

SUMAR

Cuvîntarea academicianului G. Oprescu în şedinţa Secţiei de ştiinţă a limbii, literatură şi arte a Academiei R. P. R., cu ocazia morţii maestrului George Enescu 11

ARTĂ POPULARĂ

FLOREA BOBU FLORESCU Elemente etnografice în opera lui Dimitrie Cantemir «*Descriptio Moldaviae*» 15

PAUL STAHL şi
PAUL PETRESCU Elemente de înfrumuseţare a locuinţelor ţărăneşti de pe valea Bistriţei 27

ARTĂ MEDIEVALĂ

G. OPRESCU, Bisericile cetăţi ale saşilor din Ardeal 47

MIHAI BERZA, Stema Moldovei în timpul lui Ştefan cel Mare. 69

TEODORA VOINESCU, Contribuţii la studiul manuscriselor ilustrate din mănăstirile Suceviţa şi Dragomirna 89

CORINA NICOLESCU, Decorul mănăstirii Neamţ în legătură cu ceramica monumentală din Moldova în secolul al XV-lea 115

ARTĂ MODERNĂ ŞI CONTEMPORANĂ

K. H. ZAMBACCIAN, Pictorul istoric rus Vasili Ivanovici Surikov (1848-1916) 141

ION FRUNZETTI, Relieful în sculptura monumentală din R.P.R. 151

RADU BOGDAN, Date noi în legătură cu viaţa şi opera lui Ion Andreescu 177

EUGEN SCHILERU, Grafica satirică a lui I. Iser 201

TEATRU

FLORIN TORNEA,	Drumul realismului scenic în teatrul nostru de după eliberare	227
I PERVAIN,	Contribuții la cunoașterea activității teatrale muncitorești din Transilvania	245
A. COSTA FORU,	Hasdeu și problemele teatrului	257

MUZICĂ

ANDREI TUDOR,	Eduard Caudella și teatrul liric românesc	277
M. A. MUSICESCU,	Relații asupra muzicii de curte și muzicii țărănești în «G schichte des transalpinischen Da-ciens» de F. I. Sulzer	291

DIN PROBLEMELE ARTEI ȘI ALE CRITICII DE ARTĂ SOVIETICE

AMELIA PAVEL,	Metode sovietice de întocmire a monografiilor de artiști	305
---------------	--	-----

NOTE ȘI DOCUMENTE

Aspecte de arhitectură populară din comuna Ieud, raionul Vișeu, regiunea Baia Mare (<i>Boris Zderciuc</i>)	317
Noua orientare a artelor decorative (<i>Emilia Ionescu</i>)	322
Știri noi în legătură cu Barbu Iscovescu, Theodor Aman și alți pictori români (<i>George Petra și Barbu Brezianu</i>)	327
Catalogul științific al lucrărilor lui Barbu Iscovescu existente în prezent în colecțiile publice de la noi (<i>Mircea Popescu</i>)	334
Grigorescu la Salonul Oficial din Paris în 1877 (<i>N. Vătămanu</i>)	346
Date noi asupra vieții și operei pictorului Elliescu (<i>Radu Ionescu</i>)	347
Manuscrite inedite ale lui Matei Millo (<i>Mihai Florea</i>)	350
Al. Odobescu—cel dintâi director al Teatrului Național (<i>Scarlat Freda</i>)	356
Meșterii constructori, picturari și zugrăvi din timpul lui Ștefan cel Mare (<i>H. Stănescu</i>)	361

RECENZII

Istoria artei ruse (<i>A.P.</i>)	367
--	-----

СОДЕРЖАНИЕ

Выступление академика Г. Опреску на заседании Отделения языкознания,
 литературы и искусства Академии РНР по случаю смерти Джордже Энеску 11

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Ф. БОБУ ФЛОРЕСКУ, Этнографические элементы в произведе-
 нии Димитрия Кантемира «*Descriptio*
Moldaviae» 15

И. ВИТАЛ и П. ПЕТРЕСКУ, Элементы украшения крестьянских ян-
 лиц в долине Бистрица 27

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

Г. ОПРЕСКУ, Саксонские церкви-крепости в Трансиль-
 вании 47

М. БЕРЗА, Герб Молдавии времен Стефана Великого 69

Т. ВОЙНЕСКУ, К изучению иллюстрированных руко-
 писей в монастырях Сучевица и Драго-
 мирна 89

К. НИКОЛЕСКУ, Орнаментация монастыря Нямец в связи
 с молдавской монументальной керами-
 кой XV века 115

НОВОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

К. Х. ЗАМБАКЧАН, Русский исторический живописец Васи-
 лий Иванович Суриков (1848—1916) 141

И. ФРУНЗЕТТИ, Рельеф в монументальной скульптуре
 РНР 151

Р. БОГДАН, Новые данные о жизни и произведениях
 Иона Андрееску 177

Е. СКИЛЕРУ, Сатирическая графика И. Пэера 201

ТЕАТР

Ф. ТОРНЯ,	Путь сценического реализма в нашем театре после освобождения	227
И. ПЕРВАИН,	К изучению театральной деятельности трансильванских рабочих	245
А. КОСТА-ФОРУ,	Хашдэу и задачи театра	257

