

Dans l'art du langage, autant écrit que parlé, confondues en recherches sensibles et fondamentales sur le théâtre, les méditations historiques, culturelles, critiques et esthétiques du Professeur Ion Zamfirescu ont donné naissance à des démarches aussi originales que limpides, focalisées sur l'évolution des théâtres des mondes, les mentalités des temps, l'effervescence des idées, les tendances parallèles et confluentes de la culture. Le tout s'exprime par des jugements durables de valeur, des idées décantées et spontanément surgies, des certitudes et des doutes, des interrogations inquiétantes et des réponses plurielles, animés par la noblesse de l'esprit cartésien et par une séduisante vibration pathétique concomitante.

L'œuvre historique et critique de Ion Zamfirescu porte la marque de l'érudition et de la tristesse nostalgique d'une création aux aspirations intégralistes de la Renaissance. L'histoire du théâtre plus ancien ou contemporain, la théorie, la critique, ainsi que l'esthétique de la poésie de l'art dramatique sont les territoires et les sources des créations culturelles, le firmament de la conception des idées et des fécondes options d'une pensée pleinement adaptée à l'essor de la mentalité de notre temps. Sa vision du théâtre, rationnelle et démocratique dans un esprit néo-classique, remodelée dans des synthèses encyclopédiques révélatrices, devient la vision d'un érudit solidaire avec le monde contemporain dont Ion Zamfirescu souligne l'essence utilisant les précieux moyens de la dialectique moderne, supérieure.

Homme de son temps et de la communauté, participant à un renouveau complexe, Ion Zamfirescu est de la famille des grands intellectuels démocrates qui ont parcouru l'histoire éclatante de la modernité.

Parmi les facettes de l'esprit de Ion Zamfirescu, l'image du *Professeur* demeure sur la rétine de l'œil qui a scruté les valeurs morales de notre temps. Le sacerdoce de la chaire l'a accompagné pendant sept décennies

HOMMAGE AU PROFESSEUR ION ZAMFIRESCU. ÉLOGE DU ZÉNITH

Ion Toboșaru

et, de nos jours, la toge pourprée du Maître revêt les couleurs flamboyantes du zénith. Le Professeur nous écoute généreusement et décide noblement, nous offrant un modèle moral élevé dans ses leçons sur la culture et la vie, sur leurs multiples sens permettant d'arriver aux développements féconds. Grave et solennel, courtois et sobre, marqué par une rare disponibilité de l'esprit, le Professeur Ion Zamfirescu est rayonnant de chaleur, de confiance, de certitude, d'équilibre et d'harmonie cathartique.

L'homme porte et transporte un bel héritage d'humanité roumaine.

Les nénuphars de sa conscience immaculée surgissent sur le miroir des eaux calmes de son humanité et de son amour du prochain. La dignité quotidienne du Professeur, la tolérance de son bon cœur, la pluralité des faces de sa sensibilité, sont ensemble les traits significatifs de sa physionomie morale.

C'est peut-être dans son inépuisable humanité qu'il faut chercher la source de son attachement à la culture et le culte des valeurs authentiques. La valeur, au sens intégral du concept, domine la personnalité de Ion Zamfirescu et le tempérament magnifique du pontife.

Les exégèses historiques et théâtrales de Ion Zamfirescu sont des modèles classiques et des démonstrations de continuité. Les écrits du Professeur s'assemblent dans une œuvre grave, exponentielle, issue de l'ivoire et du marbre de la pensée roumaine dans la sphère de la culture humaine.

L'homme et l'œuvre sont déjà devenus classiques.

Gardés par Akademos, les jardins des nonagénaires accueillent le Professeur Ion Zamfirescu. Puisse sa jeunesse y faire épanouir les lys de l'esprit sous l'abri d'un perpétuel azur.