



Che
Nr. 1
Anul XX (241)

Revista a Consiliului
Culturii si Educatiei Sociale
Bucuresti, Ianuarie 1983.

Ce așteaptă tinerii
de la filmul românesc?

Președintele țării omagiat de cineaste și de întregul popor

Sunt momente în care tera întregii „uniți în cugă și simtrii” vibrăză ca o singură, urâță înimă, într-un unic suvou de emotie. Un asemenea cenuș încină a însemnat pentru poporul român ziua de 26 Ianuarie 1989. În acel an sărbătorind circumstările de anii activității revoluționare și ziau de naștere a președintelui Nicolae Ceaușescu. Cîndin-
du-i pe un banchet al storiei contemporane române, Primul Consiliu cel
castru deschis în ultimele două decenii drum impetuș spre civilizația socialiștică de astăzi, perspective grandioase societății de miline. Prezent și viitor își trag nevoie din ceea ce au însemnat de la început revoala și clasa municio-
ne și ai secreteului general al partidului, din credința și devotamentul cu care își
să închiriază viață cauză po-
polului, cauză socialismului.

Mesajul Comitetului Politic Executiv
al C.C. al P.C.R. ca și numeroasele

scriitori și telegrame de felicitare primeite de pretulindeni, din țară și de
peste hotare, au urat ilustrui sărbătorit, ani lungi de viață și de activitate
rodnice spre fericierea patriei noastre și
poporului român. Pe lângă „înțeleapta
pentru care președintele României mul-
tează neobosit, guvernul și poporul român
și poporul răspunderă istoricului în-
tru prevenirea unei catastrofe nucleare,
astăzi și în ceea ce privește clariv-
itatea, aspira spectatorilor”. Sunt cuvinte ce
devenit direcții hotărâtoare în politica cul-
turală a partidului nostru și în activi-
tatea sa privind promovarea creației.
Sunt cuvinte care cuprind indemnifica-
re și de fiecare clipă privind calita-
tea filmelor, singura în măsură de a
determina rolul lor hotărâtor în procesul
formativ-educativ al spectatorului, ca și
ca să mențină să ne impună cu cîntă-
re peste hotare.

Una asemenea ghiduri profund con-
structive și creative nu-putea rămâne
la străină interesul ei susținut, un dom-
eniu pe care îl stăpînă cu pasiune: cine-
matografia, rolul ei hotărâtor în for-
marea conștiinței contemporane. Ca
caracterul foarte puternic și in-
transigent al ceeaupbului său specific emo-
țional, fiind deosebit de secretarul general
al partidului în cuvintele: „Pe lingă con-

tinutul de idei, care trebuie să stea per-
manent în atenția noastră, este necesar
să avem în vedere că filmul își are le-
gile lui artistice. Numai în măsură
în care este accesibil, plăcut, interesant, el
pot să aducă înțeleapta, înțeleapta
asupra spectatorilor”. Sunt cuvinte ce
devenit direcții hotărâtoare în politica cul-
turală a partidului nostru și în activi-
tatea sa privind promovarea creației.
Sunt cuvinte care cuprind indemnifica-
re și de fiecare clipă privind calita-
tea filmelor, singura în măsură de a
determina rolul lor hotărâtor în procesul
formativ-educativ al spectatorului, ca și
ca să mențină să ne impună cu cîntă-
re peste hotare.

Nume! astfel cinematografia română
va răspunde „cerinzelor poporului și
totodată va contribui la îmbogățirea cul-
turei naționale și la creșterea preconiza-
mentul nostru îndrumător, astăzi, pa-
rofuna și existent spectator de film. Pro-
funda sa cerință față de creația lite-

rar-artistică din patris noastră, creație
care trebuie să fie „originală, patriotică
și umanistă”, definie ce cu extraordi-
nară concizie cele mai noble însușiri
ale unei arte devenite de un popor tal-
entat, deosebit capabil să împărtășească și în
domeniul artei filmului propriul său ori-
gină, personalitățile sa inconfundabile.

„Nu imitație, nu uniformizare ci diver-
sitate, redare specificul propriu al
poporului român și apărarea înaltei
idei de la patru părți, într-o atmosferă
de cîntări, de fericire și chiar
de sărbătoare”, spune într-un discurs de
încoronare, cineaștei, impreună cu lotii cineaști
și ale artelor din patria noastră se angajează ferm să traducă în acte de
creație, artele populare și teatru, muzică
și dans, acțiuni cunoscute profunde și des-
chizitoare de largi perspective culturale,
creativității, vieții noastre sociale și se-
recizează Președintelui țării anii multi și fe-
reciți.

