25-27 august 2020

FESTIVALUL ARTELOR

ediţia a **15**-a

NICHITA LA ECHINOCŢIU

CONSILIUL JUDEŢEAN PRAHOVA

CENTRUL JUDEŢEAN DE CULTURĂ PRAHOVA

CENTRUL DRAMATIC **MYTHOS**

https://biblioteca-digitala.ro

Nichita la echinocțiu

a 15-a

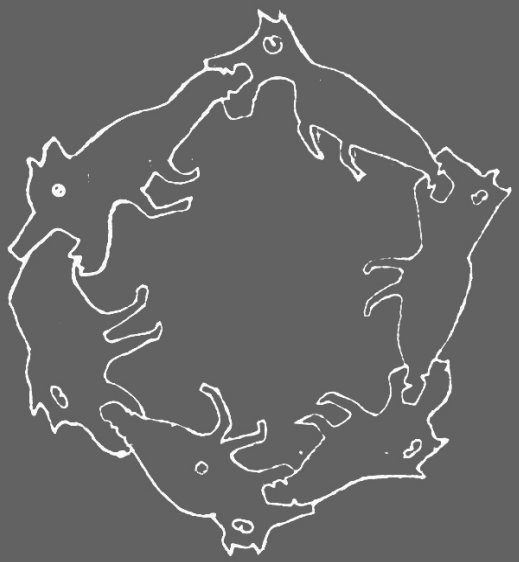
2020

https://biblioteca-digitala.ro

VAMIR

NICHITA STĂNESCU

RESPIRĂRI



https://biblioteca-digitala.ro

NICHITA STĂNESCU

scurtă schiţă bio-bibliografică

• S-a născut la 31 martie 1933, în Ploieşti.

• Urmează, între 1940-1944, cursurile primare, primele două clase la Ploieşti, iar celelalte, la Buşteni şi la Vălenii de Munte, unde familia se refugiase din cauza bombardamentelor.

• Între anii 1948 şi 1952, urmează cursul superior la acelaşi liceu.

• Între 1952-1957, urmează Facultatea de Filologie (Limba şi literatura română), la Universitatea din Bucureşti.

• Debutează în ultimul an de facultate (1957), la "Tribuna" (Cluj, 17 martie).

• După absolvirea facultăţii, devine redactor la secţia de poezie a „Gazetei literare".

• Editorial, debutează în 1960, cu volumul „Sensul iubirii".

• În 1964, îi apare al doilea volum de versuri, „O viziune a sentimentelor".

• În martie 1965, cînd poetul împlinea 32 de ani, îi apare al treilea volum de versuri, „Dreptul la timp".

• După publicarea volumului „11 Elegii", apariţiile editoriale se succed într-un ritm alert: „Roşu Vertical", „Alfa", „Oul şi sfera".

• În 1969 îi apar volumele „Necuvintele" şi „Un pămînt numit România".

• În anul 1970 apare volumul „În dulcele stil clasic" şi selecţia de „Poezii" în colecţia „Cele mai frumoase poezii".

• În 1972 apare volumul de eseuri „Carte de recitire", cît şi „Belgradul în cinci prieteni" şi „Măreţia frigului - Romanul unui sentiment".

• În 1975, publică cea de a patra selecţie de autor - cea

https://biblioteca-digitala.ro

mai amplă apărută în timpul vieţii, intitulată „Starea poeziei". Evenimentul cel mai important al anului rămîne atribuirea Premiului Internaţional „Gottfried von Herder". Decernarea premiului a avut loc la Viena, în aula Academiei Austriece de Ştiinţe, în luna mai 1976.

• În 1978 şi 1979, îi apar două volume masive de versuri: „Epica Magna" - pentru care Academia Română îi atribuie Premiul „Mihai Eminescu" cît şi „Opere Imperfecte".

• În 1980, Academia Suedeză îl nominalizează la Premiul Nobel alături de Odysseas Elitis, Max Frish, Léopold Sédar Senghor şi Jorge Luis Borges. Juriul îl preferă pe Elitis...

• La Timişoara, îi apare „Carte de citire, carte de iubire" (scrisă împreună cu Gheorghe Tomozei), versuri şi proză poetică pentru copii.

• În 1982 publică: „Respirări", volum de eseuri şi proze poematice, ilustrat cu desenele sale, cît şi „Noduri şi semne".

