

gements de valeur complexes : il détermine socialement le phénomène littéraire-dramatique en situant les écrivains et leur oeuvre dans le mouvement d'idées du temps, en décelant les « feux » des Lumières européennes et les aspects de l'époque ; les interprétations de l'auteur font ressortir les éléments de tradition culturelle intégrés dans une attitude novatrice et bénéfique à la contemporanéité. L'analyse du professeur Zamfirescu fait entrer dans le jeu des réflexions d'ordre culturel, éthique et esthétique très actuelles, en tant qu'options stimulatrices dans le possible et nécessaire processus d'évaluation critique de la littérature universelle, redimensionnée selon des critères axiologiques engagés. Conçu dans une perspective culturelle qui impose un nouveau « halo » sur la zone d'une sociologie de l'accueil dans l'art, le livre de I. Zamfirescu se constitue en modèle digne d'être suivi et apte à exciter l'intérêt des historiens de l'art. La densité des idées véhiculées, l'attrait du point de vue dont il les interprète, l'intégration et parfois le détachement olympien dont il fait preuve dans une matière frémissante de spiritualité s'ajoutent à la beauté du style, la vivacité d'un tempérament intellectuel vibrant et continûment inquiet, fiévreux dans ses interrogations incessantes et sceptique devant des solutions précipitées. Sous la grave rhétorique de la démarche critique, démythifiée et décorsetée des rigueurs « ex Catedra », on sent la fièvre de l'effort visant à formuler des concepts revêtus d'un élégant atticisme. L'intérêt scientifique, le style du livre qui trace le panorama du Siècle des Lumières européen ainsi que sa cordialité polémique sous le rapport de zones géographiques moins explorées procurent une lecture délectable au bout de laquelle on éprouve, telle une obsession, le joyeux et énérgique besoin de retrouver le *Magister*.

*Ion Toboşaru*

ION TOBOŞARU, *Introducere în estetica teatrului contemporan*, Bucarest, A.T.M., 1981, 102 pp.

Le domaine controversé de l'esthétique s'est enrichi avec un nouvel et intéressant ouvrage qui est venu renforcer la branche des esthétiques particulières : *In-*

*troducere în estetica teatrului contemporan* (Introduction à l'esthétique du théâtre contemporain) offre une théorie solide mais nuancée du fait théâtral de nos jours.

Poursuivant ses préoccupations constantes concernant les significations et les mutations de l'art contemporain du théâtre, le professeur Ion Toboşaru apporte comme à l'accoutumée de la pénétration, de la finesse dans l'analyse, une vision novatrice. L'architecture de l'édifice conçu par l'esthéticien roumain semble avoir l'harmonie d'un fronton classique, chacun des angles d'étude se trouvant dans une relation d'interdépendance. Les arguments et la rigueur des thèses font valoir la mobilité d'une culture impressionnante et tout à la fois perméable aux renouvellements qui interviennent dans la sphère de la création théâtrale contemporaine.

Le chapitre consacré à l'esthétique de l'art de l'acteur constitue, avec, sans doute, l'intéressante étude signée par Tudor Vianu, *Arta actorului* (L'art du comédien), un abord critique pluridisciplinaire, marqué d'une vision moderne, qui continue la tradition généreuse des théâtrologues roumains dans la sphère de la théorie de l'art du comédien. L'originalité du point de vue, des modalités d'aborder les problèmes, l'heureuse association du caractère de synthèse et d'analyse à l'intérieur de la même démarche théorique, voici des qualités qui ressortent avec évidence du chapitre en question. Quant à la « critique de la critique » renfermée dans la dernière partie de l'ouvrage, elle cerne dans le contexte de la critique dramatique l'important secteur qu'est (ou devrait l'être) la recherche de la création de l'acteur et, en même temps, propose une « typologie » de la critique.

Par sa teneur, structure et expression, par son chaleureux et vibrant plaidoyer, le volume signé par Ion Toboşaru introduit, dans la sphère des débats actuels du domaine de l'esthétique, une problématique vaste et de la sorte contribue de manière originale à l'élucidation de certains aspects essentiels concernant la théorie de la création théâtrale. Dans ce sens, la contribution du professeur I. Toboşaru atteste son érudition et le désigne comme un théâtrologue représentatif du théâtre contemporain.

*Ioana Mărgineanu*

89