

Târgul meșterilor Populari, o sărbătoare a tradițiilor românești

Roxana Deca

Creația tradițională românească a concentrat valori fundamentale ale mitologiei românești care n-au fost lăsate niciodată în părăsire. Primind de la strămoși zestrea modelării lutului, a prelucrării lemnului și fierului, a confecționării îmbrăcămintei și încălțăminte, a înălțării locuințelor etc., românii au suprapus peste acest nucleu arhaic, generații la rând, realizările tehnice obținute ca urmare a valorificării harului creator și inventivității proprii. Totodată, poporul român a fost receptiv și la inovațiile popoarelor cu care s-au aflat în contact. Prin urmare, în ansamblul ei, civilizația tradițională românească a constituit un centru de iradiere pentru popoarele din jurul nostru, dar a și asimilat creator unele izbânzi tehnice ale acestora.

Perpetuarea unor genuri ale creativității tradiționale românești, concretizate în categorii de obiecte funcționale sau decorative, de o valoare estetică remarcabilă, a dus la integrarea naturală a acestora în cultura modernă.

La Craiova, **Târgul Meșterilor Populari**, organizat de Secția de Etnografie a Muzeului Olteniei, încă din anii '70, celebrează, de mai bine de 30 de ani, creația populară românească.

An de an, **Târgul Meșterilor Populari** a evocat excepționala capacitate a meșteșugurilor populare de a înfrunta timpul, ținând cont mai ales de faptul că olăritul este vechi de peste șapte milenii, iar prelucrarea lemnului datează de la începuturile existenței omului ca ființă inteligentă. Acestea sunt cele mai convingătoare dovezi, prin dănuire, că acela care a trăit pe cuprinsul României a năzuit și a reușit uneori în mod genial să asocieze sacrul și frumosul uzualului, necesarului, funcționalului.

Desfășurate la nivelul unor imense expoziții în aer liber, cele din urmă ediții ale **Târgului Meșterilor Populari** au reunit în Cetatea Băniei meșteșugari de pe întreg cuprinsul țării și chiar din afara granițelor.

Faptul că, de fiecare dată, **Târgul Meșterilor populari** a fost o reușită, are mai puțin legătură cu satisfacția unui eveniment bine organizat, puternic mediatizat și apreciat, cât, mai ales, cu faptul că inițiativa muzeului, susținută și de celelalte instituții de cultură și de

administrația publică locală, s-a finalizat printr-un impact evident asupra populației iubitoare de frumos.

Această complexă manifestare a fost în ultimii ani întregită de un alt eveniment cultural, propus și realizat de Casa Băniei, în colaborare cu muzeele din Oltenia și cu alte instituții de cultură, cunoscut sub genericul **Satul Românesc în zi de sărbătoare**. Scopul acestei manifestări culturale a fost acela de a face cunoscute publicului craiovean creații reprezentative ale artei populare, concentrate în muzeele etnografice, și de a atrage atenția tinerilor asupra valorilor semnificative ale tradițiilor populare românești.

În primăvara acestui an, în incinta Casei Băniei și pe aleile din jurul clădirii s-au organizat expoziții de artă tradițională la care au participat meșteri tineri din Oltenia, ceramiști, prelucrători lemn, țesători, instrumentiști, iconari etc. Acestora li s-au alăturat meșteri consacrați ai meșteșugurilor țărănești. Impresionante prin inocență au fost parada portului popular și spectacolele artistice de muzică populară și dansuri, prezentate de copii preșcolari și elevi din toată Oltenia.

Materializarea unor astfel de proiecte culturale de anvergură, precum cele amintite, joacă un rol important în înțelegerea tradiției, pentru că aceasta ne conferă identitate culturală și în context european, cu atât mai mult cu cât, trăind într-o societate aflată în continuă transformare, simțim cu toții nevoia să ne raportăm la niște principii sănătoase, solide, stabile, care sunt inspirate din experiențe fundamentale ale existenței umane de tip tradițional.