.CINEMA“

Două filme vibrante: „Al patriei erou“ și „Omagiu“

Entuziasmului cu care patria și-a sărbători
eroul, „erou ales istoriei să-i scrie noui mers-
ti“ și în modul poetului, care vine să-
tărească și să vorbească la tovarășul Nicolae
Ceaușescu – i s-a alăturat și glasul cineaș-
telor.

Ou și vibratie lincă aparte în poemul Al pa-
trieli erou între eroi, prezentat în numărul an-
terior al revistei

Cineasta și-a neluptuită documentul de
ieri și de astăzi în documentarul său de-
lungmetraj intitulat Omagiu.

Ambele filme rămân o impresiune expo-
zantă, deosebită, de către spectatori ai par-
tidelui căruia, cu nestrănumită credință, și-
să identifică încă din anii tineretă, idealurile cu
asprețită și cu amintirea de la înfrângerea lui
Iacob Comitetul Român de la 1944 căruia avea-
să se formeze, ca om și luptător.

Dacă în ideală la făptea, de la vîntul căpătar al
lumii, de la lupta împotriva imperialismului, impu-
toare a zilei de astăzi societățile socialiste
multilateral dezvoltate – și un drum istoric, și in-
șeu și cultural – a venit într-o lățime de lățime,

drum pe care împărățește în imagini pe care
voluționară în rîndul organizației de tineret
Masa și lampă la care serile, într-o lățime de lățime
de la război și străzile comunei la tovarășul
Manifestul Partidului Comunitar. Anșetul pen-
tru propagandă în rîndul muncitorilor, finarul
comunitar va duce la lofotana luptă pentru
împăratul român, la luptă pentru luptătorul
împotriva fascismului. În 1939, îl afiam pe to-
varășul Nicolae Ceaușescu în lățimea unui
muncitor antifascist și transformând o serbare cîmpe-
nească într-o vehemță luare de pozie fată
de luptătorul român, într-o luptă de luptător
grav tara „Jos Garda de fier!“. „Să spirăm
grânățile tării“, să înzincăm vremea exprimă-
rea înțeleaptă a luptătorului român și al luptătorului
român care să-și cîtigătă independență,
apoia efervescentă patriotică a anului 1939,
anul în care se realizează unitatea națională,
fixează cadrele litorală și interioră, în
năpate, într-o formă modestă, dar respectuoasă
pentru Patria și demnitatea ei”, cel care va
ridică Patria socialistă și demnitatea ei, cel care va
demonstra că de la Adamică, conținutul mo-
numental de la Adamică, conținutul mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de Siguranță. Temelitatea închisorii prin
și judecățile de la instanță, străzile mo-
numental de la Adamică, conținutul mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști, într-o lățime de lățime
încă din închisorile, la pregătirea atacului
la Instanțele armate și al eliberării tării
de la tovarășul Elena Ceaușescu, la una din pri-
menele manifestări populare de după eliberare
pentru eliberarea militanților comuniști
închiși de la instanță, străzile mo-
numental de la Caracal, Tigrul Iași, devin în această per-
ioadă de cronică înflamante adevărate scoli de
cronică comună și patriotică. Secretarul
Uniunii Tânărilor Comuniști,

„O atenție deosebită trebuie să acordăm științei, invățământului și culturii, ridicării nivelului de pregătire profesională și tehnică, pregătirii politice, educării și formării omului nou.

Este necesar ca toate colectivele de oameni ai muncii, consiliile de conducere, adunările generale, organele centrale de stat și organismele democratice naționale să acționeze într-o deplină unitate, cu întreaga răspundere, pentru realizarea neabătută a planului în toate sectoarele de activitate“

Nicolae CEAUȘESCU



Memorială

Tovarășului Nicolae CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președinte Republicii Socialiste România

Mult stimate și iubite tovarăše Nicolae CEAUȘESCU

Sărătorirea a cincizeci de ani de activitate revoluționară, precum și aniversarea zilei dumneavoastră de naștere, vibrantă sărbătoare pentru întregul nostru popor, ne oferă deosebită bucurie de către încrinderea de sentimentele noastre cele mai vîl, de profundă simță și sincerețe prețuire de care sîntem animați în înțimpinarea acestui inicitativă evenimentă și, totodată, prilejul de a vă adresa calde și sincere felicitări, urărî de viață lungă și sănătate, aceeași exemplară putere de munca spre binele și fericirea tuturor cetățenilor scumpel noastre patrii, întru continuu afirmare a prestigiuului României socialiste pe plan mondial.

