 I (1964), no. 1, p. 190
- 96 II (1965), p. 190
- 97 III (1966), p. 218—219
- 98 IV (1967), p. 227
- 99 V (1968), p. 223—224
- 100 VI (1969), p. 281—282
- 101 VII (1970), p. 103
- 102 VIII (1971), p. 103
- 103 IX (1972), no. 1, p. 103
- 104 IX (1972), no. 2, p. 193
- 105 X (1973), no. 1, p. 113
- 106 X (1973), no. 2, p. 209
- 107 XI (1974), p. 107
- 108 XII (1975), p. 105—106
- 109 XIII (1976), p. 165
- 110 XIV (1977), p. 133
- 111 XV (1978), p. 145

### Travaux parus

## IV. Chronique

### a) La vie théâtrale. Théâtre – Théâtrologie

- 112 *L'année théâtrale 1964–1965*  
II (1965), p. 180–182.
- 113 VII (1970), p. 89–93 (Liliana Topa)
- 114 VIII (1971), p. 88–90 (Liliana Topa)
- 115 IX (1972), no. 1, p. 77–80 (Liliana Topa)
- 116 X (1973), no. 1, p. 89–92 (Claudia Dimiu)
- 117 X (1973), no. 2, p. 193–196 (Medeea Ionescu)
- 118 XI (1974), p. 87–90 (Medeea Ionescu)
- 119 XII (1975), p. 77–81 (Medeea Ionescu)
- 120 XIII (1976), p. 135–139 (Medeea Ionescu)
- 121 XIV (1977), p. 93–96 (Medeea Ionescu)
- 122 XV (1978), p. 121–126 (Medeea Ionescu)

### b) Débats, sessions, symposiums, anniversaires

- 123 *Autour du quatrième centenaire de Shakespeare*  
(Al. Paleologu)  
I (1964), no. 2, p. 335–341
- 124 *Session de la section de recherches théâtrales de l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Académie des Sciences Sociales et Politiques sur les problèmes actuels de l'historiographie du théâtre roumain moderne contemporain* (Liliana Topa)  
VIII (1971), p. 85–87
- 125 *Problèmes de l'histoire du théâtre roumain contemporain* (Ion Cazaban)  
XII (1975), p. 3–8

### c) Nécrologies

- 126 Victor Estimiu (1889–1972) : *Le miracle de l'être qui fut*, Radu Popescu  
X (1973), no. 1, p. 86–87

## B. MUSIQUE

### I. Généralités. Méthodologie de la musique

- 127 HOFFMAN, ALFRED : *Rencontres des traditions musicales – sources de l'avenir*  
IX (1972), no. 2, p. 125–129
- 128 HOFFMAN, ALFRED : *L'interprétation musicale roumaine – quelques aspects actuels*  
XI (1974), p. 49–53
- 129 JALOBEANU, ANCA : *Notions controversées dans la musicographie roumaine actuelle*  
IX (1972), no. 2, p. 131–137
- 130 NICULESCU, ŢEFLAN : *La syntaxe en musique*  
XIV (1977), p. 81–88
- 131 POPESCU, MIRCEA : *Aperçu sur l'historiographie roumaine de l'art des dernières vingt années*  
I (1964), no. 1, p. 177–186
- 132 RĂDULESCU, SPERANȚA : *La lecture psychosémantique du message musical*  
XIV (1977), p. 89–91

- 133 VOICANA, MIRCEA : *Sur les méthodes et les étapes de recherche du fonds autochtone de la musique roumaine*  
IV (1967), p. 197–201
- 134 VOICANA, MIRCEA : *Recherches sur Enesco (Perspectives)*  
X (1973), no. 2, p. 147–155
- 135 VOICANA, MIRCEA, ELENA ZOTTOVICEANU, CLEMANS-LILIANA FIRCA : *Aspects nouveaux de la musicologie roumaine contemporaine*  
VIII (1971), p. 15–26

