

RECOMANDĂRI
privind redactarea lucrărilor pentru revista științifică
„Oltenia. Studii și Comunicări. Istorie-Arheologie”

Revista este editată de Muzeul Olteniei Craiova și publică lucrări originale din domeniile: arheologie preistorică, romană și medievală, istorie medievală, modernă și contemporană precum și referate științifice, recenzii, articole aniversare ori de comemorare. Are periodicitate anuală.

I. Structură, format:

A. Lucrările originale se vor structura după modelul menționat în tabelul de mai jos.

STRUCTURA LUCRĂRII	CARACTERISTICI	OBSERVAȚII
TITLUL	majuscule, 12 pt., bold, centrat	
<i>două rânduri libere (12 pt.) între titlu și numele autorului(rilor)</i>		
Autor/autori	nume, cu majuscule, prenume, cu litere mici, 11 pt., bold, aliniere dreapta	între doi sau mai mulți autori se pune virgulă
Ca notă de subsol, la autor, se vor menționa funcția, afilierea instituțională principală și o adresă de contact	cu litere mici, 9 pt., normal, aliniat bloc	
<i>un rând liber, 10 pt.</i>		
Rezumat (în altă limbă decât în cea în care este publicată lucrarea, dar și în română)	de la capătul rândului, fără aliniat, 9 pt., bold, după modelul: Abstract. The work presents	<i>conținutul abstractului se scrie cu 9 pt., italic, neboldat max. 300 cuvinte;</i>
<i>un rând liber, 9 pt.</i>		
Cuvinte-cheie (în altă limbă decât în cea în care este publicată lucrarea, dar și în română)	de la capătul rândului, fără aliniat, maximum 5 cuvinte, 9 pt., italic, după modelul: Keywords: analysis,	
<i>un rând liber, 14 pt.</i>		
Lucrările propriu-zise vor fi editate, într-o limbă străină, în Microsoft Word, aliniat bloc (“justified”); font: Times New Roman, 10 pt., normal; spațiere: single space; nu se acceptă lucrări în limba română.		

B. Referatele se structurează după preferința autorului (autorilor), dar trebuie să conțină și rezumat și cuvinte cheie, în aceeași limbă.

C. În cazul recenziilor se vor menționa: autorul (autorii) cărții (numele și prenumele – cu majuscule), virgulă, titlul cărții cu litere mici (*Italic*), editura, locul apariției, anul, numărul de pagini. După un spațiu, se va redacta textul recenziei, cu cât mai puține paragrafe, cu aceleași caractere utilizate pentru lucrările originale.

- **Materialele expediate** pentru publicare (în format electronic), vor avea între 2 și 20 pagini;
- **Limba de publicare:** străină; nu se acceptă lucrări în limba română.
- **Formatul paginii** - A₄ (21x 29,7 cm), cu marginile: sus – 2,5 cm; jos – 2,0 cm; stânga - 2,0 cm; dreapta - 2,0 cm; gutter – 0 cm; header, footer – 1,27 cm. Lucrările vor fi editate în Microsoft Word, aliniat bloc (“justified”); font: Times New Roman, 10 pt., normal; spațiere: single space.

II. Ilustrație

• Imaginile (alb/negru sau color) se inserează în manuscris, dar vor fi expediate și separat, variantele originale: desene originale realizate în tuș, fotografiile cu contrast bun, imagini electronice în format TIFF, cu rezoluție de minimum 300 dpi.

- Tabelele și graficele vor fi inserate în manuscris, dar vor fi expediate separat și variantele originale.
- Pentru diagrame, folosiți culorile: alb, negru, gri, diverse tonuri și texturi. Nu se vor publica color.

III. Aparatul critic

În notele de subsol pot apărea precizări, comentarii (uneori polemice) și cel mai frecvent surse bibliografice. În notele de subsol (atunci când se referă la o sursă bibliografică), în afara celor menționate la bibliografie, se adaugă și numărul paginii/paginilor, ca în exemplul:

Theodor Olteanu, *Istoria culturii europene*, București, 2001, p. 275

Notele de subsol vor fi inserate: font: Times New Roman, 9 pt., normal; spațiere: single space.

