

Parmi tous les metteurs en scène qui, à la première moitié du XX^e siècle, ont animé le mouvement théâtral roumain, on peut affirmer que c'est la personnalité de Ion Sava, avec son œuvre aux aspects multiples, qui, incontestablement et légitimement, a polarisé la recherche. Une monographie et de nombreuses études lui ont été consacrées, les maisons d'éditions se sont empressées à publier un volume de ses textes dramatiques et, maintenant, un recueil substantiel et quasi-complet de ses articles de presse et conférences a vu le jour. En vérité, il ne s'agit pas d'un recueil qui soit consacré exclusivement au publiciste, de même que ne l'avait été la précédente édition V. Petrovici dédiée au « Manuel de théâtre » écrit par Victor Ion Popa ; c'est, en somme, un volume contenant de nombreux autres matériaux particulièrement intéressants. Tout en conservant sa première formule d'édition, Virgil Petrovici nous offre à présent, avec Ion Sava, un ouvrage plus riche comme documentation et plus complexe quant aux références qu'il établit pour le théâtre roumain envisagé dans son évolution artistique. Résultat d'une recherche minutieuse et tenace, la chronologie de l'activité théâtrale de I. Sava n'est pas une simple chronologie mais bien l'image éloquente de tout une époque de spectacle roumain. En effet, Virgil Petrovici n'y établit pas seulement un calendrier des premières successives mais, par le truchement de citations de la presse du temps et de ses notes, il réussit à en faire une véritable histoire des tendances idéologiques et esthétiques manifestées dans l'art roumain du spectacle ou dans la chronique théâtrale à l'époque. De ce point de vue, l'évolution même du metteur en scène — sinueuse et témoignant de disponibilités étonnantes — ainsi que l'accueil que la critique lui réserva d'un bout à l'autre de sa carrière, sont éloquents. Face à cette chronologie, les notes qui renseignent sur Ion Sava, signées par des contemporains — écrivains, acteurs, metteurs en scène, scénographes — évoquent sa personnalité, sa vitalité créatrice comme nulle autre et soulignent son importance indélébile dans le développement ultérieur

du théâtre roumain. Ecrits avec intelligence et, souvent, avec une ironie brillante, les articles et les conférences de Ion Sava — judicieusement groupés par thèmes *Teatrul în actualitate, teatrul în acțiune* (Le théâtre dans l'actualité, le théâtre en action) ; *Spectacologia* (La spectacologie) ; *Regia modernă* (La mise en scène moderne) ; *Actorul* (Le comédien) ; *Masca* (Le masque) ; *Scenografia* (La scénographie) ; *Oameni de teatru* (Hommes de théâtre) — nous font constater l'ampleur et la diversité de ses préoccupations professionnelles, son esprit chercheur, véhément et polémique l'ayant toujours caractérisé, la multitude des propositions et des projets à l'aide desquels il voulait non seulement améliorer mais aussi modifier radicalement les possibilités artistiques des scènes où il a été actif ainsi que la situation d'ensemble du théâtre roumain dans l'époque. La postface de Virgil Petrovici contribue, par ses remarques pertinentes et ses délimitations utiles, à faire valoir la personnalité du metteur en scène en ce qu'il a eu de plus propre qualitativement et souligne la fébrilité de ses initiatives aux conséquences remarquables dans tous les domaines de la vie théâtrale, ainsi que l'intérêt avant-coureur des idées qu'il a promues et défendues, se fondant toujours sur sa propre expérience scénique en même temps que sur une culture édifiancée.

Il est évident que ce volume mérite d'être tenu pour une nouvelle réussite,

prestigieuse, tant de l'éditeur que des Editions Eminescu. Mais il convient de ne pas oublier, pour autant, ces autres promoteurs d'autrefois — et tout premièrement A. Davila, Soare Z. Soare, A. I. Maican — qui, metteurs en scène notables, auront droit le plus tôt possible à des volumes analogues dans la même collection.

