le rayon des idées, soumises aux interrogations lucides et sensibles.

De même que dans ses contributions antérieures avec lesquelles Ileana Berlogea nous a habitués, au champ des recherches historiques et théoriques consacrées à l'art du théâtre, le nouvel ouvrage confirme de nouveau le prestige scientifique de l'auteur, autant par le contenu des idées qui se trouve à la base des études sur les espaces culturels-théâtraux, de même que par l'expression atticiste de la valorisation par la méthode de la recherche qui porte l'empreinte du relief haut, académique et universitaire.

Ion Toboşaru

Frantisek Tröster, Bratislava, Tatran Verlag, 1983

Der Band enthält ausser einer für das Schaffen des Bühnenbildners Frantisek Tröster (1904—1968) bedeutsame veranschaulichende Auswahl, einige von bekannten Fachleuten (Jiří Hilmera, Ladislav Lajcha) geschriebene Studien, welche wohlerwogen mit biographischen Angaben ergänzt sind, eine chronologische Aufzählung der szenographischer Werke, eine Bibliographie (Aleš Zach). Diese bilden den deutlichen Umriss einer angesehenen, auch im Ausland geschätzten Persönlichkeit der tschechoslowakischen Szenographie (Mitarbeit an einigen Inszenierungen in Italien, Norwegen und Argentinien; Goldmedaille an der Biennale Sao Paolo, 1959). Die Studien verfolgen seine Entwicklung, verharren analytisch bei wichtigsten Bühnenbildern — für Dramen — oder Opernführungen — sie bertrachten sie im geschichtlich — kulturellem Kontext, heben ihre Originalität hervor, im Vergleich zu den vom deutschen oder sowjetischen Theater der Zwischenkriegszeit empfangenen Einflüssen, und erfassen das Ergebnis einer eigenen beruflichen Anschaunung, die eng verbunden ist mit der theoretischen Ergründung und der Systhematisierung seiner vielseitigen Schaffenserfahrung oder mit der Chance der Zusammenarbeit mit einigen anregenden Regisseuren (insbesondere Jiři Frejka). Tröster war einer jener Bühnenbild-Architekten interessiert an der „Dramatik" des für das Schauspiel gedachten Raumes, an die visuelle Dramatik, die er mittels der Dynamik der Einteilung und Enthüllung der Spielebenen erreichte, durch die plastische Entfaltung der Formen und der wechselnden Kinetik des Lichtes ... Sein Bühnenbild erstrebt eine Synthese analysierter und plastisch umgebildeter Elemente der Wirklichkeit, die oft monumental gedacht sind, um eine *Bühnenwahrheit* darzustellen, welche mit angemessener Geschmeidigkeit, mit Hilfe sichtbarer oder spitzfindiger Änderungen die innere Spannung und Bewegung des Dramas zum Ausdruck bringen sollen (ein Beweis sind seine Bühnenbilder für Shakespeare, Lope de Vega, Gogol, Synge, K. Čapek, N. Hikmet oder für Opern von A. Berg, Sostacovici) Der Band hebt die ständige Wichtigkeit des schöpferischen und theoretischen Beitrags Trösters hervor in der Bildung von Bühnenbildnergenerationen, die ihm folgten, wie Ladislav Vychodil vom Slowakischen Nationaltheater in Bratislava, wenn wir nur eine der zeitgenossischen hervorragenden Persönlichkeiten anführen würden.

Ion Cazaban

Poetics, edited by Solomon Marcus, Amsterdam, 1984

Si en 1977 la revue internationale pour recherches théoriques sur la littérature, *Poetics*, publiait un set d'études consacrées à l'analyse formelle du texte dramatique, en 1984, sous la même coordination du professeur Solomon Marcus, la revue propose une continuation et en même temps un élargissement de la thématique antérieure, par l'abord, d'une perspective théorique similaire, non seulement de la littérature dramatique, mais aussi du phénomène théâtral en général.

Les instruments auxquels font appel les auteurs des 11 études, dans leur effort commun de clarifier certains aspects de la triade texte-spectacle-public, apartiennent surtout à la sémiotique, à la poétique mathématique et à la cybernétique. Le transfert de concepts et d'instruments métodologiques spécifiques à ces disciplines au domaine de la théâtrologie est une opération difficile, mais avec des résultats particulièrement intéressants. On y fait l'investigation de diverses stratégies que le texte dramatique (et, respectivement, le spectacle) utilise en vue de la

https://biblioteca-digitala.ro / http://istoria-artei.ro