

prestigieuse, tant de l'éditeur que des Editions Eminescu. Mais il convient de ne pas oublier, pour autant, ces autres promoteurs d'autrefois — et tout premièrement A. Davila, Soare Z. Soare, A. I. Maican — qui, metteurs en scène notables, auraient droit le plus tôt possible à des volumes analogues dans la même collection.

*Ion Cazaban*

ION ZAMFIRESCU, *Teatrul european în secolul Luminilor*, Bucarest, Ed. Eminescu, 1981

Sous ce titre (Le théâtre européen au Siècle des Lumières), le dernier livre du professeur Ion Zamfirescu représente une approche historique et théâtrologique, laborieusement élaborée et rigoureusement construite — modèle de vision, de réflexion et d'intelligence roumaine — dans un domaine qui relève de l'universalité. Des jugements de valeur, que le temps a décantés, surprennent dans leur foyer auteurs et ouvrages dramatiques, idées critiques, poétiques du théâtre attestant la circulation d'options avancées, progressistes et propulsives — en cette Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle — de vie spirituelle effervescente, sources vivantes d'histoire et d'humanité. Ion Zamfirescu, spécialiste renommé, historien et critique du théâtre roumain et universel, réussit au travers de ses démarches théoriques à systématiser les coordonnées d'évolution du phénomène théâtral, offrant ainsi une image globale ressuscitant une civilisation révolue dans le contexte d'une interprétation généreuse, doublée d'une sensibilité intellectuelle empreinte d'un raffinement qui lui est propre. Conçue encyclopédiquement, cette étude de synthèse du théâtre européen au Siècle des Lumières s'édifie sur un plan ferme qui envisage dans une logique « cartésienne » — quelle que soit la zone géographique-culturelle ou le territoire de la mentalité théâtrologique — la succession des problèmes ou des interrogations qui se posent à l'érudit, en commençant par la configuration « purement » historique de l'époque sous le rapport du climat spirituel et en finissant par la genèse et les détails des chefs-d'œuvre classiques, depuis les auteurs doctrinaires aux commentaires critiques, le tout solidement argumenté et s'appuyant

sur une pratique expérimentée de la méthode « universitaire » exigeant l'investigation de multiples aspects. Rapportés soit à Voltaire, Goethe, Alfieri, soit à l'époque et aux doctrinaires (Diderot, Lessing), soit encore au climat littéraire général, les analyses et les raisonnements de Ion Zamfirescu convainquent par la conversion de circonstances et faits historiques en commentaire lucide et affectif dont se dresse la silhouette de l'auteur-savant : Ion Zamfirescu, « ktitôr » moderne de culture philologique nationale et comparée. La composition et la logique intérieure du livre, l'abord impeccable et multiple, consolidé par la fine pensée de l'auteur, dans l'exposition de l'ouvrage, ses jointures bien et définitivement agencées par une « démonstration » apparemment glaciale mais continuellement réchauffée à la flamme de son intelligence équilibrée et de ses émois culturels, chacun de ces aspects et tous ensemble attestent l'intérêt de ce véritable poème didactique, symphonique, réconfortant pour celui qui s'apprête à une réflexion profonde et stimulatrice dans le contexte dynamique de la culture roumaine actuelle.

Ce livre clôt et inaugure de manière exemplaire la tradition et la modernité des « leçons de littérature universelle », en prouvant avec une rhétorique tout académique combien actuelle est dans la cité universitaire roumaine contemporaine la conférence bien équilibrée et harmonieusement taillée.

Le récent ouvrage d'historiographie théâtrale universelle présente, dans un choix rigoureux d'options philologiques, culturologiques et tout à la fois idéologiques, la personnalité du professeur Ion Zamfirescu centrée, le long de sa vie scientifique, sur la travail tenace et fécond, éclairé par une pensée humaniste, dans la sphère de l'histoire, de la théorie et de la critique du phénomène littéraire et dramatique. L'ouverture pluridisciplinaire de la recherche met en valeur la capacité réflexive, complexe et efficace, de l'auteur en matière de philologie, idéologie littéraire-artistique, histoire, critique et sociologie, témoignant d'un esprit moderne et souple, à l'aise sur les territoires de la culture universelle qui réclament une nouvelle et féconde exploration. De ce point de vue, il convient de faire mention ici des considérations du professeur I. Zamfirescu naissant des ju-

