



ANA DUMITRAN



CĂTĂLIN BORANGIC

**Asociația Culturală Sarmizegetusa.
Proiectele anului 2007**

Activitatea Asociației Culturale Sarmizegetusa în anul 2007 s-a concentrat în jurul a două evenimente: implicarea, alături de Primăria Municipiului Alba Iulia, de Consiliul Județean Alba, Muzeul Național al Unirii și Fundația "Alba Iulia 1918, pentru unitatea și integritatea României", în organizarea celei de-a III-a ediții a simpozionului național *Civilizația dacică în sud-vestul Transilvaniei* și participarea, în calitate de partener al Consiliului Județean Alba, la organizarea celei de-a doua ediții a *Festivalului Cetăților Dacice*.



Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia; lucrările simpozionului.

Având subtitlul *Aur și tezaur în civilizația dacică*, manifestarea științifică s-a desfășurat în două etape, în 2-3 și 9-10 iunie 2007.

Alături de istorici consacrați de la Muzeele din Alba Iulia, Arad, Deva, Sebeș și Orăștie și de la Universitatea din Alba Iulia, s-a remarcat prezența unor tineri pasionați de istoria dacilor, studenți și masteranzi la Cluj-Napoca, Alba Iulia și Buzău. Discuțiile au acoperit o paletă tematică largă, care a reușit să se concentreze asupra rolului metalelor prețioase în societatea dacică, subiect determinat de prezența, pentru a doua oară, la Alba Iulia a brățărilor dacice recuperate de la traficanții de patrimoniu.



Participanții la simpozion, alături de brățările dacice, expuse la Muzeul albaiulian.

Cel de-al doilea eveniment, devenit deja și el de tradiție, constituie, în viziunea președintelui Consiliului Județean Alba, Ion Dumitrel, “o modalitate de promovare a județului prin punerea în valoare a unor obiective turistice neapreciate la justa lor valoare”. Aceste obiective – cetățile dacice de la Piatra Craivii, Cugir, Cetatea de Baltă și Căpâlna – cea din urmă înregistrată pe listele UNESCO – reprezintă într-adevăr un potențial turistic ce merită întreaga atenție și a cărei exploatare a devenit, în ultimii ani, o prioritate a Serviciului de turism, care i-a acordat, prin *Festivalul Cetăților Dacice*, o identitate aparte, devenită marcă a Consiliului Județean.



Organizat în 23-24 iunie 2007 la Cricău, sub forma unei întreceri între cei mai meritoși “daci” din localitățile Cugir, Săsciori, Cetatea de Baltă, Ighiu și Cricău (ultimele aflate în competiție și pentru dreptul de stăpânire a anticei *Apoulon* – fortăreața de pe Piatra Craivii), spectacolul a respirat farmecul anticelor olimpiade. “Specificul” dacic a fost dat nu numai de obiectul celor 10 probe, ci și de modalitatea de ilustrare a victoriei, prin înfigerea în pari a “capetelor” celor învinși, metodă inspirată de Columna traiană și de vechile basme.

În afară de spiritul competiției, Festivalul și-a asociat și o dimensiune culturală, care se adresează cu deosebire tinerei generații, nefamiliarizată cu vechile filme istorice, între care cele dedicate dacilor se numără printre cele mai bune producții. *Burebista*, primul film ales pentru difuzare, pe un ecran așezat în raza de vizualitate a unui amfiteatru natural situat la intrarea în satul Cricău, a fost prezentat de Lae Drăghici, care a făcut parte din distribuție. Momentele rememorării scenelor pe care le-a interpretat celebrul cascador au avut nu numai darul de a familiariza publicul cu atmosfera eroică a narațiunii ce urma să

se deruleze, ci și pe acela de a oferi deliciul întâlnirii cu o personalitate remarcabilă, cu un palmares ce va rămâne întotdeauna un reper pentru profesia în care a excelat.



O altă latură a dimensiunii culturale a fost reconstituirea atmosferei unui sat dacic. La poalele cetății ce străjuie încă de pe Piatra Craivii, au prins viață din nou vechile construcții, ridicate din materialele și cu tehnicile accesibile strămoșilor. N-au lipsit din peisaj țarcul de oi și fierăria – cele două elemente emblematice ale civilizației dacice și ramuri economice în care dacii s-au dovedit de neîntrecut.





Formația folk *Țapinarii* și uriașul foc de tabără supranumit “rugul lui Zamolxe” au pregătit spiritele pentru marea competiție, câștigată pentru a doua oară de echipa din Cricău, careia nu i-a

revenit doar butoiul de vin pregătit ca premiu, ci și cinstea de a găzdui, pentru a treia oară, următoarea ediție a Festivalului.

