

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

SERIA TEATRU — MUZICĂ — CINEMATOGRAFIE

Tom 14

Nr. 2

S U M A R

S T U D I I

MARGARETA ANDREESCU,	Erwin Piscator — teatrul politic, ecouri românești interbelice	85
MIRCEA VOICANA,	Un coleg vienez al lui Enescu: Zemlinsky.....	99
ION CANTACUZINO,	Producțiile Societății « Filmul de artă Leon Popescu » (1913—1914)	107

N O T E Ș I D O C U M E N T E

MIHAI FLOREA,	Noi interpretări scenice ale textelor lui I. L. Caragiale	119
PETRE COSTINESCU și VIO- RICA IONESCU-NIȘCOV,	Cîteva scrisori inedite de la Agatha Bîrsescu....	123
ION VÎRTOSU,	O manifestare teatrală la Tîrgu-Jiu în 1834	130
ALFRED HOFFMAN,	Corespondența Enescu — Honegger și concep- țiile lui Honegger despre muzică	132
FERNANDA FONI,	Trei lucrări inedite de Theodor Fuchs	135
STELLA SAVA,	Un proces și o nuntă cu lăutari pe vremea lui Vodă Nicolae Mavrogheni	145

R E C E N Z I I

VIRGIL BRĂDĂȚEANU,	Drama istorică națională (Anca Costa-Foru)	149
GHEORGHE FIRCA,	Bazele modale ale cromatismului diatonic (Adrian Rațiu)	150
ION PASCADI,	Idealul și valoarea estetică (Ana Maria Popescu)	151
MAX EISIKOVITS,	Polifonia vocală a Renașterii — Stilul palestrinian (Gheorghe Firca)	152
CĂRȚI — REVISTE	155
INDEX ALFABETIC	157