gements de valeur complexes : il détermine socialement le phénomène littéraire-dramatique en situant les écrivains et leur oeuvre dans le mouvement d'idées du temps, en décelant les « feux » des Lumières européennes et les aspects de l'époque ; les interprétations de l'auteur font ressortir les éléments de tradition culturelle intégrés dans une attitude novatrice et bénéfique à la contemporanéité. L'analyse du professeur Zamfirescu fait entrer dans le jeu des réflexions d'ordre culturel, éthique et esthétique très actuelles, en tant qu'options stimulatrices dans le possible et nécessaire processus d'évaluation critique de la littérature universelle, redimensionnée selon des critères axiologiques engagés. Conçu dans une perspective culturelle qui impose un nouveau « halo » sur la zone d'une sociologie de l'accueil dans l'art, le livre de I. Zamfirescu se constitue en modèle digne d'être suivi et apte à exciter l'intérêt des historiens de l'art. La densité des idées véhiculées, l'attrait du point de vue dont il les interprète, l'intégration et parfois le détachement olympien dont il fait preuve dans une matière frémissante de spiritualité s'ajoutent la beauté du style, la vivacité d'un tempérament intellectuel vibrant et continûment inquiet, fiévreux dans ses interrogations incessantes et sceptique devant des solutions précipitées. Sous la grave rhétorique de la démarche critique, démythifiée et décorsetée des rigueurs « ex Catedra », on sent la fièvre de l'effort visant à formuler des concepts revêtus d'un élégant atticisme. L'intérêt scientifique, le style du livre qui trace le panorama du Siècle des Lumières européen ainsi que sa cordialité polémique sous le rapport de zones géographiques moins explorées procurent une lecture délectable au bout de laquelle on éprouve, telle une obsession, le joyeux et énergique besoin de retrouver le *Ma-gister*.

*Ion Toboşaru*

ION TOBOŞARU, *Introducere în estetica teatrului contemporan*, Bucarest, A.T.M., 1981, 102 pp.

Le domaine controversé de l'esthétique s'est enrichi avec un nouvel et intéressant ouvrage qui est venu renforcer la branche des esthétiques particulières : In-

*troducere în estetica teatrului contemporan* (Introduction à l'esthétique du théâtre contemporain) offre une théorie solide mais nuancée du fait théâtral de nos jours.

Poursuivant ses préoccupations constantes concernant les significations et les mutations de l'art contemporain du théâtre, le professeur Ion Toboşaru apporte comme à l'accoutumée de la pénétration, de la finesse dans l'analyse, une vision novatrice. L'architecture de l'édifice conçu par l'esthéticien roumain semble avoir l'harmonie d'un fronton classique, chacun des angles d'étude se trouvant dans une relation d'interdépendance. Les arguments et la rigueur des thèses font valoir la mobilité d'une culture impressionnante et tout à la fois perméable aux renouvellements qui interviennent dans la sphère de la création théâtrale contemporaine.

Le chapitre consacré à l'esthétique de l'art de l'acteur constitue, avec, sans doute, l'intéressante étude signée par Tudor Vianu, *Arta actorului* (L'art du comédien), un abord critique pluridisciplinaire, marqué d'une vision moderne, qui continue la tradition généreuse des théâtrologues roumains dans la sphère de la théorie de l'art du comédien. L'originalité du point de vue, des modalités d'aborder les problèmes, l'heureuse association du caractère de synthèse et d'analyse à l'intérieur de la même démarche théorique, voici des qualités qui ressortent avec évidence du chapitre en question. Quant à la « critique de la critique » renfermée dans la dernière partie de l'ouvrage, elle cerne dans le contexte de la critique dramatique l'important secteur qu'est (ou devrait l'être) la recherche de la création de l'acteur et, en même temps, propose une « typologie » de la critique.

Par sa teneur, structure et expression, par son chaleureux et vibrant plaidoyer, le volume signé par Ion Toboşaru introduit, dans la sphère des débats actuels du domaine de l'esthétique, une problématique vaste et de la sorte contribue de manière originale à l'élucidation de certains aspects essentiels concernant la théorie de la création théâtrale. Dans ce sens, la contribution du professeur I. Toboşaru atteste son érudition et le désigne comme un théâtrologue représentatif du théâtre contemporain.

*Ioana Mărgineanu*

89