

LA CULTURE ROUMAINE DANS LE CIRCUIT EUROPÉEN

| | |
|--|----|
| N. TERTULIAN, Le Théâtre dans la pensée esthétique de Tudor Vianu . . | 3 |
| ILEANA BERLOGEA, La Comédie contemporaine roumaine dans le con- texte universel | 11 |
| ANISIA POPESCU-DEVESELU, Témoignages sur Georges Enesco péda- gogue | 23 |
| GEORGE LITTERA, L'Évolution du cinéma d'animation roumain (1951— 1977) | 29 |

CONTRIBUTIONS D'HISTOIRE ET DE THÉORIE DE LA MUSIQUE

| | |
|---|----|
| ADRIANA ȘIRLI, De la continuité des chants psaltiques depuis la seconde moitié du XVI ^e siècle jusqu'au XVIII ^e siècle | 37 |
| CORNELIU DAN GEORGESCU, Sur une définition des systèmes mélo- diques | 61 |

INTERPRÈTES, RÔLES, CRÉATIONS DANS LE THÉÂTRE ROUMAIN CONTEMPORAIN (III)

| | |
|--|----|
| Lucia Sturdza Bulandra, Ion Manolescu (SIMION ALTERESCU) | 87 |
| Marcel Anghelescu (ION CAZABAN) | 93 |
| Corneliu Dumitraș (ANA MARIA POPESCU) | 96 |



| | |
|--|----|
| ION CAZABAN, L'Art de l'acteur et les critères de la critique théâtrale rou- maine au début du XX ^e siècle | 99 |
|--|----|

CHRONIQUE

| | |
|--|-----|
| Théâtre — Théâtrologie (<i>Medeea Ionescu</i>) | 105 |
| La vie musicale (<i>Radu Stan</i>) | 108 |
| Film — Filmologie (<i>Olteea Vasilescu</i>) | 113 |

COMPTES RENDUS

| | |
|---|-----|
| ION ZAMFIRESCU, <i>Teatru și umanitate (Ioana Mărgineanu)</i> | 119 |
| SIMION ALTERESCU, <i>Actorul și vârstele teatrului românesc (Ileana Berlogea)</i> | 102 |
| GHEORGHE CIOBANU, <i>Studii de etnomuzicologie și bizantinologie</i> , vol. I — II (<i>Constantin Stîhi-Boos</i>) | 122 |
| ZENO VANCEA, <i>Creație muzicală românească în sec. 19 și 20</i> , vol. II (<i>Elena Zottoviceanu</i>) | 133 |
| FLORIAN POTRA, <i>Profesiune: filmul (Olteea Vasilescu)</i> | 134 |

TRAVAUX PARUS

| | |
|--|-----|
| Théâtre — Musique — Cinéma | 139 |
| <i>INDEX ANALYTIQUE</i> , «Revue Roumaine d'Histoire de l'Art», Série Théâtre, Musique, Cinéma, I — XV (1964 — 1978) | 141 |