

DE LA "PITICUL DIN GRĂDINA DE VARA" LA COFETARIA NESTOR

SIMONA CIURILA GAGESCU

Completări mici desprinse, completări mari fisurate, completări considerate imposibile și alte capcane ale problemei "completări", iată un domeniu cu variate soluții.

În cadrul restaurării iluzioniste, aplicate cu deosebire în arta decorativă, rezolvarea completărilor ne poate oferi mari satisfacții.

În cele ce urmează doresc să vă supun atenției un obiect decorativ care a ridicat probleme speciale. Este vorba de un cocoș de mari dimensiuni: soclul - aproximativ oval - diametrul mare de 50 cm, diametrul mic de 28 cm, înălțime totală a piesei de 85 cm, grosimea ciobului (medie) de 0,5 cm, greutatea de 7 Kg.

Obiectul, aflat într-o colecție particulară, este din porțelan utilitar și a fost obținut prin modelarea biscuitului, coacere și apoi glazurare integrală cu glazură albă. Suferise o restaurare anterioară aproximativă, cu deplasări de 2-3 mm a casurilor, cu tentative grosiere de completare la cap și la coadă, totul scăldat în terna vopsea "Duco". În această situație cocoșul putea decora un colț umbrat de grădină.

Prima intervenție a constat în îndepărtarea restaurării anterioare: a vopselei, a completărilor din ipsos, a armăturii de lemn care străbătea obiectul și a cărei poziție defectuoasă era cauza asamblării deplasate. Cele 32 de fragmente curățate, degresate au dat prin asamblare un obiect cu lipsuri substanțiale la cap și în coadă și cu lipsuri mai puțin semnificative în rest.

La cap cocoșul a primit completări cu ipsos sub nivel și o glazură din rășină epoxi colorată în masă cu alb de zinc.

Lipsurile din coadă au constituit o problemă specială. Penele proeminând în consolă, a fost necesară o armătură interioară din sârmă de viplă, modelată de așa natură încât în final penele completate să se susțină între ele prin câte un punct de sprijin suplimentar.

Armătura de sârmă de viplă a fost transformată într-o armătură lamelară cu tifon și lapte de ipsos cu aracet. Apoi penele au fost modelate cu freza în ipsosul adăugat cu profile mai pronunțate decât finalul, știut fiind faptul că rășina epoxi (pe post de glazură) înneacă reliefulurile. Modelarea ipsosului a fost făcută, bineînțeles, sub nivel. Apoi adăugarea rășinii a adus penele cozii la forma finală. Stabilirea traiectoriei armăturilor a fost posibilă datorită rădăcinilor penelor, prezente, din fericire.

Au existat fragmente de pene care au trebuit intercalate în completările armate, ceea ce a îngreunat mult situația, dar a oferit garanția unei restaurări conforme cu originalul.

În final, completările, albe deja, au mai primit un retuș de culoare pentru perfectă sincronizare cu ansamblul. Dar, retușul final are și rolul de a preveni îngălbenirea în timp a rășinii de glazurare.

Odată soliditatea și corectitudinea asamblarilor precum și a completărilor asigurate, retușul de culoare a redat obiectului strălucirea care ne permite să ni-l imaginăm în vitrinele fostei cofetării "Nestor" vestită și pentru imensele piese de porțelan alb ce îi decorau galantarele.

DU NAIN DU JARDIN D'ÉTÉ JUSQU'À LA CONFISERIE NESTOR

- RESUME -

Le sujet de l'article ci-présent peut être situé au chapitre de la restauration illusionniste dans l'art décoratif. L'objet qui focalise l'attention est un coq de grandes dimensions (la hauteur totale est 85 cm) en porcelaine utilitaire, entièrement recouvert de glaçure blanche.

Il a été soumis à une restauration précédente défectueuse. Le problème-sujet est le complètement des plumes de la queue.

Rebondissant en console, les plumes manquantes ont reçu une armature, de cette manière: du fil métallique (diam.2,5 mm), une lamelle en fil coton imprégnée, une chair en plâtre et puis la glaçure en résine époxydique avec une légère retouche de couleur-vernis. Il y a eu des fragments de plumes qui ont nécessité l'intercalation dans le remplissage armé.

SIMONA CIURILA GAGESCU



Fig. 1



Fig. 2