

Sommaire

REVUE ROUMAINE D'HISTOIRE DE L'ART Série Théâtre, Musique, Cinéma

Tome XX, 1983

CONTRIBUTIONS À L'HISTOIRE ET THÉORIE DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA

TITUS MOISESCU, Turning to Account the Byzantine Music Treasure lore in Romania	3
LUCIA ALEXANDRESCU, La musique chorale roumaine dans le contexte de la vie musicale des années '30	11
GHEORGHE FIRCA, L'analyse musicale envisagée dans la perspective de la systématique	15
SIMION ALTERESCU, Le théâtre d'avant-garde. Conceptions théoriques et activité créative en Roumanie au début du XX ^e siècle	21
MARIA VODĂ CĂPUȘAN, Lucian Blaga et le modèle réflexif du drame .	35
ION CAZABAN, La scénographie de Paul Bortnovschi	43
MIHAI FLOREA, L'accueil en Europe du théâtre de Vasile Alecsandri . . .	53
ION TOBOȘARU, La haute prise de conscience du film roumain contem- porain	59

NOTES ET DOCUMENTS

MEDEEA IONESCU, Ceremonials, Entertainments, Performances and the Romanian Society in Lagarde's and Wilkinson's Writings	69
ELENA ZOTTOVICEANU, Une correspondance inédite et quelques épisodes concernant la première de l'opéra <i>ŒDIPÉ</i> d'Enesco	75
EMILIA COMIȘEL, La correspondance de Constantin Brăiloiu avec Milica Ilijin	87
MARIN BUCUR, Une correspondance inédite : lettres de Louis Gillet à Marthe Bibesco (1940—1941) (II)	97

CHRONIQUE

Journées de Travaux à l'Institut d'Histoire de l'Art de Bucarest (édition '82)	
(<i>C.I. et R. Th.</i>)	103
Présences roumaines à l'étranger en 1982	104
● Musicologie (<i>El. Z. et A.S.</i>)	104
● Cinéma (<i>M.C.</i>)	105

COMPTES RENDUS

MARIA VODĂ CĂPUȘAN, <i>Despre Caragiale (Ileana Berlogea)</i>	107
* * * Collection IZVOARELE MUZICII ROMÂNESȚI, vol. I et II, éditeur : Pr. Gheorghe Ciobanu (<i>Elena Zottoviceanu</i>)	108
MANUELA CERNAT, <i>A Concise History of the Romanian Film (Cristina Corciorescu)</i>	109