

În cadrul cinaclurilor Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România ce au loc săptăminal, Secția de Muzicologie a avut un interesant cinaclu cu tema *Date noi privitoare la cultura muzicală în țara noastră pînă la sfîrșitul secolului XVIII* la data de 9 iunie 1964. S-au ținut următoarele comunicări:

1. Gheorghe Ciobanu — *Manuscrise bizantine în țara noastră.*

Exemplificări.

— Solo bariton.

2. Gh. Ciobanu și Cristian Ghenea — *Cartea de cîntece a lui Eustație Protopsaltul de la Putna (1511).*

Exemplificări.

— Solo bariton.

3. Cristian Ghenea — *Date cu privire la muzica din Transilvania în epoca feudală.*

Exemplificări:

— Gregorius Ostermayer — *Si bona suscepimus*, motet (cvartet de coarde).

— C. Siffer — *Arie* (cvartet de coarde).

— Johann Sartoryus — *Motet solo mezzosoprană* (acompaniament de trio).

— Johannes Knall — *Motet* (cvartet de coarde).

— Petrus Schiemert — *Fragment dintr-un oratoriu*, aria de alto (solo mezzosoprano, acompaniată de cvartet de coarde și continuo).

4. Viorel Cosma — *Documente muzicale românești din pragul veacului XVIII.*

Exemplificări:

— Ion Căianul — 10 piese pentru clavecin.

— Trei dansuri populare românești pentru vioară solo din culegerea de cîntece *Hungarici saltus a Dionysio* (1730).

— Dimitrie Cantemir — *Semaisi* (suită) — imprimare pe bandă de magnetofon.

— Georg Philipp Telemann — *Suita polska*, dansul românesc.

— Daniel Speer — Două dansuri din *Wallachisch-Ballett* (1688), pentru cvartet de coarde și continuo.

Au interpretat:

— Martha Kessler — mezzosoprană

— Mihail Ciobănescu — bariton

— Gheorghe Costinescu — clavecin, pian

— Gheorghe Firca — violoncel

Cvartetul de coarde compus din:

— George Nicolescu — violina I

— Mircea Opreanu — violina II

— Gheorghe Popovici — violă

— Alfons Capitanovici — violoncel

Cu prilejul Centenarului Conservatoarelor din București și Iași (octombrie 1964) a avut loc o sesiune științifică la Conservatorul « Ciprian Porumbescu » din București la care au prezentat lucrări și comunicări următorii profesori și conferențieri:

27 octombrie

1. Prof. rector Victor Giuleanu — Conservatorul din București la 100 de ani de la înființare.
2. Prof. Zeno Vancea — *Legătura între tradiție și inovație văzută în lumina dezvoltării creației muzicale românești.*
3. Prof. Zeno Vancea — *Concluzii privitoare la formarea tinerilor compozitori.*
4. Prof. Ovidiu Varga — *Gândirea filozofică și estetică a lui George Enescu, în lumina problemelor actuale ale creației și învățămîntului muzical din țara noastră.*
5. Conf. Dragoș Tănăsescu — *Aspecte inedite din activitatea lui Dinu Lipatti: critic muzical și pedagog.*
6. Conf. George Pascu (Iași) — *Dialectica limbajului muzical — urmărirea ei în predarea istoriei și formelor muzicale.*

28 octombrie

1. Conf. Romeo Ghircoiașiu (Cluj) — *Istoricul învățămîntului muzical din Cluj.*
2. Lector Gheorghe Merișescu (Cluj) — *Momente din dezvoltarea muzicii românești din Transilvania în cea de-a doua jumătate a secolului XIX.*
3. Prof. Alfred Mendelsohn — *Unele trăsături obiective în corelația dintre creația compo-nistică și cea interpretativă, în lumina sarcinilor învățămîntului muzical.*
4. Prof. George Manoliu — *Aportul inovator al lui George Enescu în stilul violonistic și reflectarea acestuia în școala românească de vioară.*
5. Prof. Ionel Geantă — *Contribuții la îmbunătățirea conținutului științific al învățămîntului superior al viorii în lumina revoluției culturale din țara noastră.*

29 octombrie

1. Prof. Panait V. Cottescu — *Probleme actuale ale regiei de operă și reflectarea lor în educarea viitorului cîntăreț.*
2. Prof. Arta Florescu — *Respirația în cînt.*
3. Lector Iolanda Mărculescu — *Unele probleme de rezonanță în cînt.*
4. Lector George Ionescu — *Contribuții la fundamentarea științifică a cîntului în țara noastră. Concluzii privind pedagogia cîntului.*

În luna octombrie 1964 Institutul de istoria artei al Academiei Republicii Socialiste România — Sectorul de muzică a primit vizita prof. Jozef Chwedczuk, decan al Academiei de muzică din Cracovia și a muzicologului Wadyslaw Malinowski din Varșovia. A avut loc un interesant schimb de păreri privitor la activitatea muzicologilor din țara noastră și din R. P. Polonă.

Jacques Chailley, profesor de istoria muzicii la Universitatea din Sorbona și compozitor, a vizitat țara noastră în luna ianuarie 1965. Cu acest prilej distinsul oaspete a conferențiat la Uniunea Compozitorilor din Republica Socialistă România despre compozitorul francez Francis Poulenc.

Secția de muzicologie a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România a programat un cînaclu, care a stîrnit un deosebit interes pe tema *Probleme ale muzicologiei contemporane universale*. În ziua de 5 aprilie 1965 au ținut comunicări următorii muzicologi:

1. Gheorghe Firca — *Muzicologia contemporană și problemele limbajului muzical.*
2. Ada Brumaru — *Idei și curente în cadrul congreselor de muzicologie.*
3. Ștefan Niculescu — *Despre « Penser la musique aujourd'hui » de Pierre Boulez și « Musiques formelles » de Iannis Xenakis.*

4. Alfred Hoffman — *Trăsături ale concepției lui Honegger în lumina cărții sale « Je suis compositeur »*.

★

O comunicare care a suscitat un deosebit interes a fost aceea ținută de Gheorghe Ciobanu, intitulată *Școala de muzică de la Putna (1511)*, în cadrul Secției de literatură și artă a Academiei Republicii Socialiste România la 6 aprilie 1965.

★

Cenaclul din 3 mai 1965 al Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România consacrat comemorării morții lui George Enescu a cuprins conferințele cu titlul: *Elemente stilistice ale limbajului enescian* de Romeo Ghircoiașu și *George Enescu în viața muzicală din ultimul deceniu* de Viorel Cosma.

★

Cu acelaș prilej, la Academia Republicii Socialiste România a avut loc la 4 mai 1965 o adunare comemorativă în care academicianul Mihail Jora a evocat personalitatea lui George Enescu iar Alfred Hoffman, cercetător principal la Institutul de istoria artei al Academiei Republicii Socialiste România a vorbit despre *Actualitatea artei lui George Enescu*.

FERNANDA FONI