• În august, în Catedrala Sfînta Sofia din Ohrid - Macedonia, i se decernează „Cununa de aur" - marele premiu al Festivalului de la Struga. Trăieşte unul dintre cele mai fericite momente din viaţa sa.

• Spre sfîrşitul anului 1982, lucrează la „Antimetafizica", dictată lui Aurelian Titu Dumitrescu.

• Împreună cu criticul Alexandru Condeescu, lucrează la ediţia reprezentativă a operelor sale. (Cele două volume masive de versuri, intitulate „Ordinea cuvintelor", şi volumul de proze „Fiziologia poeziei" vor intra la tipar în 1984 şi vor apărea în anul 1985).

• Se stinge din viaţă la 13 decembrie 1983.

https://biblioteca-digitala.ro

Festivalul artelor
NICHITA LA ECHINOCȚIU
ediția a 15-a
Ploiești, 25 – 27 august 2020

Marți, 25 august

Ora 18,30 – Salonul Orion
Vernisajul expoziției de eseu fotografic „24 de elegii”
Expune **Adriana Macovei**, absolventă a cursului de foto-film, clasa prof. Mihai Vasile

Ora 19,15 – Curtea Interioară
„Această mare e acoperită de adolescenți”. Gala tînărului actor
Participă elevii claselor de actorie ale Școlii de Arte Ploiești

Ora 20
„Respirări” – recital poetic din creația lui Nichita Stănescu susținut de actorii Centrului Dramatic Mythos, **Luiza Buiac, Mihaela Gaftoi, Adriana Stoica, Maria Rădulescu, Andrei Vasile**

Miercuri, 26 august

Ora 17 – Curtea Interioară
„Geometria unui sentiment”, atelier de creație literară susținut de **Dana Sînziana Constantin**

Ora 19 – Curtea Interioară
Colocviul interdisciplinar „Cît mai contează azi ce citim, ce vedem, ce auzim?”
În contextul colocviului va fi deschisă expoziția de pictură

https://biblioteca-digitala.ro

„Minima theatralia și alte povestiri” a regizorului Mihai Vasile, deschidere continuată cu dialoguri și comentarii pe marginea expoziției cît și a cărții recent apărute la Editura Akakia din București, „Cealaltă parte a umbrei. Fals tratat de antropologie teatrală” de Mihai Vasile
Participă:
Valter Paraschivescu
Dana Sînziana Constantin
Bogdan Lucian Stoicescu

Joi, 27 august

Ora 17 – Curtea Interioară
„Minima theatralia”, atelier de creație teatrală (texte dramatice, schițe de scenografie de teatru, note regizorale, caiet de regie, scenarii etc.) susținut de regizorul **Mihai Vasile**

Ora 19 – Curtea Interioară
Proiecția filmului „Măreția frigului” după spectacolul cu același titlu de Nichita Stănescu, creație a Studioului de film al Teatrului Equinox (2012)
Interpretează actorii Teatrului Equinox
Imaginea și camera – **Mihai Gheorghe**
Scenariul, scenografia și regia artistică – **Mihai Vasile**

https://biblioteca-digitala.ro

Marți, 25 august

Ora 18,30 – Salonul Orion
Vernisajul expoziției de eseu fotografic „24 de elegii”
Expune **Adriana Macovei**, absolventă a cursului de foto-film, clasa prof. Mihai Vasile

Licențiată a Facultății de Științe Economice, de la Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești în anul 2011, ADRIANA MACOVEI s-a întîlnit absolut întîmplător cu arta fotografică și, fascinată de posibilitățile de expresie ale acestei arte, intră, încet-încet, cu pasiune și efervescență în tainele ei.

https://biblioteca-digitala.ro

Tot o întîmplare a făcut să-și întîlnească primul mentor în tainele acestei arte, undeva, în Anglia, în persoana artistului fotograf Derek Love, în al cărui studio a lucrat cîteva luni în anul 2017.

Continuu în căutare de sine cu ajutorul acestei arte, Adriana Macovei experimentează, călătorește, vede în detaliu lumea din preajma ei, devine din ce în ce mai exigentă cu fotografiile sale, achiziționează aparate fotografice cît mai performante care să-i satisfacă exigențele – într-un cuvînt se dedică aproape exclusiv artei fotografice.

