

*Studia Comitatusiensia*, Tanulmányok Pest megye Múzeumaiból, Szentendre (1/1972 și 2/1973).;

După cum se știe, în muzeele din R. P. Ungară, țara vecină și prietenă, se desfășoară o bogată și sistematică activitate științifică și editorială. Săpăturile arheologice, studiile privind colecțiile de antichități, ca și cele de artă sau etnografie, au fost și sînt valorificate științific de către cercetătorii maghiari într-o serie largă de publicații de specialitate, unele destul de cunoscute și pe plan internațional. Vehicularea într-o măsură cît mai mare a valorilor științifice este strîns legată de progresul domeniului respectiv, acesta fiind unul din motivele cele mai serioase, care ne face să salutăm cu bucurie apariția unei noi reviste muzeale, *Studia Comitatusiensia* fiind editată de muzeul din Szentendre — R. P. Ungară.

Cuprinsul celor două tomuri apărute pînă acum din *Studia Comitatusiensia* este destul de variat (arheologie, istorie, etnografie, artă și memorialistică), fapt care — pe de-o parte — ridică obiecția că o publicație ar trebui să aibă un profil distinct, dar — pe de altă parte — este ușor de explicat prin specificitatea și preocupările diverse ale muzeelor din comitatul Pestei, cărora de fapt le aparține revista.

Primul volum al publicației (1972) începe cu un articol al lui Nándor Ikvai despre cele 18 muzee din comitatul Pesta, unde se inserează datele esențiale despre activitatea și patrimoniul acestor unități muzeale. Tot din acest tom, interesante prin informațiile arheologice furnizate sînt și articolele scrise de Sándor Sashegyi (Hallstatt), Erdélyi István (descoperirile sarmatice de la Tápíószelé), Sándor Soproni (un burgus roman de la Szentgyörgyusza), Sarolta Tettamanti (necropola avară de la Vác-Kavicsbánya) și Judit Topál (biserica și necropola arpadiană de la Cegléd-Madarászhalom); la acestea se adaugă studiile de natură epigrafică (István Stefaits — despre cîteva inscripții romane din sec. III), istorică (M. Hellebrandt, B. C. Ellischer), etnografică (M. Deisinger, I. Sándor), de artă, memorialistică și muzeistică.

Din volumul al doilea remarcăm materialele arheologice publicate de J. Topál (diadema din epoca bronzului de la Ócsa), B. Balanyi (reconsiderarea săpăturilor de la Nagykörös), I. Dinnyés (colecția arheologică din muzeul de la Tápíószele), S. Tettamanti (așezări feudale timpurii de la Pilis) și J. Fegyó (locuirea medievală tîrzie de la Ráckeve), precum și o serie de articole privitoare la cercetările istorice, etnografice, de artă și memorialistică întreprinse de S. Balogh, V. Alföldi, M. Szilágyi, N. Ikvai, L. Novák și alții.

Completeate de o bogată ilustrație, ca și de rezumate într-o limbă de largă circulație (engleza, germana sau rusa), articolele revistei sînt destul de importante și pentru specialiștii din țara noastră. Condițiile grafice excelente în care se prezintă *Studia Comitatusiensia* precum și conținutul său științific, ne îndreptățesc să salutăm călduros această nouă publicație a muzeelor din R. P. Ungară și să-i urăm noi succese în nobila misiune de valorificare a trecutului.

VIRGIL MIHĂILESCU-BÎRLIBA

“*Ariel. Revue des Arts, des Lettres et des Sciences en Israel*, Ministère des Affaires Etrangères. Division des Relations Culturelles et Scientifiques, Jérusalem, nr. 20—28/1970—1973.

Așa cum reiese din titlu, „*Ariel*“ este o revistă de cultură care-și propune să prezinte cititorilor informații din domeniul picturii, sculpturii, arhitecturii, istoriei, precum și studii dedicate limbii și literaturii ebraice.