### II. Théorie et esthétique de la musique. Acoustique

- 136 BREDICEANU, MIHAI : *Plural Structures of the Time Parameter in Choreography and Theater*  
X (1973), no. 2, p. 137–146
- 137 BUGLEANU, CONSTANTIN : *La forme musicale dans le « Pelléas » de Debussy*  
VI (1969), p. 243–260
- 138 FIRCA, CLEMANS : *Transfigurations de certains styles européens à travers la musique de George Enesco*  
VII (1970), p. 3–7
- 139 FIRCA, GHEORGHE : *Logos musical et structure (I)*  
XI (1974), p. 55–65
- 140 FIRCA, GHEORGHE : *Logos musical et structure (II)*  
XIII (1976), p. 89–93
- 141 JALOBEANU, ANCA : *Recherches sur les formes-archéotype dans la musique roumaine contemporaine*  
XII (1975), p. 49–53
- 142 MANOLE, OVIDIU : *Sur une technique musicale oubliée. L'école de Notre-Dame et la quarte augmentée*  
X (1973), no. 1, p. 39–45
- 143 NICULESCU, ŢEFLAN : *L'hétérophonie*  
IX (1972), no. 2, p. 117–123
- 144 PERETZ, ERAST : *The « Erast » music. A new musical sistem of intonation claims to right to existence*  
VI (1969), p. 216–269
- 145 VOICANA, MIRCEA, ELENA ZOTTOVICEANU : *L'accessibilité de la musique. Nécessité et dénaturations*  
XII (1975), p. 45–48

### III. Histoire de la musique

#### a) Crédit

- 146 ALEXANDRESCU, MONICA : *La transposition d'un texte en partition : « Une nuit orageuse » par Paul Constantinescu*  
X (1973), no. 2, p. 157–161

147 CIOBANU, GHEORGHE : *Un Kyrie eleison à quatre voix sur notation byzantine du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
VII (1970), p. 45–55

148 CIOBANU, GHEORGHE : *Les manuscrits de Putna et certains aspects de la civilisation médiévale roumaine*  
XIII (1976), p. 65–77

149 CIOBANU, GHEORGHE : *Créations populaires rurales et urbaines inspirées de la guerre d'Indépendance*  
XIV (1977), p. 3–11

150 FIRCA, CLEMANSA-LILIANA : *La III<sup>e</sup> Suite pour orchestre de Georges Enesco*  
V (1968), p. 163–176

151 JANTARSKI, GEORGI : *Die älteste Darstellung eines Streichinstruments*  
X (1973), no. 1, p. 33–37

152 RĂDULESCU, SPERANȚA : *Significant specific composition devices in Paul Constantinescu's Symphong in D*  
XII (1975), p. 55–66

152 RĂDULESCU, SPERANȚA : *La technique de variation et de développement du motif dans les quatuors à cordes op. 22 de Georges Enesco*  
XV (1978), p. 47–65

154 ZOTTOVICEANU, ELENA : *La Guerre d'Indépendance et la création musicale du XIX<sup>e</sup> siècle*  
XIV (1977), p. 13–25

#### b) Interprétation

155 HOFFMAN, ALFRED : *Interpretationsstil in der Kunst des Dirigierens : George Georgescu Bezuglich seiner letzten internationalen Tourenes*)  
I (1964), no. 1, p. 139–150

156 HOFFMAN, ALFRED : *Le style de l'interprète*  
VII (1970), p. 29–33

#### c) Musicologie, la vie musicale, Institutions

157 FIRCA, GHEORGHE : *La pensée historique de Constantin Brăiloiu*  
II (1965), no. 1, p. 153–167

158 HURNIK, ILJA : *L'art sous mesure (à propos du concours Enesco et des concours en général)*  
I (1964), no. 2, p. 343–346

159 ZOTTOVICEANU, ELENA : *La première à Paris de l'opéra «Edipe» de Georges Enesco*  
VII (1970), p. 9–19

#### d) Personalités

160 BRAUNER, HARRY : *D. G. Kiriac – l'homme*  
III (1966), p. 191–195

161 CĂPLESCU, BRÎNDUȘA : *Tiberiu Brediceanu*,  
IX (1972), no. 1, p. 19–28

162 DRESSLER, FRANZ-XAVER : *Die beiden Ostermayer*  
XIII (1976), p. 117–125

163 HOFFMAN, ALFRED : *L'actualité de l'art de Georges Enesco*  
II (1965), p. 169–177

164 HOFFMAN, ALFRED : *Zu Mihail Joras 75. Geburtstag*  
III (1966), p. 199–201

165 HOFFMAN, ALFRED : *Lettres de Georges Enesco à des musiciens français, conservées à la Bibliothèque Nationale de Paris* (Note)  
X (1973), no 2, p. 187–192

166 HOFFMAN, ALFRED : *Charles Ives and the Romanian Musicians*  
XII (1975), p. 67–69

167 IONESCU, RADU : *Lettres de Marcel Mihailovici* (Note)  
IX (1972), no. 2, p. 159–164

168 MANOLIU, GEORGE : *Eugène Ysaye, violoniste et compositeur*  
VII (1970), p. 79–85

169 PIRU, ELENA : *À propos de quelques lettres de Georges Enesco*  
V (1968), p. 177–182

170 VOICANA, MIRCEA : *Zemlinsky : un camarade viennois de Georges Enesco*  
V (1968), p. 155–162

171 VOICANA, MIRCEA : *Petr Illich Tchaikovsky. On the 75<sup>th</sup> commemoration of his death*  
VI (1969), p. 237–241

