

To *Iosif Vălcău*, a study, published in a first form in 1959, analyses this work, — related in its spirit and style to “*The Ploughman*” *Chorus* and to the *Doina* — placing it within the context of the respective period and pointing out to its national-patriotic and mobilizing rôle. Finally, the last study, *The Rôle Played by George Enescu’s Art within the Development of the Romanian Music School* shows George Enescu’s moral and material impact on the young modern-contemporary Romanian music school through the eminent example of his own masterpieces, and through the “George Enescu” Composition Prize, set up by the composer and awarded between 1912 and 1946; besides, Romeo Ghircoiaşiu analyses also the motif-relations between George Enescu’s works and those by Alfonso Castaldi, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Theodor Rogalski, Sigismund Toduţă, Alfred Mendelsohn, Cornel Țăranu, Theodor Grigoriu, Dumitru Bughici, Adrian Raşiu.

As a result of deep analytical meditations on the Enescu phenomenon, *Studies in Enescu* ranks among the best Romanian musicological books, on both Enescu’s work and the great creative valences, either national or universal, of Romanian music.

Constantin Stîhi-Boos

* * * ENESCIANA II—III, *Georges Enesco, musicien complexe*, Bucarest, Ed. Academiei 1981, 247 p.

L’an 1981, « Année du centenaire Enesco » était marqué par une série d’événements prestigieux — depuis les nombreux concerts culminant avec le Festival « Georges Enesco », à la réédition des partitions, des disques de l’illustre compositeur roumain et jusqu’à la parution d’ouvrages de musicologie sur le thème du créateur et de l’œuvre.

Le volume ci-dessus est un recueil d’études, autant de contributions s’inscrivant sur la ligne d’un effort de synthèse dans le but de présenter sous divers angles la personnalité du musicien complexe que fut Georges Enesco.

Dès lors, Enesco compositeur d’une ampleur universelle, Enesco et son temps, Enesco interprète et professeur, Enesco musicien patriote humaniste — voici quelques-uns des aspects que dévoile cet ouvrage et qui sont révélateurs pour réaliser

une image aussi complète que possible du grand homme.

L’univers de sa musique ressort d’études qui contiennent des données d’ordre historique, des généralités sur l’évolution du style éneskien, aussi bien que d’études analytiques destinées à jeter la lumière sur le processus de création, sur le caractère spécifique et l’esthétique de sa pensée musicale. Sur cette voie se rangent les études signées par Romeo Ghircoiaşiu, Clemana Firca, Octavian Lazăr Cosma, Mircea Voicana, Speranța Rădulescu, Adriana Şirli, Titus Moisescu, Gabriela Ocneanu, Constantin Stîhi-Boos, Gheorghe Firca; nous introduisant dans le monde fascinant de la création éneskienne, ces études — qui se penchent sur l’œuvre entier, depuis les premiers opus aux plus tardifs — déterminent les coordonnées de l’évolution stylistique, le caractère unitaire et celui de continuité d’une création musicale qui, tout au long de son devenir, a fait preuve d’une force de synthèse toute spéciale et d’une teneur profondément signifiante.

Enesco dans le climat culturel du XX^e siècle, connexités et interférences, Enesco en tant que moment de résonance aux amples répercussions dans la musique roumaine, Enesco, une pensée portée sur la synthèse ainsi qu’une force de génération particulière, voici certains autres aspects découverts par les études de Gabriela Ocneanu, George Pascu, Ion Potopin, Constantin Stîhi-Boos, Ferenc László, Ianca Staicovici, Dragoş Tănăsescu, Lucia Monica Alexandrescu.

La pérennité de la création éneskienne, profondément humaniste, irradiant un patriotisme de noble essence, la complexité de sa personnalité d’interprète et de pédagogue sont mises en valeur par les études de Viorel Cosma, Constantin Catrina, Enea Borza, George Manoliu, Ianca Staicovici.

Le volume que nous venons de présenter sommairement témoigne, par l’intérêt qu’il recèle et sa haute tenue, de l’effervescence de la recherche musicologique roumaine contemporaine, fécondée par le génie du grand compositeur dont l’année 1981 a célébré le centenaire de la naissance, donnant lieu, entre autres, à l’élaboration de ce recueil d’études éneskiennes.