Prima ocurență la note a unui autor, lucrări etc. se dă complet, exact ca în bibliografie (mai puțin numele, care se dă în ordinea obișnuită, fără virgulă, după modelul **Prenume Nume**), cu menționarea obligatorie a numărului **paginii**. De câte ori apare o referință nouă, se dau în notă toate indicațiile din bibliografie.

Pentru referințele de pe internet (webografice), prima trimitere se face respectând tiparul prezentat ca exemplu mai jos, după care următoarele ocurențe respectă tiparul bibliografic obișnuit:

Daniel Dragomirescu *Legitimitatea politică în România 1928 – 1946* online September 29th 2007, accessed June 15th 2010. <http://www.romanialibera.ro/opinii/aldine/legitimitatea-politica-in-romania-1928-1946-107286.html>

Pentru simplificarea notelor de subsol, se folosesc, în practica redactării unei lucrări științifice, o serie de notări cu caracter internațional, unele dintre ele abreviate (scrise cu caractere italice):

- *op. cit.* sau *loc. cit.*, respectiv *lucr. cit.* – înseamnă “opera citată”, “locul citat”, respectiv “lucrarea citată”, se dă cu cursive pentru că se referă la o operă și se folosește dacă utilizarea lui **idem**, **ibidem** nu este posibilă, pentru că între prima ocurență a unui autor, cu opera lui (în nota 2, să spunem), și ocurența a doua a aceluiași autor, cu aceeași operă (în nota 5, de pildă), există notele 3 și 4 care se referă la altceva: ex.: la nota 2 avem Lucian Blaga, *Experimentul și spiritul matematic*, București, 1998, p 27; la notele 3 și 4 se face trimitere la alți autori, iar nota 5 reține doar: Lucian Blaga, *op.cit.*, p. 39. Utilizarea acestei trimiteri este posibilă numai dacă bibliografia nu conține mai multe titluri ale aceluiași autor

- **idem** sau **id.** – înseamnă “același autor” și se referă la autorul menționat în nota imediat anterioară. Se folosește dacă numele autorului este recurent în note consecutive.

- *ibidem* sau *ibid.* – înseamnă “în același loc” și se referă la lucrarea și pagina menționate în nota imediat anterioară; dacă referința este aceeași lucrare, dar la o pagină diferită, se menționează și noul număr de pagină (ex. *Ibid.*, p.34). Pentru că se referă la un titlu de operă, se dă cu caractere cursive (italice). Se folosește dacă numele operei este recurent în note consecutive. Dacă între prima trimitere și următoarea s-a intercalat o altă notă, mențiunea *Ibidem* nu mai este valabilă;

- **apud** înseamnă “după” sau “după cum apare la” și se utilizează pentru citatele preluate de la un alt autor, operă, pagină, care se află în bibliografia noastră, ex:

- Johann Wolfgang Goethe, *Zur Farbenlehre*, 1812, p. 439, **apud** Lucian Blaga, *Experimentul și spiritul matematic*, București, 1998, p. 188.

- **cf.** (lat. *confer* = *compară*) sau **v.**, respectiv **v. și** (“vezi”, respectiv “vezi și”) se referă la lucrarea sau lucrările în care apare **argumentul (ideea, conceptul)** pe care îl susținem în text, folosind cuvintele noastre (sau în parafrază, dar nu în citat), acolo unde operăm nota. De exemplu, într-o lucrare unde susținem ideea lansată de un alt autor, vom marca o notă, iar în corpul notei vom da: **Cf.**, urmat de numele unui singur autor, cu titlul operei (după modelul din bibliografie) unde apare această idee, sau chiar a mai multor autori, cu operele lor, unde ideea este prezentă. Cu **cf.** menționarea paginii sau a paginilor este opțională. **Nu se folosește cf.** pentru a da în notă autorul și opera din care este extras **un citat** din textul nostru. Dacă vrem să dăm **referințele unui citat** din text, nota va conține, fără altă mențiune, numele, titlul și restul indicațiilor din bibliografie, cu **numărul paginii** menționat obligatoriu.