172 VOICANA, MIRCEA : *Leoš Janáček et Georges Enesco. Thèse pour une parallèle concernant la destinée de leur œuvre*  
VIII (1971), p. 75–80

173 ZOTTOVICEANU, ELENA : *Nouvelles données sur les années d'études de Georges Enesco à Paris*  
I (1964), no. 2, p. 367–378

174 ZOTTOVICEANU, ELENA : *Giovanni Battista Mosto un compositeur italien à Alba-Iulia, au XVI<sup>e</sup> siècle*  
XIII (1976), p. 95–115

## IV. Folklore. Ethnomusicologie

175 COMIȘEL, EMILIA : *Du style musical libre dans le folklore roumain*  
XIII (1976), p. 79–88

176 KAHANE, MARIANA : *La base prézentationique des mélodies populaires de l'Olténie sous-carpathique*  
I (1964), no. 2, p. 347–365

177 KARLINGER, FELIX : *Zur ikonologie rumänischer Volksmusik-instrumente*  
V (1968), p. 183–188

178 MANOUKIAN, MANOUK : *La musique des goussannes contemporains*  
X (1973), no. 1, p. 47–52

179 STIHI-BOOS, CONSTANTIN : *Contributions de Constantin Brăiloiu (1893–1958) et de George*

*Georgescu-Breazul (1887–1961) à l'étude des modes musicaux populaires*  
X (1973), no. 1, p. 77–80

- 180 SULIȚEANU, GHIZELA : *Prémises méthodologiques pour une relation entre la musique folklorique et la musique non folklorique au cours du moyen âge de la musique roumaine*  
XV (1978), p. 41–45

## V. Sociologie. Psychologie. Pédagogie

- 181 ALEXANDRESCU, LUCIA et VLADIMIR POPESCU-DEVESELU : *L'éducation musicale et l'auditoire contemporain*  
X (1973), no. 1, p. 29–32
- 182 BĂLAN, THEODOR : *Particularités de l'organisation de l'écorce cérébrale et leur rôle dans l'éducation musicale*  
X (1973), no. 2, p. 163–166

## VI. Comptes rendus. Bibliographie. Discographie

- 183 BRUMARU, ADA : *Vîrstele Eulerpei — Clasicismul*, Bucarest, 1972 (Constantin Stihii-Boos)  
IX (1972), no. 2, p. 189–190
- 184 COMES, LIVIU : *Melodica palestriniană*, Bucarest, 1971 (Gheorghe Firca)  
IX (1972), no. 2, p. 186–188
- 185 COSMA, OCTAVIAN-LAZĂR : *Hronicul muzicii românești*, vol. I<sup>er</sup>, Bucarest, 1973, (Elisabeta Dolinescu)  
XI (1974), p. 104–106
- 186 COSMA, OCTAVIAN-LAZĂR : *Hronicul muzicii românești*, vol. II – III, Bucarest, 1974–1975 (Constantin Stihii-Boos)  
XIV (1977), p. 115–121
- 187 COSMA, OCTAVIAN-LAZĂR : *Hronicul muzicii românești*, vol. IV<sup>e</sup>. *Romantismul (1859–1898)*, Bucarest, 1976, (Elena Zottoviceanu)  
XIV (1977), p. 121–123
- 188 COSMA, VIOREL : *Le Chœur Madrigal du Conservatoire*, Bucarest, 1971 (Elena Zottoviceanu)  
IX (1972), no. 2, p. 185–186
- 189 *Doktorskaia dissertatio B. IA. Kotliarova na temu «George Enescu»* (Lev Ginzburg, Moscova)  
IX (1972), no. 1, p. 98–99
- 190 *Enesciana*, vol. I. *La personnalité artistique de Georges Enesco*, Bucarest, 1976 (Vasili Şirli)  
XIV (1977), p. 112
- 191 FIRCA, CLEMANSIA-LILIANA : *Direcții în muzica românească. 1900–1930*, Bucarest, 1974 (Speranța Rădulescu)  
XIII (1976), p. 156–159
- 192 HOFFMAN, ALFRED : *Repere muzicale*, Bucarest, 1974 (Grigore Constantinescu)  
XIII (1976), p. 159–162

