ACADÉMIE ROUMAINE

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART
«GEORGE OPRESCU»

REVUE ROUMAINE D'HISTOIRE DE L'ART
Série Théâtre, Musique, Cinéma

Tome XXIX 1992

Sommaire

110 ANS DEPUIS LA NAISSANCE DE GEORGES OPRESCO

MIRCEA VOICANA, À la mémoire de Georges Opresco 3

75 ANS DEPUIS LA NAISSANCE DE DINU LIPATTI

TITUS MOISESCU, Pour une mise en valeur aussi efficiente que possible de l'œuvre de Dinu Lipatti 11

DOCUMENTS INÉDITS

ALFRED ALESSANDRESCU, Notes quotidiennes. Fragments concernant George Enesco. I. (1912—1920). Préface et texte établi par Lucia-Monica Alexandrescu 19

ÉTUDES

TITUS MOISESCU, Une péricope évangélique en notation ekphonétique (Ms. gr. 28.529/B.N.) 39
GHEORGHE FIRCA, La musique et les dilemmes spatio-temporels de ses théorisations. Quelques considérations 47
LILIANA ALEXANDRESCU-PAVLOVICI, Le sacré et le profane dans une mascarade paysanne roumaine : le JEU DE L'OURS 55

ESSAIS

DAN PREDESCU, Un humanisme de réaction (fragment) 61

https://biblioteca-digitala.ro / http://istoria-artei.ro

RECHERCHES ET DOCUMENTS

DANA BERCEA, Bicentenaire Gioachino Rossini. Une lettre inédite de Gioachino Rossini à Bucarest 65
OLTEEA VASILESCU, Un scénario inédit : *Les compagnons de Saint Hubert* de Jean Georgesco 71

CHRONIQUE DE LA VIE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

Propos introductif à l'ouverture du Musée « George Enescu » *(Clemansa-Liliana Firca)* 103
« Musique au château ». La semaine musicale « George Enescu — Carmen Sylva », Sinaia, 9—13 septembre 1991 *(Lucia-Monica Alexandrescu)* 104

https://biblioteca-digitala.ro / http://istoria-artei.ro