În anul 2018 se înscrie la cursul de foto-film al profesorului Mihai Vasile, unde descoperă un lucru esențial pentru ea și arta ei și anume acela că imaginea trebuie să povestească ceva, doar așa fiind posibilă emoția pe care să o declanșeze privitorului.

Iat-o în această primă expoziție a sa, cu lucrări din perioada 2018-2020 pline de rafinament, candoare dar și cu o poveste spusă șoptit undeva, în spatele imaginii.

https://biblioteca-digitala.ro

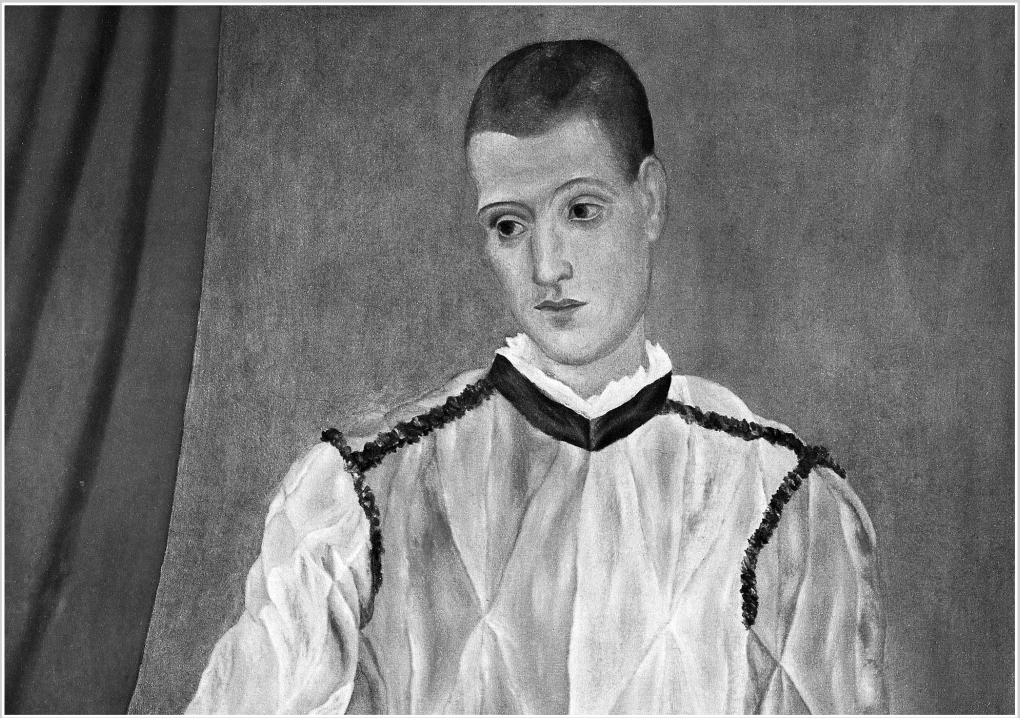
Marți, 25 august

Ora 19,15 – Curtea Interioară

ACEASTĂ MARE E ACOPERITĂ DE ADOLESCENȚI

Gala tînărului actor

Participă elevii claselor de actorie ale Școlii de Arte Ploiești



Pablo Picasso - ***Tînăr arlechin***

https://biblioteca-digitala.ro

Adolescenți pe mare

Această mare e acoperită de adolescenți
care învață mersul pe valuri, în picioare,
mai rezemîndu-se cu brațul, de curenți,
mai sprijinindu-se de-o rază țeapănă, de soare.
Eu stau pe plaja-ntinsă tăiată-n unghi perfect
și îi contemplu ca la o debarcare.
O flotă infinită de yole. Și aștept
un pas greșit să văd, sau o alunecare
măcar pîn' la genunchi în valul diafan
sunînd sub lenta lor înaintare.
Dar ei sînt zvelți și calmi, și simultan
au și deprins să meargă pe valuri, în picioare.