- 193 KIRIAC, D. G. : *Pagini de corespondență* (ed. Titus Moisescu) Bucarest, 1974 (Constantin Stihii-Boos)  
XII (1975), p. 101
- 194 MACARIE IEROMONAHUL, *Opere*, vol. I (ed. Titus Moisescu), Bucarest, 1976 (Vasile Şirli)  
XIV (1977), p. 112–113
- 195 *Muzica și publicul*, Bucarest, 1976 (Costin Cazaban)  
XIV (1977), p. 113–114
- 196 PALADI, MARTA : *Brahms*, Bucarest, 1972 (Brândușa Căplescu)  
IX (1972), no. 2, p. 190–191
- 197 POPESCU-JUDETZ, EUGENIA : *Dimitrie Cantemir — Cartea științei muzicii*, Bucarest, 1973 (Vasili Şirli)  
XII (1971), p. 95–97
- 198 PRICOPE, EUGEN : *Constantin Silvestri. Între străluciri și ... cîntec de pusliu*, Bucarest, 1975 (Lucia-Monica Alexandrescu)  
XIV (1977), p. 128–129
- 199 POPOVICI, DORU : *Gesualdo di Venosa*, Bucarest, 1969 (Gheorghe Firca)  
IX (1972), no. 1, p. 100–101
- 200 POPOVICI, DORU : *Cintec flamand. Școala neerlandeză*, Bucarest, 1971 (Constantin Stihii-Boos)  
IX (1972), no. 2, p. 188–189
- 201 POPOVICI, DORU : *Muzica elizabetană*, Bucarest, 1972 (Constantin Stihii-Boos)  
X (1973), no. 2, p. 205–206.
- 202 RĂDULESCU, MIHAI : *Violonistica enesciană*, Bucarest, 1971 (Elena Zottoviceanu)  
IX (1972), no. 2, p. 183–185
- 203 RĂDULESCU, NICOLAE : *Sabin V. Drăgoi*, Bucarest, 1971 (Elisabeta Dolinescu)  
IX (1972), no. 2, p. 180–181
- 204 TĂNĂSESCU DRAGOȘ, GRIGORE BĂRGĂU-ANU : *Dinu Lipatti*, Bucarest, 1971 (Clemansa Liliana Firca)  
IX (1972), no. 2, p. 181–183
- 205 TOMESCU, VASILE : *Histoire des relations musicales entre la France et la Roumanie. I<sup>ère</sup> Partie : Des origines au commencement du XX<sup>e</sup> siècle*, Bucarest, 1973, (Adrian Rațiu)  
XI (1974), p. 102–103
- 206 VANCEA, ZENO : *Creația muzicală românească, secolele XIX – XX* (La création musicale roumaine, XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles), Bucarest, 1969 (Gheorghe Firca)  
VI (1969), p. 276–278
- 207 VOICANA, MIRCEA, CLEMANSIA FIRCA, ALFRED HOFFMAN, ELENA ZOTTOVICEANU, en collaboration avec MIRIAM MARBIE, ȘTEFAN NICULESCU, ADRIAN RÂTU : *George Enescu. Monografie*, 2 vol., Bucarest, 1971, (Theodor Bălan)  
X (1973), no. 1, p. 99–108

## Bibliographie

- 208 I (1964), no. 1, p. 190–191  
209 II (1965), p. 190–191  
210 III (1966), p. 219  
211 IV (1967), p. 227–228  
212 V (1968), p. 224–225  
213 VI (1969), p. 283  
214 VII (1970), p. 103–104  
215 VIII (1971), p. 103–104  
216 IX (1972), no. 1, p. 104  
217 IX (1972), no. 2, p. 193  
218 X (1973), no. 1, p. 113  
219 X (1973), no. 2, p. 209  
220 XI (1974), p. 107–108  
221 XII (1975), p. 106–107  
222 XIII (1976), p. 165  
223 XIV (1977), p. 133  
224 XV (1978), p. 145

## Discographie

- 225 VII (1970), p. 100–101 (Anca Jalobeanu)  
226 VIII (1971), p. 101–102 (Anca Jalobeanu)  
227 IX (1972), no. 2, p. 195–196 (Anca Jalobeanu)  
228 X (1973), no. 2, p. 211 (Anca Jalobeanu)  
229 XII (1975), p. 108–109 (Anca Jalobeanu)  
230 XIII (1976), p. 166–167 (Anca Jalobeanu)  
231 XIV (1977), p. 134–135 (Anca Jalobeanu)