La sfârșit, participanții au asistat la un spectacol folcloric susținut de cei mai renumiți rapsozi ai județului Alba. Publicul, localnici și numeroși turiști, au avut parte de două zile de bună dispoziție, educație interactivă și muzică de calitate, cu alte cuvinte: cea mai potrivită atmosferă pentru ca divertismentul să se metamorfozeze în act de cultură.



Invocate ...



... spiritele strămoșilor încep să dea târcoale.



Dimineața, satul dacic își așteaptă vizitatorii.





Farmecul trecutului stârnește curiozitatea prezentului.



Sfatul tinerilor, în templul străbunilor.



Echipele trimise de cetățile dacice concurente primesc ...



... salutul regelui !



Brațe de fier ... și voințe asemenea !



Mai aproape de cer ...



... nu și de țintă !



Marele dac !



... pe viață și pe moarte ...



La un capăt al frânghiei ...



... și la celălalt !



Cadeeeeeeee !



Această imagine dovedește că Deceneu nu a reușit să taie toate viile !



“Lupii” la stână !



“Lupul” cel mai iute de picior.



O victorie ...



... și celelalte care i-au urmat.



Marele premiu !



Fericiții câștigători.



Emoții de campioni !





Țapinarii, doinind gloria dacilor.



Rugul lui Zamolxe !

Sarmizegetusa Cultural Organization.
The Projects of 2007
- abstract -

During 2007, the organization's activities have been concentrated around two important events: the 3rd edition of the national symposium *The Dacian Civilization in the southeastern Transylvania*, where the association worked together with the Alba Iulia Town Hall, the County Council, the National Museum of Union, Alba Iulia, and the "Alba Iulia 1918 – for the unity and integrity of Romania and the 2nd edition of the *Dacian Fortresses Festival*.

The scientific manifestation had the subtitle "Gold and hoards in the Dacian civilization" and it had two stages: 2-3rd of June and 9-10 of June 2007. Important historians from Alba Iulia, Arad, Deva, Sebeş and Orăştie museums attended the manifestation, together with dedicated youngsters, students and MAs from Cluj-Napoca, Alba Iulia and Buzău, all sharing the same interest for the Dacian civilization. The discussions covered a large range of subjects, but they focused on the importance of the metal processing in the Dacian civilization, because of the second exposition of the Dacian bracelets, recovered from the patrimony thieves.

The second event has become a tradition too and in the eyes of the County Council president, Ion Dumitreţ it represents "a way of promoting the county by focusing on unexplored tourist's targets". These targets involve the Dacian fortresses from Piatra Craivii, Cugir, Cetatea de Baltă and Căpâlna – the latter registered on the UNESCO lists – and they are indeed a tourist's interest. In the past years, they have been under the attention of the Tourism Service through the Dacian Fortresses Festival, which has become a known County Council trademark.

The festival was held in 23-24 of June 2007 in Cricău and it was meant as a competition among the bravest of the Dacians from Cugir, Săsciori, Cetatea de Baltă, Ighiu and Cricău (the latter being in the competition because of the right to rule the ancient *Apoulon* – the fortress of Piatra Craivii). The competition was inspired from the ancient Olympics. The Dacian dimension of the festival lied in the ten tests and in the means of celebrating victory – by impaling the heads of those defeated in wooden sticks, as it happened in old tales and Trajan's Column.

The festival had a cultural dimension too, which focused on the younger generation, unacquainted with the old historical movies. One of the movies, *Burebista*, was shown on a screen in a natural amphitheatre

placed at the entrance in the village and it was introduced by an actor from the cast, Lae Drăghici. The stories told by the actor introduced the audience in the mists of the movie and offered the spectators the chance of meeting a remarkable personality.

Further, the Dacian dimension of the festival was completed by the reconstitution of a Dacian village. At the feet of Piatra Craivii fortress, the village started to take shape through buildings and special materials and techniques used by the ancient Dacians. The sheep pen and the blacksmith were an important part of the village, as these two elements were the essence of the Dacian civilization.

The folk band *Țapinarii* and the huge "Zamolxe's pyre" prepared the brave men for the competition, for the second time won by the team from Cricău. The team won a cask of wine and the right to organize for the third time, the next festival. At the end, the public was invited to attend a folkloric manifestation.

The public, the locals and numerous tourists had two days of entertainment, culture, interactive fun and education, and quality music; in other words, the festival was the perfect way of transforming a fun act in a culture act.