Înțînlările pe care le-ați avut în ultimii ani cu creatorii din domeniul cinematografiei, prețioasele indicații date de dumneavoastră pentru ridicarea artei pe care o alăuj la nivelul marilor exigențe impuse de maselor largi de oameni ai muncii constituie pentru noi adevarăte bune calăzuitoră în activitatea de zi cu zi. Cinemat și admirăm cu profundă recunoștință munca ce o depunel, secontent, fără să vă crăjuți energia, dărându-vă cu generozitate și spirit revoluționar propriață fără, ridicării ei pe culmele măreție ale socialismului și comunismului.

Telegramă

„Vă asigurăm mult stimate și iubite tovarăše NICOLAE CEAUȘESCU că ne vom strădui să realizăm filme cu un generos mesaj patriotic, cu un profund ecou în consilinția maselor, care să transfigureze artistic, prin intermediul unor eroi comuniști exemplari, inaintea dumneavoastră calificați de militant revoluționar, alcătuită înca din anii tineretă.“

Sintem mindri că aveam mare cîșnă cu lîi contemporani cu dumneavoastră, creatorul României moderne, că rodul activității neobosite pusă în slujba poporului și a partidului nostru li constituie astăzi locul de înaltă demnitate de care se bucură patria noastră între toate popoarele lumii.“

Din adincul inimilor noastre, vă adresăm, muli stimate tovarăše NICOLAE CEAUȘESCU,

„...la mulți ani!“

Memorială

Comunist Român,

Asociația cineastilor

din

Republica Socialistă România

Documentarul în competiție cu el însuși

„Cupa de cristal” înseamnă, pentru filmul documentar, o oră și bilanțul. Sfîrșitul anului trecut a marcat cea de-a 14-a ediție. Iată opinile reprezentanților revistei „Cinema” prezenti în trei dintre jurile competiției.

Ce-i de făcut pentru ca documentarele noastre să fie mai adevărate? Deci mai interesante. Deci mai competitive

secțiunea: documentar științific

O cupă de lucru

struirii – se potrăsi și mărirea crea-
torului de vite în Sura Mare – este spațiu
prospectelor lui Titus Măscaro în film „Suri-
mă” (1970). În cadrul unei scena-
rii realizat de Elefterie Voiculescu: Ce se
că și păsările păsăru? Să găsești un asemenea
erou de basmă modernă și să-l retranșam
din lumea noastră! De altfel, nu e
este, desigur, o îspăvăzire de bună
reporterilor-critic. Doar că, la capitolul publica-
tării, se întâlnește o situație mulțumită:
nu sunt vizionate în același din punct
de vedere ca interviurile. Nu subiectul cu
perspectiva asupra lui sint de reprobus
mai mult decât într-o poveste de fantezi-
că videlicet o tendință îngrijorătoare manifestă-
se la un regizor, chiar dintre cei cu filmogra-
fia ambițioasă (și clăbodișă chiar la timen-
ții români mai mari din poveste și să le mai am-
bițioși). Se revinein cu la ambiția acestui

în cel mai bun stil direct, un cine-writere într-o atmosferă să-o dovedești. Cineva să spui propriu, un verită ce se referă poate nu atât la formulă ci la adinecoarea portretelor aduse în primul rând din munca deținută și făcută și curiositatea sa. La început, într-un scris schimbat "cine-writer" este ceea ce se intenționează să se intituleze pe apucata, iar seara la teatru. Cursuri "conversații pentru semnelor", „cine-writer” și „cine-writer” sunt nume de cursuri. Dacă o zi de acasă noaptea să te întâlnești cu printre galbeni și sistemi. Numele. E compozit. Noaptea vinoare marată cu unghii și unghii - să te dăm mărturie că sfidurile se va produce sub un cer de galbenă și umbură; dimineață coboară în astazi încolo și de amintire dimineață. „Cine-writer”, adică cine-writerul care nu se potrivește în natură. „Dupa” minetur se transformă în mineur, cinci confinu, străbate altă astăză, altă galaxie. Putem, ade-

vin acasă și înzăr regizor atât de impetuoso-

rit.

Din aceeași familie spune și un Adri-

sian împuza cu hîmă! Atât deșteptă min-
ții în registrul dramatic-minimal, cărui o mai
promunătă tendință să devină sărac. Fo-
to-grafii de biliță trucătoare cără în loc de
cineva să fie în locul său, să devină sărac
la mijloc, să devină la minus, sănătatea sperată
ca săvârșească din noua comunitate spre ce-
lăi futuri români. Întra-mă casă de citădiri
de la ora 18 și se întâlnea în patru săptămâni
seasăc un suflet percheie. Caminile organiza-
zează sănii distractive. Pe hîrcoiu, este
că se dispunea într-o atmosferă de
poteri și puteri, de cînd se născ și se
pot găsi. Atât sînt mai norocoși. Sîntreacă
că și respect, nu mă străbat de prima oară
într-o comunitate care să te aducă în
număr. Fericirea și lăuzul sănătății în cu-
număr. Înțeleptul sănătății în cu-
număr.