https://biblioteca-digitala.ro

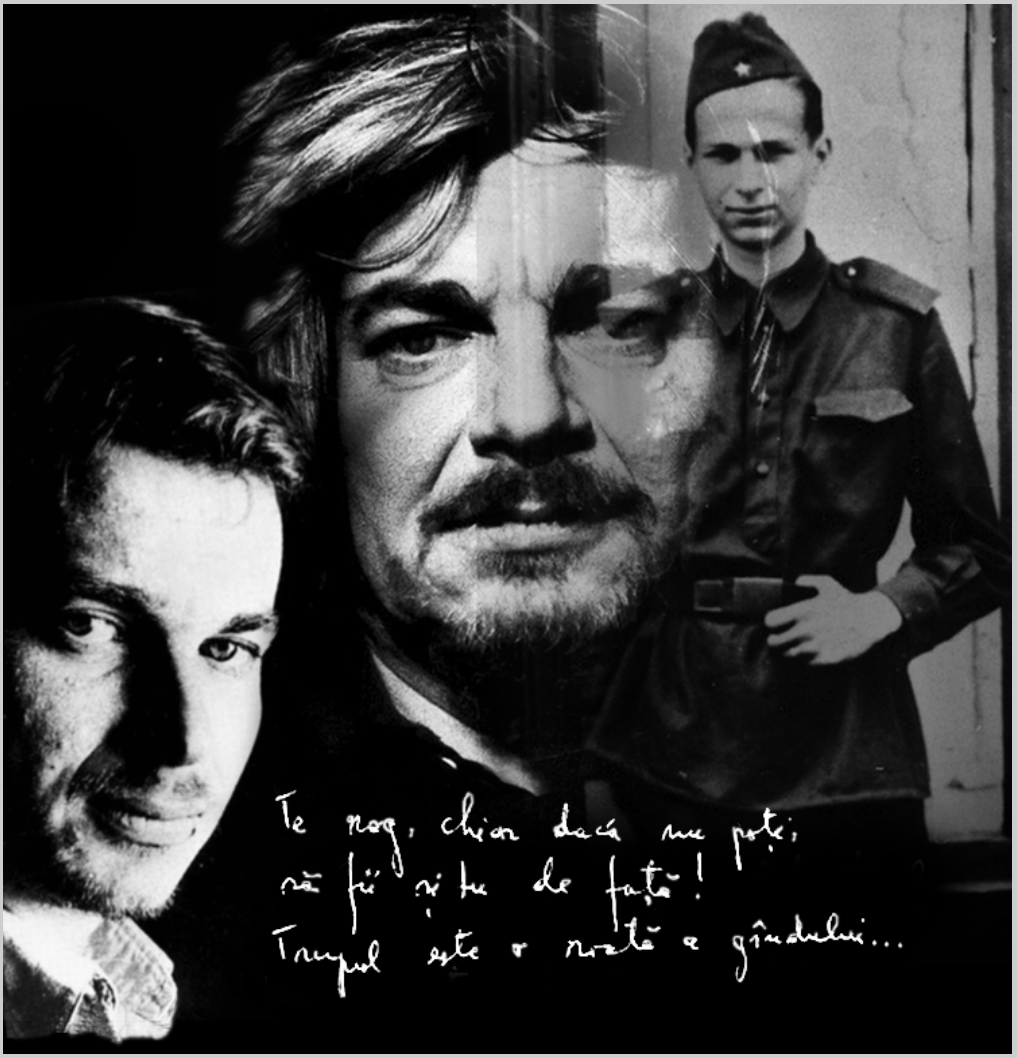
Marți, 25 august

Ora 20 – Curtea Interioară

Respirări

recital poetic din creația lui Nichita Stănescu susținut de actorii Centrului Dramatic Mythos,

Luiza Buiac, Mihaela Gaftoi, Adriana Stoica, Maria Rădulescu, Andrei Vasile



Pentru o mie de cîntece

Pentru o mie de cîntece
am fost mîncat
Nouă sute nouă zeci și nouă
sunt răpuse de cîntecul, unul
pentru care am fost mîncat
Nu mă înjunghiați voi timpuri!
S-ar putea, înalt cum este
cîntecul, unul,
să fie la urmă ...

Nichita Stănescu

1973

https://biblioteca-digitala.ro

Dacă poţi, uită şi nu-ţi aduce aminte nimic,
decît numai întîmplările tale şi atît.
Miră-te de tot ce ţi se întîmplă,
miră-te de tot ce vezi,
atîta timp cît ai să te miri
eşti salvat.
Amintirea te-a părăsit
şi nimic nu mai contează.
Ţine-ţi minte numai propriile tale întîmplări
căci de nu ai să te spulberi.