МУЗЫКА

А. ГУДОР,	Эдуард Кауделла и румынский музыкальный театр	277
М. А. МУЗИЧЕСКУ,	Заметки Ф. И. Зулцера о придворной и крестьянской музыке в «Geschichte des transalpinischen Daciens»	291

ВОПРОСЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

А. ПАВЕЛ,	Советские методы составления монографии о деятелях искусства	305
-----------	--	-----

ЗАМЕТКИ И ДОКУМЕНТАЦИЯ

Аспекты народной архитектуры села Еуд района Вишеу области Бан-Маре (<i>Борис Здерчук</i>)	317
Новое направление в декоративном искусстве (<i>Эмилия Ионеску</i>)	322
Новые данные о Барбу Исковеску, Теодоре Амоне и других румынских художниках (<i>Джеорджеску Потра, Барбу Брезяну</i>)	327
Научный каталог работ Барбу Исковеску, существующих в настоящее время в румынских публичных коллекциях (<i>Мирча Ионеску</i>)	334
Григореску в парижском Официальном салоне 1877 г. (<i>Н. Вэтману</i>)	346
Новые данные о жизни и произведениях художника Этеску (<i>Радун Ионеску</i>)	347
Неизданные рукописи Матая Мило (<i>Михай Флора</i>)	350
А. Одобеску — первый директор Государственного театра (<i>Скарлат Фрода</i>)	356
Мастера-строители, каменщики и маляры времен Стефана Великого (<i>Х. Станеску</i>)	361

РЕЦЕНЗИИ

История русского искусства (А. П.)	367
------------------------------------	-----

S O M M A I R E

Discours à la mémoire de Georges Enescu, prononcé par l'académicien G. Oprescu, à la séance de la Section de linguistique, de littérature et des arts de l'Académie de la République Populaire Roumaine	11
<i>ART POPULAIRE</i>	
FLOREA BOBU FLORESCU,	Eléments ethnographiques dans l'ouvrage de Dimitrie Cantemir, « Descriptio Moldaviae »
	15
PAUL STAHL et PAUL PETRESCU.	Eléments d'embellissement des habitations paysannes de la vallée de la Bistrița
	27
<i>ART MÉDIÉVAL</i>	
G. OPRESCU,	Les églises fortifiées des Saxons de Transylvanie
MIHAI BERZA,	Armoiries de la Moldavie au temps d'Étienne le Grand
	69
TEODORA VOINESCU,	Contribution à l'étude des manuscrits illustrés des monastères Sucevița et Dragomirna
	89
CORINA NICOLESCU,	Le décor du monastère Neamț et la céramique monumentale en Moldavie au XV ^e siècle
	115
<i>ART MODERNE ET CONTEMPORAIN</i>	
K. H. ZAMBACCIAN,	Vassili Ivanovici Sourikov, peintre russe de l'histoire (1848—1916)
	141
ION FRUNZETTI,	Le relief dans la sculpture monumentale de la République Populaire Roumaine
	151
RADU BOGDAN,	Dunouveau sur la vie et l'œuvre de Ion Andreescu
	177
EUGEN SCHILERU,	L'œuvre graphique, satirique, d'Iser
	201

THÉÂTRE

FLORIN TORNEA,	La voie du réalisme scénique dans notre théâtre après la libération	227
I. PERVAIN,	Contribution à l'étude de l'activité théâtrale ouvrière en Transylvanie	245
A. COSTA-FORU,	Hasdeu et les problèmes du théâtre	257

MUSIQUE

ANDREI TUDOR,	Edouard Caudella et le théâtre lyrique roumain	277
M. A. MUSICESCU,	Renseignements sur la musique de cour et la musique paysanne dans «Geschichte des transalpinischen Daciens». de F. I. Sulzer .	291

PROBLÈMES DE L'ART ET DE LA CRITIQUE DE L'ART SOVIÉTIQUES

AMELIA PAVEL,	Méthodes soviétiques de rédaction des monographies consacrées à des artistes .	305
---------------	--	-----

NOTES ET DOCUMENTS

Aspects de l'architecture populaire dans la commune d'Ieud, district de Vișeu, région de Baia Mare (<i>Boris Zderciuc</i>)	317
Nouvelle orientation des arts décoratifs (<i>Emilia Ionescu</i>)	322
Nouvelles données sur Barbu Iscovescu, Theodor Aman et autres peintres roumains (<i>George Potra, Barbu Brezeanu</i>)	327
Catalogue scientifique des œuvres de Barbu Iscovescu, actuellement existantes dans nos collections publiques (<i>Mircea Popescu</i>)	334
Grigorescu au Salon Officiel de Paris de 1877 (<i>N. Vătămanu</i>).	346
Du nouveau sur la vie et l'oeuvre du peintre Elliescu (<i>Radu Ionescu</i>)	347
Manuscrits inédits de Matei Millo (<i>Mihai Florea</i>)	350
Al. Odobescu, premier directeur du Théâtre National (<i>Scarlat Freda</i>)	356
Maîtres constructeurs, maçons et peintres en bâtiment du temps d'Étienne le Grand (<i>H. Stănescu</i>)	361

COMPTES RENDUS

Histoire de l'art russe (<i>A.P.</i>)	367
---	-----