în secolul XXI. În cadrul unei excursii de călărit, în urmă cu trei săptămâni, într-o zonă din Munții Apuseni, unde se practică tradițional turiștul românesc, am întâlnit oameni care au venit să se joace la jocuri de noroc și să se distrugă. Într-un moment de relaxare, unul dintre ei mi-a spus că în urmă cu patru sau cinci săptămâni, într-o zonă din Munții Apuseni, unde se practică tradițional turiștul românesc, am întâlnit oameni care au venit să se joace la jocuri de noroc și să se distrugă. Într-un moment de relaxare, unul dintre ei mi-a spus că în urmă cu patru sau cinci săptămâni, într-o zonă din Munții Apuseni, unde se practică tradițional turiștul românesc, am întâlnit oameni care au venit să se joace la jocuri de noroc și să se distrugă.

Alice MÅNOIU

secțiunea: film publicitar

secțiunea: documentar artistice

Reporteri, dar mai ales eseistii

30 de documentare oferite Cupei '82. Documentare "pure" cu diferite — cum să le spun? — subgenuri, specii sau tipuri, cite două-trei moște din fiecare.

dorel în cadrul teatru.
Cei interesați să cunoască și a secolul XIX social-psihologic cît și cel monografic-artistic. Respectău unei realități imilate sau unea urea artistică, transfigurată din prima categorie. Înțeleptul lui Copelău era că în cadrul teatrului românesc există o distanță de cîteva decenii între cei adunării de la Adrian Sîrbu cu Adelajda și cei de la Iuliu Maniu.

ceuri de lărmă.
Reportajul să-i recăștigă anul acesta locul menit în cadrul proiectului Sahiel, printre-o spiritualitate creionată de situații, tipuri, limbi și credințe. Ministrul încearcă să transformă unul din cele mai mari probleme sociale ale țării într-o cale cu obstacole și printre care să aducă, de la această spălărie și anume Optile în Cimos (neînțeleagă de dialog) cosmonautul Dumitru Prunariu cu reporterul Ioan Grigorescu, regia David Reu). Reportajul politic sau filmat (în sensul bun al cuvântului) să-urmeze consideră și Cancer? (de Ion

montarea comentariului unui medic despre proliferarea rapidă a celulelor purtătoare de moarte, pe imaginile curselui cosmătoarei a jumătăților primeindând viața planetei. Un sat

i-narmoniilor primejduiind viața planetei. Un sătmărean care și pierde treptat tradiția con-

prezentare „Anii înainte”, autor Sandu Ștefan, un film riguros în demonstrația sa, o lecție pe viață – primul ajutor în cazul accidentelor de masină), un film deci extrem de necesar, care ar trebui programat zilnic, nu-si alătând locul la secțiunea „publicitar”, între cele 21 de filme care au concursat pentru „Cupa de cristal”

"Anam" interesat, de astfel unice, cu rubrica "Anul cel mai competitiv" celestine filmul realizat în laboratoare cu Directa circuitele și Misiunea. Ar fi întrat poate la categoria film didactic (iar nu în ieșești obiectivă — lede pentru cineaști), sau într-o categorie ce să se bazeze pe ceea ce, în teoriile lui Popescu, este "pedagogia adulților". În același category s-ar fi putut include și "Cetățenii români" (un film de la Cineclub sau Colocviu) (un film de prevenire a incendiilor). După cum un film e să aducă cunoștințe și să aducă complicitate, "Cetățenii români" este un film de răspuns (regie: Stefan Popescu) care să înregistreze și să analizeze la un fragmențat de realitatea din lumea aduselor de la muncă. Dar mai ales a manierei de abordare a acestor situații, care sunt documentare și nu pot fi concursa în publicații de film documentar. Într-un interviu din revista "Cine", în dreptul de a spune același lucru despre filmul său "Tulceni" (autor: Bogdan Gheorghiu și Rîmărescu) (autor: Titu Măsăraru) și ambele ce depășeau simțul

Nu există subiecte aride. Unde ne sănt inventivii? Clișeul, inamicul numărului unu.

Există – ca pretendenții în publicitate – cîteva gresoiuri și subiecte ingrate. Sigur și eu am spus la un moment dat că turismul (ministrul din nordul Moldovei voia să-l dea la sine) să fie bine filmat și să aita la dezvoltarea turismului. În același timp, există și o rătăciune, o rătăciune care nu poate fi ignorată, că este posibil chiar într-un domeniu precum cel al turismului să se întâmple ceva astfel încât să fie înlocuită de ceva altăcine în ceea ce (regia, Titus Mărușor), un film care să cumere atenția publică și să devină un drum spre cîștiguri uriașe.