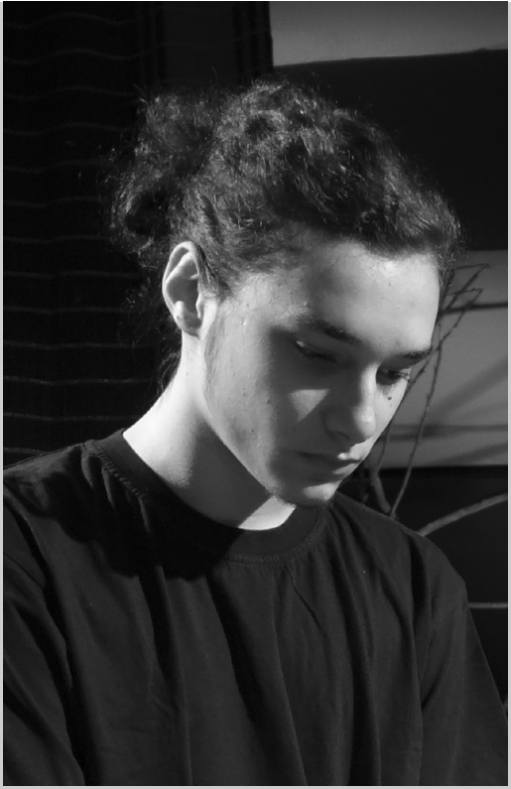
Memoria se şterge, se acoperă
cu sînge cu miros de carne arsă,
cu mirarea sîngelui, numită groază,
cu sunetul de nisip de clepsidră.
Atît îţi zic, miră-te,
atît îţi zic, urlă de durere.

Cine strigă şi cine zbiară, cine urlă şi cine se vaită,
cine plînge şi cine se sărează,
cine se amărăşte şi cine se zguduie
şi se hohoteşte şi se zbate,
cine se jupoaie, şi se rupe, şi se smulge
acela nu-şi aduce aminte nimic,
acela nu are memorie,
acela e ocolit de lege!

Numai cuvîntul acesta este!

Să-l rupem pentru linişte,
să-l rupem pentru linişte.

https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Miercuri, 26 august

Ora 17 – Curtea Interioară

GEOMETRIA UNUI SENTIMENT

atelier de creație literară susținut de

Dana Sînziana Constantin

https://biblioteca-digitala.ro

Miercuri, 26 august

Ora 19 – Curtea Interioară
Colocviul interdisciplinar

Cît mai contează azi ce citim, ce vedem, ce auzim?

În contextul colocviului va fi deschisă expoziția de pictură

Minima theatralia și alte povestiri

a regizorului Mihai Vasile, deschidere continuată cu dialoguri și comentarii pe marginea expoziției cît și a cărții recent apărute la Editura Akakia din București,

Cealaltă parte a umbrei.
Fals tratat de antropologie teatrală
de Mihai Vasile

Participă:

Valter Paraschivescu
Dana Sînziana Constantin
Bogdan Lucian Stoicescu

https://biblioteca-digitala.ro

Cartea este spectaculoasă, cum nu mă așteptam, dar pesemne îmi doream.
Este un spectacol al genului carte în sine cum nu credeam că poate exista.
Nu aș fi conceput că o carte poate fi rezultatul unei regii artistice.
Este prima carte care îmi dă senzația unei regii de carte.
Grija pentru cititor, pentru gîndurile și emoțiile lui deopotrivă se îmbină cu firul ideatic.
Cartea este deopotrivă un manual de teatru, un spectacol ea însăși și un tratat de teatru.
Este și un album de teatru, al unui teatru și al unui om predestinat la teatru.