Ion Cazaban

ION ZAMFIRESCU, *Teatrul european în secolul Luminilor*, Bucarest, Ed. Eminescu, 1981

Sous ce titre (Le théâtre européen au Siècle des Lumières), le dernier livre du professeur Ion Zamfirescu représente une approche historique et théâtrologique, laborieusement élaborée et rigoureusement construite — modèle de vision, de réflexion et d'intelligence roumaine — dans un domaine qui relève de l'universalité. Des jugements de valeur, que le temps a décantés, surprennent dans leur foyer auteurs et ouvrages dramatiques, idées critiques, poétiques du théâtre attestant la circulation d'options avancées, progressistes et propulsives — en cette Europe du XVIII^e siècle — de vie spirituelle effervescente, sources vivantes d'histoire et d'humanité. Ion Zamfirescu, spécialiste renommé, historien et critique du théâtre roumain et universel, réussit au travers de ses démarches théoriques à systématiser les coordonnées d'évolution du phénomène théâtral, offrant ainsi une image globale ressuscitant une civilisation révolue dans le contexte d'une interprétation généreuse, doublée d'une sensibilité intellectuelle empreinte d'un raffinement qui lui est propre. Conçue encyclopédiquement, cette étude de synthèse du théâtre européen au Siècle des Lumières s'édifie sur un plan ferme qui envisage dans une logique « cartésienne » — quelle que soit la zone géographique-culturelle ou le territoire de la mentalité théâtrologique — la succession des problèmes ou des interrogations qui se posent à l'érudit, en commençant par la configuration « purement » historique de l'époque sous le rapport du climat spirituel et en finissant par la genèse et les détails des chefs-d'œuvre classiques, depuis les auteurs doctrinaires aux commentateurs critiques, le tout solidement argumenté et s'appuyant

sur une pratique expérimentée de la méthode « universitaire » exigeant l'investigation de multiples aspects. Rapportés soit à Voltaire, Goethe, Alfieri, soit à l'époque et aux doctrinaires (Diderot, Lessing), soit encore au climat littéraire général, les analyses et les raisonnements de Ion Zamfirescu convainquent par la conversion de circonstances et faits historiques en commentaire lucide et affectif dont se dresse la silhouette de l'auteur-savant : Ion Zamfirescu, « ktitôr » moderne de culture philologique nationale et comparée. La composition et la logique intérieure du livre, l'abord impeccable et multiple, consolidé par la fine pensée de l'auteur, dans l'exposition de l'ouvrage, ses jointures bien et définitivement agencées par une « démonstration » apparemment glaciale mais continuellement réchauffée à la flamme de son intelligence équilibrée et de ses émois culturels, chacun de ces aspects et tous ensemble attestent l'intérêt de ce véritable poème didactique, symphonique, réconfortant pour celui qui s'apprête à une réflexion profonde et stimulatrice dans le contexte dynamique de la culture roumaine actuelle.

Ce livre clôt et inaugure de manière exemplaire la tradition et la modernité des « leçons de littérature universelle », en prouvant avec une rhétorique tout académique combien actuelle est dans la cité universitaire roumaine contemporaine la conférence bien équilibrée et harmonieusement taillée.

Le récent ouvrage d'historiographie théâtrale universelle présente, dans un choix rigoureux d'options philologiques, culturologiques et tout à la fois idéologiques, la personnalité du professeur Ion Zamfirescu centrée, le long de sa vie scientifique, sur la travail tenace et fécond, éclairé par une pensée humaniste, dans la sphère de l'histoire, de la théorie et de la critique du phénomène littéraire et dramatique. L'ouverture pluridisciplinaire de la recherche met en valeur la capacité réflexive, complexe et efficace, de l'auteur en matière de philologie, idéologie littéraire-artistique, histoire, critique et sociologie, témoignant d'un esprit moderne et souple, à l'aise sur les territoires de la culture universelle qui réclament une nouvelle et féconde exploration. De ce point de vue, il convient de faire mention ici des considérations du professeur I. Zamfirescu naissant des ju-