## VI. Chronique

### a) Musique

- 232 *La vie musicale (1964)*  
II (1965), p. 182–184  
233 *La vie musicale (1966)*  
VI (1967), p. 221–223  
234 *La vie musicale (1967)* (Clemansa Firca)  
V (1968), p. 212–213  
235 *La vie musicale (1969–1970)* (Brândușa Căplescu, Mircea Voicana et Vladimir Popescu-Deveselu)  
VII (1970), p. 94–99  
236 *La vie musicale (1970–1971)* (Alfred Hoffmann, Monica Alexandrescu)  
VIII (1971), p. 91–93  
237 *Chronique de la vie musicale (Début de la saison 1971–1972)* (Alfred Hoffmann)  
IX (1972), no. 1, p. 81–84  
238 *Chronique de la vie musicale (novembre 1971 – mai 1972)* (Alfred Hoffmann)  
IX (1972), no. 2, p. 165–170  
239 *Chronique de la vie musicale (début de la saison 1972–1973)* (Alfred Hoffmann)  
X (1973), no. 1, p. 94  
240 *Le Festival de Timișoara* (Alfred Hoffmann)  
X (1973), no. 2, p. 197–198

- 241 *Les Vacances musicales de Piatra-Neamț* (Clemansa Firca)  
XI (1974), p. 91–92  
242 *Le VI<sup>e</sup> Festival Musical International « Georges Enesco »* (Bucarest 11–18 septembrie 1973) (Alfred Hoffman)  
XI (1974), p. 92–94  
243 *Festivals roumains de musique en 1974* (Alfred Hoffman)  
XII (1975), p. 82–86  
244 *En feuilletant l'agenda musical 1975* (Vasile řirli)  
XIII (1976), p. 140–142  
245 *Deux manifestations culturelles-artistiques de la vie populaire en Europe* (Irina Dragnea Comișel)  
XIII (1976), p. 144–145  
246 *La vie musicale* (Luminișa Constantinescu)  
XIV (1977), p. 97–99  
247 « *L'Hymne à la Roumanie* »  
XV (1978), p. 121–125  
248 *La vie musicale bucurestoise* (Elena Zottoviceanu)  
XV (1978), p. 128–129

### b) Musicologie

- 249 *La session scientifique de 30 juin – 1<sup>er</sup> juillet 1964 en honneur du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de la République*  
I (1964), no. 1, p. 188.  
250 *La vie musicale (1964)*  
II (1965), p. 182–184  
251 *La vie musicale (1969–1970)* (Brândușa Căplescu, Mircea Voicana et Vladimir Popescu-Deveselu)  
VII (1970), p. 94–99  
252 *La conférence de 4 mai 1971 pour commémorer 15 ans depuis la mort de Georges Enesco* (Mircea Voicana)  
VIII (1971), p. 93–95  
253 *La vie musicale de l'Institut d'Histoire de l'Art* (Mircea Voicana)  
VIII (1971), p. 93–95  
254 *Le XIV<sup>e</sup> Congrès International d'Études Byzantines – Bucarest 1971, La section de musicologie* (Elena Zottoviceanu)  
IX (1972), no. 1, p. 88–90  
255 *Chronique* (Clemansa Firca)  
X (1973), no. 1, p. 93  
256 *Le Symposium « Musica antiqua Europae Orientalis » Bydgoszcz, 1975* (Elena Zottoviceanu)  
XIII (1976), p. 142–144

### c) Nécrologies

- 257 OPRESCO, GEORGES : *George Georgescu*  
I (1964), no. 2, p. 401–403  
258 *Georges Opresco*  
VI (1969), p. 5–6  
259 VANCEA, ZENO : *Mihail Jora (1891 – 1971)*  
IX (1972), no. 1, p. 3–8

# C. CINÉMA.

## I. Historiographie générale. Méthodologie de l'histoire du cinéma

- 260 CANTACUZINO, ION : *L'évolution historique du cinéma roumain*  
V (1968), p. 189–208
- 261 CANTACUZINO, ION : *De la naissance à Bucarest d'une branche du septième art, le cinéma de recherche scientifique à 1898*  
VII (1970), p. 53–56
- 262 CANTACUZINO, ION : *Après 15 ans de cinéma*  
VIII (1971), p. 27–34
- 263 CANTACUZINO, ION : *Le professeur G. Marinesco et la création du cinéma de recherche scientifique médical*  
X (1973), no. 1, p. 53–64
- 264 RIPEANU, B.T. : *Les premiers pas du cinéma en Roumanie, une perspective révisée*  
IX (1972 no. 2, p. 143–149)

## II. Personnalités du septième art

- 265 BARNA, ION : *Sergei Eisenstein*  
III (1966), p. 179–190
- 266 POTRA, FLORIAN : *Jean Georgesco*  
XV (1978), p. 99–102
- 267 RADO, PETRE : *Jean Mihail*  
XV (1978), p. 103–107
- 268 VASILESCU, OLTEEA : *Victor Iliu (in memoriam)*  
VII (1970), p. 87–88
- 269 VASILESCU, OLTEEA : *Sur l'activité de quelques artistes roumains dans les studios français à l'époque du muet*  
X (1973), no. 2, p. 177–185

