

# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| ION TOBOŞARU, Hommage au professeur Ion Zamfirescu. Eloge du zénith .....                               | 3  |
| OZANA ALEXANDRESCU, Kallistos <i>l'hiéromoine</i> , un musicien d'époque brancon-vane .....             | 5  |
| DAN VOICULESCU, Problèmes d'écriture polyphonique dans le cycle <i>Mikrokosmos</i> de Béla Bartók ..... | 13 |
| ION CAZABAN, La scène roumaine et l'expressionnisme (I) .....   | 15 |
| ROAN BARRIS, Magical Mills and Human Turbines: Constructivist Stage Design in a World of Chaotics ..... | 31 |

## ENESCIANA

|   |    |
|---|----|
| ROMEO GHIRCOIAŞIU, Das ästhetische Denken und die rumänische Oper von der Romantikern zur Modernen .....                    | 45 |
| MIRCEA VOICANA, Valeur musicale et intérêt historique dans la valorisation de l'héritage artistique de Georges Enesco ..... | 51 |
| GHEORGHE FIRCA, Sur les motifs musicaux enesciens: traditions européennes et originalité .....                              | 59 |
| CLEMANSA LILIANA FIRCA, Sur l'appareil instrumental de chambre dans l'œuvre de jeunesse d'Enesco .....                      | 65 |
| LILIANA GHerman, Some Remarks on One of Enescu's Early Works: the First Sonata for Piano and Cello op. 26 no. 1 .....       | 69 |
| MIHAELA MARINESCU, Le Quatuor à cordes en do majeur par Georges Enesco .....  | 79 |
| MIRCEA VOICANA, Georges Enesco, professeur examinateur. À propos d'un fragment documentaire inédit .....                    | 89 |

## COMPTE RENDU

|  |     |
|--|-----|
| Les revues et la scénographie ( <i>Ion Cazaban</i> ) .....         | 97  |
| <b>In memoriam:</b> FLORIAN POTRA ( <i>Oltea Vasilescu</i> ) ..... | 101 |