- *loc. cit.* (locul citat) se utilizează în cazurile în care facem trimitere la două articole diferite, preluate din aceeași culegere de studii și citate succesiv; de asemenea, la ea se apelează atunci când sunt făcute trimiteri la același fond al unei anumite instituții (arhivă, bibliotecă, muzeu etc.), indicându-se însă denumirea acesteia.

- **passim** se folosește atunci când o anumită idee apare în foarte multe locuri pe cuprinsul lucrării citate și nu se poate face trimitere doar la una sau câteva pagini.

- **v. supra** sau **v. infra** – înseamnă “vezi mai sus” și “vezi mai jos” și, utilizate într-o notă, trimit la nota anterioară, respectiv următoare.

- **subl. aut.** sau **s.a.**, respectiv **subl. m.** sau **s.m.** sunt urmate de o liniuță de despărțire după care urmează inițialele celui care face sublinierea și se dau între paranteze în corpul textului.

- (**sic!**) – se dă în corpul textului, dacă trebuie să cităm fragmente care conțin greșeli de gramatică, de exprimare, acronisme, inexactități recunoscute etc.

Citatul. Dacă citatul nu depășește 3-4 rânduri, poate fi inclus în corpul textului cu ghilimele. Dacă citatul este mai mare de 4 rânduri, el va constitui un text separat, cu spațiul dintre rânduri micșorat, plasat mai în interiorul paginii față de restul textului și eventual cu corp de literă (font) mai mic. În acest caz, nu se folosesc ghilimelele.

Anexele pot conține ilustrații suplimentare (fotografii, figuri, desene, tabele, grafice, hărți etc.) sau alte materiale relevante pentru studiul întreprins și au rolul de a aduce o informație originală și pertinentă. Unele dintre acestea se pot insera și în text, dar cu măsură (lucrarea nu se poate reduce la o alăturare de materiale non-textuale, așa cum nu poate fi o alăturare de citate din diverși autori). Dacă materialele (tabele și figuri) se inserează în text, este necesară o listă a lor. Sub materialele non-textuale se așază un text explicativ, redactat cu font mai mic (ex.: **Fig. 5 + text/Tabelul 7 + text**).

IV. Bibliografia

Se întocmește alfabetic (numerotată sau nu), după numele autorilor, cu menționarea opțională (între paranteze drepte) a anului în care a apărut prima ediție a cărții, ex.:

Blaga, Lucian, *Experimentul și spiritul matematic*, București, 1998 [1969].

- titlul cărții se scrie cu litere cursive (italice), despărțindu-se prin virgulă atât de numele autorului, cât și de indicațiile de editare

- în cazul antologiilor, numele antologatorului este urmat, între paranteze, de indicația: **(ed.)**, dacă este un singur editor sau **(eds.)**, dacă sunt mai mulți, ex.:

Brunn, Alain (ed.), *L'auteur. Textes choisis et présentés*, Paris, 2001.

- numele de reviste și ziare, precum și titlurile articolelor din periodice sau din culegeri și antologii de texte se dau cu caractere normale, între ghilimele, ex.:

Cesereanu, Ruxandra, "Provincia cărturarilor", în "Familia", nr. 3-4/2003, p. 11.

SAU:

Booth, Wayne C., "La seduction entre les lignes" în Alain Brunn (ed.), *L'auteur. Textes choisis et présentés*, Paris, 2001.

- **Cu toată stima pentru autori, lucrările care nu respectă recomandările, vor fi returnate.**
- **Responsabilitatea pentru conținutul științific al lucrărilor, revine în exclusivitate autorilor.**

Comitetul de redacție