## III. Théorie et critique de film

- 270 CANTACUZINO, ION : *Le paysage du cinéma roumain d'aujourd'hui*  
XI (1974), p. 67–76
- 271 GHEORGHIU, MANUELA : *L'écho de la guerre dans les films roumains (1912–1972)*  
IX (1972), no. 2, p. 151–157
- 272 GHEORGHIU, MANUELA : *Le cinéma – un allié de l'histoire*  
XIV (1977), p. 27–32
- 273 POTRA, FLORIAN : *L'âme nationale et le cinéma roumain*  
XI (1974), p. 77–85
- 274 POTRA, FLORIAN : « *Capriccio* » après huit décennies de cinéma  
XIII (1976), p. 127–129
- 275 RIPEANU, B.T. : *Cinéma et littérature*  
IX (1972), no. 1, p. 29–39

## IV. Les archives du film

- 276 CANTACUZINO, ION : *Le cinéma et les archives du film*  
IX (1972), no. 1, p. 53–58
- 277 CANTACUZINO, ION : *Les archives de films et les recherches d'histoire du cinéma*  
IX (1972), no. 2, p. 139–141

## V. Sociologie du cinéma

- 278 CANTACUZINO, ION : *Les aspects sociologiques du cinéma – leur évolution historique et leur étude*  
X (1973), no. 2, p. 167–176
- 279 RIPEANU, B. T. : *Le film sociologique. Une contribution roumaine à l'histoire du cinéma*  
X (1973), no. 1, p. 65–75

## VI. Compte rendus

- 280 Cornel Cristian, Bujor T. Ripeanu, *Dicționar cinematografic* (Oltea Vasilescu)  
XII (1975), no. 1, p. 102–103
- 281 GHEORGHIU, MANUELA : *Filmul și armele* (George Littera)  
XIV (1977), p. 111–112
- 282 ILIU, VICTOR : *Fascinația cinematografului* (Oltea Vasilescu)  
X (1973), no. 2, p. 206–208
- 283 OPROIU, ECATERINA : *Greta Garbo, la star contestataire* (Oltea Vasilescu)  
X (1973), p. 110–111
- 284 POTRA, FLORIAN : *Voci și vocații cinematografice* (Oltea Vasilescu)  
XIII (1975), p. 162–163
- 285 SUCHIANU, D. I., C. POPESCU : *Shakespeare pe ecran* (Oltea Vasilescu)  
XIV (1977), p. 131–132
- 286 SUCHIANU, D. I., C. POPESCU : *Drumuri, destine, climat* (Oltea Vasilescu)  
XV (1978), p. 143–144

## VII. Chronique

- 287 VIII (1971), p. 96–97 (Oltea Vasilescu)
- 288 IX (1972), no. 2, p. 171–173 (Oltea Vasilescu)
- 289 X (1973), no. 1, p. 95–97 (Manuela Gheorghiu)
- 290 X (1973), no. 2, p. 200–203 (Manuela Gheorghiu)
- 291 XI (1974), p. 95–98 (Manuela Gheorghiu)
- 292 XII (1975), p. 87–89 (Manuela Gheorghiu)
- 293 XIII (1976), p. 146–149 (Paul Silvestru)
- 294 XIV (1977), p. 100–103 (Manuela Gheorghiu)
- 295 XV (1978), p. 130–132 (Manuela Gheorghiu)

## VIII. Nécrologies

- 296 GHEORGHIU, MANUELA, GEORGE LITTERA, FLORIAN POTRA, B. T. RIPEANU, OLTEEA VASILESCU : *Ion Cantacuzino et le cinéma roumain*  
XIII (1976), p. 131–134

