

ILEANA BERLOGEA, *Istoria teatrului universal*. Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, Bucarest, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981, 311 pp.

Le livre du professeur Ileana Berlogea est l'œuvre d'un érudit, d'un pédagogue et d'un chercheur dévoué à l'objet de son étude et fort de ses connaissances dans le domaine du théâtre et de son évolution. Très documentée, l'auteur envisage l'évolution du phénomène théâtral dans une vision d'ensemble, intégrante, sans omettre l'art du spectacle et poursuit à la fois avec rigueur l'évolution de la pensée philosophique et théâtrale.

Historienne du théâtre, avec une conception moderne sur l'objet de sa recherche, Ileana Berlogea se montre intéressée par les éléments déterminants de l'antiquité orientale, du cérémonial et des rituels anciens. Le chapitre consacré au théâtre grec se fait remarquer par une analyse approfondie, une capacité de caractérisation nuancée de certains chefs-d'œuvre, de leurs traits indélébiles et de leur force dans la communication du message transmis à la postérité.

Le chapitre consacré au Moyen Age — époque déjà fouillée par Ileana Berlogea dans un ouvrage antérieur intitulé *Teatrul medieval european* (Le théâtre médiéval européen) — finit par imposer grâce à une argumentation éloquentes les authentiques virtualités théâtrales d'une longue période considérée plus d'une fois jusqu'à présent comme pauvre de ce point de vue.

L'ample chapitre dédié au théâtre de la Renaissance dévoile le climat complexe d'une époque brillante mais secouée en profondeur de contradictions dramatiques. Les références à l'antiquité — au début du chapitre — ainsi que la mise en relief des importants renouvellements opérés par la Renaissance, l'analyse des idées entrées en circulation permettent d'aborder la sphère des problèmes spécifiques du théâtre Renaissance à partir d'une plate-forme théorique parfaitement claire.

Les matériaux annexes représentent au fond d'indispensables instruments de travail : I. Petit dictionnaire des auteurs. II. Abrégé historique du théâtre oriental. III. Permanences et présences des œuvres et des motifs classiques. Une bibliographie sélective, abondante et portée à jour complète ce livre qui s'impose par

sa méthode rigoureuse, sa clarté et sa cohérence dans la recherche, par le dynamisme et la diversité des idées qu'il expose. Celui qui s'intéresse aux trois grandes époques du théâtre universel — l'Antiquité, le Moyen Age et la Renaissance — ne saurait s'en passer.

*Ioana Mărgineanu*

FLORIAN POTRA, *Reconstruiri*, Bucarest, Ed. Eminescu, 1981 (Coll. « Masca »)

Sous le titre ci-dessus (Reconstructions), ce dernier livre de Florian Potra rassemble essais et écrits de critique théâtrale, attitudes et idées qui incitent à la réflexion tant par les problèmes de culture théâtrale contemporaine qu'elles soulèvent, que par les considérations complexes, pluridisciplinaires et approfondies sur la recherche et l'étude des arts du spectacle. *Reconstruiri* de Florian Potra produisent en somme sa propre physionomie spirituelle — cet esprit en permanence inquiet du climat culturel du théâtre dans l'actualité et toujours tenté, dirait-on, de provoquer à un « duel polémique » de la plus haute tenue intellectuelle l'interlocuteur — individu ou collectivité — qui ne répondrait pas avec la même ferveur aux angoissants problèmes de conscience esthétique moderne.

Florian Potra se montre assidûment intéressé par les facultés créatrices et professionnelles dans la sphère des arts du spectacle, par les énergies créatrices des auteurs qui édifient le spectacle, par la féconde imagination qui convertit les éléments « statiques » de la littérature dramatique en images scéniques dynamiques, enfin par les modalités de transformation de la littérature en substantielle théâtralité. Au travers de réconfortantes considérations critiques, il exprime ses options culturelles — fermes et d'envergure — et témoigne de vigueur idéologique dans ses appréciations sur la dramaturgie européenne construite en spectacle roumain ou bien en spectacles étrangers présentés sur les scènes roumaines.

Dans ses écrits, la critique théâtrale est directement reliée à sa vaste culture humaniste, chose qui ressort — en dépit de sa modestie — de ses solides évaluations.