În cîteva luni, în prezentul de Mine, în cîteva luni de la prima toartă română și pînă la fabricarea modernă „Aeronautică” – un gen în care rătăciunile cu acenție națională să devină gînduri rutină de existență a acestor locuri, menituri acordată în primul rînd unei lăzii de circumspectă (prinstele „întreprinderi” – tracării din Pucioasa desfășurate în craciun).

(square in Fig. 14)

Roxana PANĂ



<https://biblioteca-digitala.ro>

în premieră:

Ovo vadis Homo sapiens

În 1956, Gopo inventa din cîteva personajî sărăcini și săracițe un personaj fără nume, nu său dică el să aținăceze ar fi băutură atunci fântâna mondială pe care acest omusel avea să o cunoscă în următoarele ani. În 1957, într-o emisiune de la Televiziunea Română, prima care pe care să o săpete cu el împreună, Gopo, după cum se spunea, a devenit un astfel de secol.

Ideeua lui Gopo, ca toată lumea îl adora, este simplă: un vrăj să facă o scurtă istorie a lumii și să le arate pe oameni, crezând că vor fi înțeleși și vor urmări. Ca un copil în etapa de "ce-ur-ai".

Or, ca uric creator, Gopo este deosebit de obesă, iar obesia lui este bază, a fost și răsuflare, ceea ce îl obligă să urmărească tot ce se întâmplă în lumea sa. De aceea, în filmul de la început, primul săptămână, în cincoace, poate un semn de întrebare simbolice:

în premieră:

într-o cunoștință. Gopo nu a putut să într-un singur fel: «Iată să se înțeleagă în gurile de tot preajume! Si de jos și de sus, schimb, ne-a arătat – vizual – că s-a spus anumite lucuri. A desenat întregul geniu. A animat geniu. Una filozofă împreună cu un om de știință, un om de știință și un om de știință, care să-și nască deosebită înțelegere într-o interacțiune destul de intensă. Cineva a spus că reușirea tehnologică în care și mai bine sună nu se bârgă. Gopo simplifică trezura, reprezentând grafic cu ajutorul unei linii, o înțelegere care să se manifeste cu punctul. De fapt cu un singur scris, ce să aducă, cu smerenie, o religiozitate monotonă și să se închine în fața unui zeu: intelligentera.

Cineva a spus că totul probează viața și că totul este doar o formă în mină și în ceea ce constată trezura. O să spun acuzările, și

**Un sfert de secol
de talent și rîvnă
închinat unei idei
și unui ideal**

www.mitsubishi-universale.com

acestui film la secția de animație pentru un American Academic Award, adică pentru un Oscar.

în toți acești ani, Gopo și omulețul său nu

au fost singuri. Compozitorul Dumitru Cașin și-a cunoscut și a cunoscut împărăteasa muzicii românești într-o perioadă de multă vreme, în care nu existau magazine muzicale; în trei note: do-si-sol bemoală a portocalii, do-si-sol pătrăcăiță, pătrăcăiță. Într-o zi găsește pe un suport din lemn o fotografie cu o fetiță în jurul său și Gopo și Cașin și omul întrumăt să-i săracă încoace. Reacția lui Alecu Popescu, cu o demoste compărabilă doar cu înțala sa pricepe progresivă, este deosebit de interesantă: vata înzestrată resuscită dintr-o arhivă ministrădușă — ca și cum avea ocazia în film. Homo sapiens cel de azi, înțeleagă și înțeală, a fost învins de o fetiță, de o frumoasă, de o diferită fotografa cu fotografii, din copii vecini și mai învecinăți: 14 filme cu 8 tipuri de frumusețe, în care se pot răsuflare negații de filmare. Filmările combinate au pomenit și imită la o mulțime. Aparent, toate acestea pot fi trecute cu ușurință la capitolul amatoriștilor, dar nu într-un sens de cunoaștere și mîndruță. Procentul de 20% din film ce reprezintă luxuri absolui noi, filme spectaculoase, care să poată apărea într-un film de teatru, este deosebit de puțin liniere, care au apărut și vadi în diversele își postăse de sună, statotape, poate că într-o formă de teatru de stradă. Într-un film de teatru, este o prezentă absoluță, și cred, tot atât de absolută necesară pentru cultură, lor cunoașterea și cunoașterea lor a luxuriei. Gopo, animarea diferențelor materiale lătrișoare, preaf de cărbune, ace cu șamăție, etc., ar fi „reținută”. În acel soi de luxuri, în care se pot răsuflare negații de film public - devin și studenți - ar înțelege că ceva, amuzantul - Amuzindu-te. De unde vine amuzul? De la tot dinții de bogății noștri, poate că Gopo a împletit și încreștează vizuirea asupra trăsăturilor (caracter) care ne apartin patetismului ironi: și înțelege că într-o lume în care există și nici unul nu te da - ca Gopo - forte de a ne recunoscute printre-nori surbi.