# INDEX DES NOMS D'AUTEURS \*

- Alexandrescu (Lucia-Monica) 146, 181, 198 (c.r.), 236 (c.).  
 Alterescu (Simion) 1, 2, 3, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 49, 50.  
 Andreescu (Margareta) 35, 36.  
 Balotă (Nicolae) 37.  
 Banu (George) 4.  
 Barna (Ion) 265.  
 Bălan (Theodor) 182, 207 (c.r.).  
 Berlogea (Ileana) 26, 38 82 (c.r.), 83 (c.r.), 94 (c.r.).  
 Brauner (Harry) 160.  
 Brediceanu (Mihai) 136.  
 Bugeanu (Constantin) 137.  
 Buzoianu-Panduru (Cătălina) 51.  
 Cantacuzino (Ion), 260, 261, 262, 263, 270, 276, 277, 278.  
 Cazaban (Costin) 195 (c.r.).  
 Cazaban (Ion), 5, 39, 40, 41, 52, 53, 73 (c.r.), 74 (c.r.), 79 (c.r.), 125 (c.).  
 Căplescu (Brândușa) 161, 196 (c.r.), 235 (c.), 251 (c.).  
 Cernescu (Dinu) 54.  
 Chirīță (George) 84 (c.r.), 93 (c.r.).  
 Ciobanu (Gheorghe) 147, 148, 149.  
 Comișel (Emilia) 175.  
 Constantinescu (Grigore) 192 (c.r.).  
 Constantinescu (Luminița) 246 (c.).  
 Costa-Foru (Anca) 42, 43, 44, 45, 55.  
 Dimiu (Claudia) 56, 76 (c.r.), 90 (c.r.), 116 (c.).  
 Dimiu (Mihai) 57.  
 Dolinescu (Elisabeta) 185 (c.r.), 203 (c.r.).  
 Dragnea-Comișel (Irina) 245 (c.).  
 Dressler (Franz-Xaver) 162.  
 Eminescu (Roxana) 75 (c.r.), 86 (c.r.).  
 Esrig (D.) 58.  
 Fetting (Hugo) 46.  
 Firca (Clemansa-Liliana) 135, 138, 150, 204 (c.r.), 234 (c.), 241 (c.), 255 (c.).  
 Firca (Gheorghe) 139, 140, 157, 184 (c.r.), 199 (c.r.), 206 (c.r.).  
 Flegont (Olga) 6, 20, 21, 27, 28, 59.  
 Florea (Mihai) 29, 30, 60  
 Gheorghiu (Manuela) 271, 272, 289 (c.), 290 (c.), 291 (c.), 292 (c.), 294 (c.), 295 (c.), 296.  
 Gheorghiu (Mihnea) 7.  
 Gheorghiu (Octavian) 8.  
 Ginzburg (Lev) 189 (c.r.).  
 Gitză (Letiția) 9, 47, 61.  
 Grünberg-Matache (A.) 10.  
 Haas (Adriana) 62, 85 (c.r.).  
 Hoffman (Alfred) 127, 128, 155, 156, 163, 164, 165, 166, 236 (c.) 237 (c.), 238 (c.), 239 (c.), 240 (c.), 242 (c.), 243 (c.).  
 Hurnik (Ilya) 158.  
 Ionescu (Medeea) 63, 64, 117 (c.), 118 (c.), 119 (c.), 120 (c.), 121 (c.), 122 (c.).  
 Ionescu (Radu) 167 (n.).  
 Jalobeanu (Anca) 129, 141, 225 (d.), 226 (d.), 227 (d.), 228 (d.), 229 (d.), 230 (d.), 231 (d.).  
 Jantarski (Georgii) 151.  
 Kahane (Mariana) 176.  
 Karlinger (Felix) 177.  
 Kopecky (Jan) 22.  
 Littera (George) 281 (c.r.), 296.  
 Manole (Ovidiu) 142.  
 Manoliu (George) 168.  
 Manoukian (Manouk) 178.  
 Mărgineanu (Ioana) 65  
 Mindru (Vicu) 11.  
 Moisescu (Valeriu) 63.  
 Nadin (Mihai) 12.  
 Nădejde (Lelia) 31.  
 Nicoară (Eugen) 48, 87 (c.r.), 91 (c.r.), 92 (c.r.).  
 Niculescu (Ștefan) 130, 143.  
 Opresco (Georges) 257.  
 Paleologu (Al.) 13, 123 (c.).  
 Pascadi (Ion) 14.  
 Pavlovici-Alexandrescu (Liliana) 67, 68, 113 (c.), 114 (c.), 115 (c.), 124 (c.).  
 Peretz (Erast) 144.  
 Piru (Elena) 169.  
 Popa (Letiția) 69.  
 Popescu (Ana Maria) 70, 71, 78 (c.r.), 88 (c.r.).  
 Popescu (Mircea) 131.  
 Popescu (Radu) 126 (c.r.).  
 Popescu-Deveselu (Vladimir) 181, 235 (c.), 251 (c.).  
 Petru (Florian) 266, 273, 274, 296.  
 Radu (Petre) 267.  
 Rațiu (Adrian) 205 (c.r.).  
 Rădulescu (Speranța) 132, 152, 153, 191 (c.r.).  
 Ripeanu (B.T.) 264, 275, 279, 296.  
 Roșcău (Manuela) 77 (c.r.).  
 Silvestru (Paul) 293 (c.).  
 Silvestru (V.) 15.  
 Stihă-Boos (Constantin) 179, 183 (c.r.), 186 (c.r.), 193 (c.r.), 200 (c.r.), 201 (c.r.).  
 Striħan (Andrei) 89 (c.r.).  
 Sulīteanu (Ghizela) 180.  
 Șirli (Vasile) 190 (c.r.), 194 (c.r.), 197 (c.r.), 244 (c.).

