

MIHNEA GHEORGHIU, Nouveaux modèles culturels	3
--	---

ÉTUDES

ION TOBOȘARU, La physionomie du théâtre politique contemporain . . .	5
ELISABETA MUNTEANU, Structure et style dans le théâtre historique roumain contemporain	15
DANIELA GHEORGHE, Sur quelques moyens de la construction du symbole théâtral	23
IOLANDA BERZUC, Spectacles Claudel en Roumanie	29



LUCIA MONICA ALEXANDRESCU, La dramaturgie classique et moderne dans la création d'opéra roumaine contemporaine	37
CORNELIU DAN GEORGESCU, A study of musical archetypes (II). The iterative building principle	49



MANUELA CERNAT, Présences françaises dans le cinéma roumain, présences roumaines dans le Cinéma français de 1895 à 1945	55
---	----

RECHERCHES

TITUS MOISESCU, A Catalog of those Engaged in the Art of Byzantine Music along Time (MS 923/BAR)	67
---	----

ÉVOCATIONS : 30 ANS DEPUIS LA MORT DE GEORGES ENESCO CENTENAIRE DIMITRIE CUCLIN

THEODOR GRIGORIU, Les créations d'Enesco, modèle d'humanité	77
MIRCEA VOICANA, Georges Enesco dans la culture musicale contemporaine	81



ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, Centenaire Dimitrie Cuclin	87
LIVIU RUSU, Dimitrie Cuclin au carrefour de deux siècles	93

COMPTES RENDUS

PAUL EVERAC, <i>Martor cu păreri proprii (Ion Toboșaru)</i>	99
ILEANA BERLOGEA, <i>Teatrul românesc — Teatrul universal. Confluente (Ion Toboșaru)</i>	100
* * * <i>Frantisek Tröster (Ion Cazaban)</i>	101
<i>Poetics (Amsterdam) (Daniela Gheorghe)</i>	101
★	
<i>Livres de musique byzantins parus à Editura Muzicală (Adriana Șirli)</i>	103
GHEORGHE CIOBANU, <i>Études de musique ancienne roumaine (Hrisanta Trebici-Marin)</i>	104
OCTAVIAN LAZĂR COSMA, <i>Hronicul muzicii românești. Vol. VI (Constantin Stîhi-Boos)</i>	105
PASCAL BENTOIU, <i>Capodopere enesciene (Constantin Stîhi-Boos)</i>	106
FLORIAN POTRA, <i>Aurul filmului (Oltea Vasilescu)</i>	109