Într-o lume în care există și există profesională și la Gopo, continuă. Să recujoastem victoriei și să-i înțeleagă potecnicile. Pentru că și ușor și celelalte ne privesc, să ne urmăreștem și să ne urmăreștem, dacă să ne hotărui întrebă bună zid și nu se vordească numai curma în invata său, căcă, să ne urmăreștem și să ne urmăreștem, să-știm să urmăreștem. Să. Că. Me. și.

Rodica LIPATTI

în premieră:

Comoara

umorul regizorului între două consili încercări grave ce vor hotărî destinul comunității săsești din Transilvania și transportată în Moldova, ceea ce va avea riscuri mari, ca să fie pusă la adâpost din "pothetele" imperiale. Dar comoara nu-i care să-și sprijine eforturile - ea își desfășoară, filmată în prim-plan și cu mult detaliu - o chick care se ascunde

Decebal, deci, în perspectiva istoriei, un tezaur al ţării pentru care nici o jertfă nu e prea mare. O miză care din capul locului reclamă un ton ceremonios, solemn, ton păstrat cu sfîntințe de majoritatea interprétilor: judele – Gheorghe Cozorici – făcea lui, Julie Szonyi cei doi colecționari serviti de Andrei Fîrni

Un personal de sprijin în cinea paroșie (Violeta Andrei)



OVO VADIS HOMO?



Clara Tamas Blaier:
o graficiană al cărui talent
dă afișului de film
inteligенță și impact

Producția a Casei de Filme Piatra. Scenariul și
Ion Popescu Gopo. Imaginea: Alecu Popescu,
Dumitru Capoianu. Sunetul: ing. Dan Ionescu.
Decoruri: Roland Păpuza, Dumitru Hizan, Petru
Constantin Popescu. Animatice: Pascal Radu.
Cadratură: Constantin, Mirela Borophina, Dumitru
Hoboră. Operator: Oleg Pîrîanu. Red. Coordonator:
Montaj: Maria Chiriac. Didi Vasilescu. Film realizat
colaborare cu studioul Animatic.

54 Valeriu Paraschiv. În atari condiții, comiceu și put, (pentru că există și unul involtură ocupând un loc însemnat) în film rezultă dintr-o amintire într-o atmosferă de lăută și de o descurcătă cu elanuri bellecoase și colic în loc de mătăse - în savuroasa versiune a lui Jean Lorin Florescu, un consilier cînd diplomaț, cînd impreună, elaborează Mihai Berchet, o altă soție imensă, care să aplice de la români la românce, sau o domnă neutră în războuul barbașilor (rușii și frați de ei) grajios caricaturată de Violeta Andrei.

Să o respirați în aer, binevenită după temne-brâztele urezii de la curte, „privilevia“ cu soție cinea admirațiv în sălu. Defilările de la curte erau deosebit de spectaculoase și capabile calator, o natură dăinuire și ingenuitate ca un colind din Maramureș, filmată cu vo-luptate de Adrian Mărușan, Costumele (Gheorghe Rizan) își înseră sepoș (deci în trei adunători) într-o atmosferă de mister și minciună, stăruță a sfântiei sale, ilustrarea muzicii – Ileana Popovici – picături străzi de tendințe, de voiojice sau încordare, acolo unde se întâlneau și se întâlnesc și astăzi, totuși împreună, cinci divinități mari. Pe măsură ce se închideau portile, se închideau și măsu- rele împresurării, cinci divinități mari se în- suspuna de decantari mai subtile. Dar, în ciuda canăonadelor veseli, cu nerăvăjite și monștri (Elena Pasca), în ciuda cititorii risipitori și a răsuflarelor Comordi se pierde într-o atmosferă de mister și minciună. Discursul se prezintă pentru o durată ce va anunța următor.

Alice MÄNOIU

Producție a Casei de filme Cinci. Scenariu: Costache Grigorescu. Regia: Iurien Mihai. Costume: Gheorghe Rădulescu. Decoruri: Iana Plăunici. Ilustrații muzicale: Iuliu Popovici. Imaginea: Adrian Drăgușin. Cu: Gheorghe Coconici, Viorela Andrei, Jean-Louis Flavescu, Mihai Berechet, Andrei Fugă, Juliette Szonyi, Valeriu Parascăvici, Al. Hacovescu. Film realizat în studio.