- Toboșaru (Ion) 16.  
 Tonitza-Iordache (Michaela) 17  
 Topa (Liliana) (voir Pavlovici-Alexandrescu (Liliana)).  
 Vancea (Zeno) 259.  
 Vasilescu (Olteea) 268, 269, 280 (c.r.), 282 (c.r.), 283 (c.r.), 284 (c.r.), 285 (c.r.), 287 (c.r.), 288 (c.r.) 296.  
 Visarion (Alexa) 72.
- Voicana (Mircea) 134, 135, 145, 170, 171, 172, 235 (c.), 251 (c.), 252 (c.), 253 (c.).
- Wald (Henri) 18.  
 Zamfirescu (Ion) 19.  
 Zottoviceanu (Elena) 135, 145 154, 159, 173, 174, 187 (c.r.), 188 (c.r.), 202 (c.r.), 248 (c.r.), 254 (c. r.), 256 (c.r.).

## INDEX DES NOMS \*

- Băltățearu (Nicolae) 50.  
 Bârsescu (Agatha) 26.  
 Beligan (Radu) 55.  
 Bertola (Clody) 64.  
 Botta (Emil) 50.  
 Brahms (Johannes) 196 (c.r.)  
 Brăileiou (Constantin) 157, 179  
 Breazul (George Georgescu) 179.  
 Brecht (Bertold) 65.  
 Brediceanu (Tiberiu) 161.  
 Buzescu (Aura) 50.  
 Büchner (Georg) 62.  
 Calbooreanu (George) 53.  
 Cantacuzino (Ion) 296 (néc.).  
 Cantemir (Dimitrie) 197 (c.r.).  
 Caragiale (I. L.) 66.  
 Caragiu (Toma) 55.  
 Călinescu (George) 56.  
 Cehov (A.P.) 90 (c.r.).  
 Constantinescu (Paul) 146, 152.  
 Craig (Edward Gordon) 47.  
 Cupea (Maria) 71.  
 Davila (Al.) 33.  
 Debussy (Claude) 137  
 Drăgoi (Sabin V.) 203 (c.r.).  
 Eftimiu (Victor) 126 (néc.).  
 Eisenstein (Sergei) 265.  
 Enesco (Georges) 134, 150, 153, 158, 159, 163, 165 (n.), 169, 170, 172, 173, 189 (c.r.), 190 (c.r.), 202 (c.r.), 207 (c.r.).  
 Georgescu (George) 155, 257 (néc.)  
 Georgesco (Jean) 266.  
 Gesualdo di Venosa 199 (c.r.).  
 Ghelan (Silvia) 71.  
 Gheorghiu (Mihnea) 69.
- Gheorghiu (Toni) 52.  
 Iliu (Victor) 268.  
 Ionescu (Eugen) 39.  
 Ives (Charles) 166.  
 Janaček (Leoš) 172.  
 Jora (Mihail) 164, 259 (néc.).  
 Kiriac (D.G.) 160, 193 (c.r.).  
 Lipatti (Dinu) 204 (c.r.).  
 Macarie Ieromonahul 194 (c.r.).  
 Marinesco (G.) 263.  
 Max (Édouard de) 43 (n.).  
 Mihail (Jean) 267.  
 Mihalovici (Marcel) 167 (n.).  
 Millo (M.) 29.  
 Molière 8, 29, 51, 57.  
 Mosto (Giovanni Battista) 174.  
 Opresco (Georges) 258 (néc.).  
 Ostermayer (H. et G.) 162.  
 Palestrina (G.P.) 184 (c.r.).  
 Petrescu (Camil) 32, 37, 48.  
 Piscator (Erwin) 35.  
 Popescu (Mihai) 50.  
 Racine (Jean) 10.  
 Răchițeanu-Șirianu (Irina) 53.  
 Reinhardt (Max) 36, 46.  
 Sava (Ion) 41.  
 Sebastian (Mihail) 66.  
 Shakespeare 41, 46, 54, 86 (c.r.).  
 Silvestri (Constantin) 198 (c.r.).  
 Stanca (Radu) 59.  
 Tchaikovsky (Petr. Illich) 171.  
 Ventura (Maria) 42.  
 Vraca (George) 60.  
 Wedekind (Frank) 85 (c.r.).  
 Ysaye (Eugène) 168.  
 Zemlinsky (Alexander von) 170.

\* Abréviations : c.r.=compte rendu ; n=note ; néc=nécrologie