Dragoș Grigorescu

https://biblioteca-digitala.ro

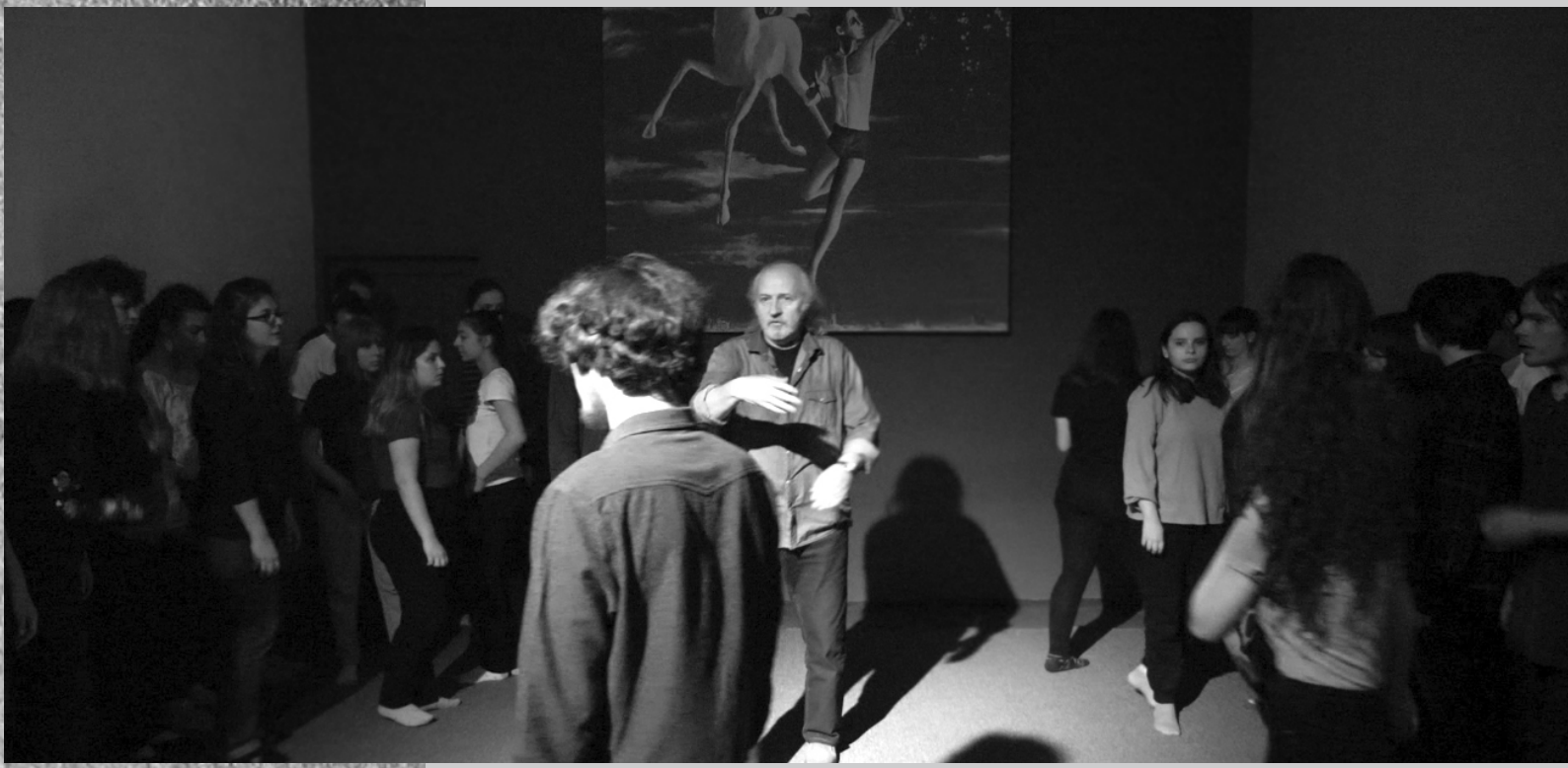
https://biblioteca-digitala.ro

Joi, 27 august

Ora 17 – Curtea Interioară

MINIMA THEATRALIA

atelier de creație teatrală
texte dramatice, schițe de scenografie de teatru, note regizorale,
caiet de regie, scenarii etc.
susținut de regizorul
Mihai Vasile



https://biblioteca-digitala.ro

Joi, 27 august

Ora 19 – Curtea Interioară
Proiecția filmului „Măreția frigului” după spectacolul cu același titlu de Nichita Stănescu, creație a Studioului de film al Teatrului Equinox (2012)
Interpretează actorii Teatrului Equinox
Imaginea și camera – **Mihai Gheorghe**
Scenariul, scenografia și regia artistică – **Mihai Vasile**

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digital

biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Nichita Stănescu
(basorelief şi desen de Nicolae Kruch - 1984)

ISSN:2360-0012

https://biblioteca-digitala.ro