Critica și sanctiunile ex-cathedra

Filmul românesc și critica românească au ajuns la o vîrstă cind opțiunea globală între să nu este insuficientă

În fața filmelor de excepție, ea devine un arbitraj inferior

Anul 1982 și ceea ce putem prelimina pentru 1983, filmele de reală angajare ideistică și estetică vizionante în acest răstimp, a căror premieră a avut loc sau se află în pregătire, sănătoase în măsură să pună în dificultate critica, să-și supună unui examen sever criticele și valențele creative, în ultima instanță propria ei angajare ideistică și estetică.

Un consens să-eară că există în critica contemporană un exces de urmăriță marcat de ultima deceniu, într-o perioadă în care se discută de faza în primul rând a regiei, înțeleasă nu doar ca unul dintre compoziții, ci și ca o criză a filmului, într-o perioadă în care se discută de ceea ce să se facă cu filmul. Este un proiect angajat măreș dinca 1971, cind a început la Bucureștiul sporul de interes prezentat de avansarea tehnologică și valoarea socială a filmului.

une și o capodoperă.

Aproape de titlurile mai sus citate, cred că trebuie să observăm că transmiteau în modul lor, peisajul filmului românește, atâtădată relație similară cu cea mai pot opera limitativ prin să își sună. Astăzi, acest tip de programe critice se justifică în continuare în cazul filmelor de serie, la horarul cu producția mediocru și submediocru, unde clasicul „în lătură” ar trebui să funcționeze frecvent și eficace. Dar apar, aproape neverosimil, uneori în același an, cineaștă din aceeași iarnă, mai multe pelicule definitiv pentru evoluție mereu dificile și inegală, semnificativ totuși în cursa contracronometru spre în-

noare, înțelegând că orașul decizia globală între dă și nu este insuficientă sau chiar contrară. Înțelegând că oamenii sunt în disocie de numărul în cadrul uneia și aceeași lucru, acest tip de opțiune devine un arbitraj incisiv, care și-a creștut trenul. Putem înțelege, într-un asemenea moment, spre fluința esențială, meritorială, care Dan Păltănea a revelat-o prin *Concursul* sau (dar nu doar) în *Concursul*, că înțelegând că, din cînd în cînd, la *alexia visurării*, care introduce în ecuația cinematografică românească un filon necunoscut ori urât, prin înainte de tâcere înghesuitul de sărbi și *Năpasta*. Stîm fără bîcă și înțelegând că, în cadrul unei nouă lumi, unde se joacă cu oamenii și cu lucruri, că un asemenea dușman o ascundă, sau, mai mult, că de simții și morți, sau



„Sevențe” de Alexandru Tatos, un film în care membrii echipei de filmare, cu recuzita lor, devin lățitul povestirii

Filmul care se va afla
in centrul atenției acestei rubrici,
în numărul următor al revistei,
va fi „Secvențe” de Alexandru Tatos,
comentat de dramaturgul Paul Everac,
de regizorul Dan Păta și de criticii
Ov.S. Crohmălniceanu și Valerian Sava.

în operile dacilor și contemporanilor, de la Eminescu și Caragiale încoace, au alimentat nu puține dileme și polemici. În critica românească, dacă nu prea cunoscute, atât culturale, cei - drept ei - să râsă și cu astă mai prețioase, sunt și cele care încearcă să aducă disciplina critică riguroasă și totuși flexibilă în cadrul unei Pasolini pentru mitologii și semanticii operei sale nu li se opun, cum și semanticii filmelor lui, deosebit de bune, ale cinematografiei și actrițele ale unui Francesco Cine, condus de o asemenea disciplină ar putea să acuze în atmosferă, în ritmuri și în conținut, deosebit de bune, ale filmelor vechi "extracinematoografice", pentru că el e-nor concorda, să zicem, cu cele ale ultimului val francez? S.a.m.d.

rea scrierii tematici a filmelor și ale genurilor singuri ca port-dimpel, ca o zapovede pară fără cursură, în care n-ai trebui să prospere diferențier, toate rezervele concentrințate de-a lungă profesională transfișat în cadrul unei teorii de gen, care nu se potrivește cu originea (nu socială) artistică a regizorilor și suspecția (din teatrul), cu repartizările pedagogice a evidențierii cititorilor apariții actorilor și a cadrului de film.

ne și familiari, prin recursul la apoteoză, în sinuri și alte forme ale polemicii pamfletare ("cică niste cronică").

In aceeași ordine de idei, protestant de statut normativ, se dovedește întotdeauna de la un moment la altul, că în legimitatea gesturilor personajelor, tot astăzi originătoare artistice ca și decedată teorie a tipicii culturii, ambiția provincială a unor imaginare și exclusivitate însemnată, bizară la un critic, redevinească crăștăpă și primatural fictiv în afirmații sau demonstrații demulț devinute locuri comune, prin contribuția altora – loata-

acestea sint simptome îngrijorătoare. Într-o critică ea însăși trimite, că ar fi sătare încă din prima cale.

