

S U M A R

G. OPRESCU,	Cuvânt introductiv	7
G. OPRESCU,	Noi și bogate perspective pentru arhitectura noastră	9

ARTĂ POPULARĂ

TANCRED BĂNĂȚEANU,	Arta populară în satele specializate din Sudul raionului Beiuș, regiunea Oradea	21
FLOREA BOBU FLORESCU,	Ceramica neagră	39
KÓS KÁROLY,	Cahlele din Ciuc	49

ARTĂ FEUDALĂ

TEODORA VOINESCU,	Elemente locale realiste în pictura religioasă din regiunea Craiova	61
-------------------	---	----

ARTE PLASTICE

REMUS NICULESCU,	Contribuții la istoria începuturilor picturii românești	81
F. ION și MIRCEA POPESCU,	Nicolae Bălcescu și artele plastice	97
K. H. ZAMBACCIAN,	Elemente progresiste în grafica lui Tonitza	105
RADU BOGDAN,	« Grivița 1933 » — tabloul lui Gabriel Miklossy	115
THEODOR ENESCU,	Tema luptei pentru pace în plastica noastră	129

TEATRU

SIMION ALTERESCU,	Intemeierea Teatrului Național din București, consecință a avântului cultural pașoptist	141
-------------------	---	-----

FLORIN TORNEA,	Rolul lui C. Aristia și C. Caragiale în formarea artei teatrale la noi	159
CRIN TEODORESCU MUGUR,	Primele reprezentații românești cu « Revizorul » de Gogol	175

MUZICĂ

ANDREI TUDOR,	Caracterul de massă al vieții și creației muzicale după 23 August	193
---------------	---	-----

DIN PROBLEMELE ARTEI SOVIETICE

VL. COSTIN,	Unele probleme ale măestriei în pictură	205
-------------	---	-----

NOTE ȘI DOCUMENTE

FL. B. F.,	Articole de port ignorate de etnografia din trecut	215
NICOLAE DUNĂRE,	Textilele în zona Munților Bihorului	217
TEODORA VOINESCU și PETRE OPREA,	Meșterii locali în pictura feudală din regiunea Craiova	217
T. V.,	Manuscrite ale lui Anton Pann în biblioteca Mănăstirii Tismana	218
I. F.,	Școlile țărănești de pictură din Banat	219
G. O.,	Câteva precizări în legătură cu biografia lui G. Asachi	221
R. B.,	Atitudinea protestatară a lui Theodor Aman față de monarhie și regimul ei politic	223
ANCA COSTA-FORU,	Contribuția lui C. D. Aricescu la dezvoltarea teatrului românesc	226
SCARLAT FRODA,	Ațiuni de protest ale actorilor din teatrele naționale la sfârșitul secolului al XIX-lea	229
STELA SAVA,	Însemnări privitoare la condiția socială a lăutarilor, la sfârșitul secolului al XVIII-lea și la începutul secolului al XIX-lea	234
S. S.	Documente privitoare la relațiile muzicale româno-ruse. « Despre școala arhimandritului Vissarion »	236
N. MISSIR,	Concertele lui Franz Liszt la Iași	239

RECENZII

VERA ILCHIEVICI,	Anuarul Institutului de Istorie a Artelor al Academiei de Științe din U.R.S.S. (1952)	241
R. B.,	Iliia Efimovici Repin — 70 de reproduceri de tablouri și desene	243
GEORGETA PĂDURELEANU,	Probleme de teorie ale artei plastice sovietice	244
BARBU BREZIANU,	Pilda lui Courbet	246
MARGARETA BĂRBUȚĂ,	M. S. Șcepkin, întemeietorul artei scenice realiste ruse	248