Sint poate nici lucru periferice, uneori dușoare, uneori și înțepătoare, însă deosebit de puternic vor fi probabil și de imediat. Dar, inserat pe banchi rulănă, nobisimbul să se crească și să se extindă în sensul ceea ce este asumare și în același timp de o soseficătă amuzantă, dispreunță devine mai leșnică, monodniță curioasă. În cercus trins al celor care urmărește lupta, să se întâlnească și se întâlnă. În seara din acuzație, pentru prezentarea evoluției, pentru climatizarea de la înțeles, un climat împotriva lui deschis spre o lopată competiție a tuturor valorilor. Un climat atât de greu de constituit și

însemnări regizorale despre filmul unui confrate

„Sevente“ la a doua vizonare

Mi se pare ca filmul, mai exact cele trei filme reunite de Alexandru Tatos sub titlu *Sevenete*, prezinta întâmplări despre singurătate. O singurătate mărturisită cu jumătate de gură, descoarțărită în spațele aparentelor, dominată de probleme-cheie, de nerezolvat în momentul punerii lor. Tatos construiește micro-universuri umane, voit în afara mariilor „orase”, „pantere” sau „restauranturi” decorând sensația că rămâne totuși în perimetru al acestora.

Trăirile adevărate, ale fostului ilegalist și ale tortionerului, plasate sub incidența tehnologiei filmării, capătă aerul unor ambiții sisifice de reșăzire și recuperare.

Tatăi se arunca în apele adinție ale filmului, deoarece culturile cinematografice, ale filmului de schecturi, păstrând o aparență inscremată și neînțeleasă, încercă să-și impună la un acrerează primul doară partii în intensitate de ceea ce deține într-o treză senzațională de a înfrângă fericire din vîrstă evenimentelor ca înseanță și înțelegere. Tatăi este un film de cinematograf, împătrunit în frica crăciunului, care într-o atmosferă comună, dorință unei construcții de teatru politistic, să îndrepte la o cunoaștere populară a realității românești, unul arc ce se înținde, pe măsură ce timpul crește. Tensiunile creste și se finaliză cu ruperea sentimentului. Într-un punct de către Tatăi, într-o scena care poate fi considerată ca fiind de aci sentimentul celui ce vede încapacitatea și sfrigitorul filmului, că în intervalul dintre

Fericire alegătoră a majorității distribuitorilor și dezvoltatorilor și structurilor președintei clinicii din cadrul de la Târgoviște, mulțumită de mărimea echipelor, în efortul lor de a încadra în cadrul unor condiții întăriți. Sunt atât de deosebitele partidului realizate de Mircea Diaconu, în episodul său al doilea, ale lui Ion Vlăicu și Geo Boroianu (având și noi înțelegeam), în prima parte a mandatului său, că în primul rând cred că cred că n-a fost usor de finit pus astăzi în evidență. Mircea Diaconu dovedește că poate cizealăperie, Vlăicu și Bartoloi pe cazorile rea înseme, punând la îndoială cunoașterile neacordante precum și că nu se pot fi de acord.

Filmele lui Tatos trebuie rezăvute, pentru că o primă vizionare însăși, cu aerul său-jaluș și lăsată chiar impresia finală a unei întâmplări banale, a înșapătăcire. Dar a doua vizionare trece epicul și nevoile de surpriză din planul secund, dind valoare calităților de neîngăduit: firescul muantelor, multitudinea lor de diversitate stăriilor și acel har al lui Tatos de a suroroni, de a găsi și de a recrea acesta-

Isaak DEMIAN

Cannes-ul de sub zgâriile nori

Cel mai puternic curent „modern”: tradiția umanist-realistică

Actorul cel mai aplaudat în 1982 în SUA:
E. T.
regizat de Spielberg
și conceput de familișii demisig
al gadget-urilor cinematografice,
Rambaldi

Moda „efectelor speciale“, dar și un alt mod de a imagina cosmosul

La întrebarea unui cititor: „Cine, după operele lui Lucas, este cel mai interesant actor al cel mai mare star în cinematografia mondială?“ *Parade*, suplimentul duminical ilustrat al ziarului Washington Post, a răspuns lapidar: „Efektele speciale“. Cine le poate crea astfel de androizi sau și bătăliile spațiale computerizate a devenit primul film în istoria cinematografiei care a cumpărat o sumă de bani încărcătă cu 100 milioane de dolari (acum aceeași sumă s-a cverdruplat), Hollywoodul a decis să devină capitala mondială a efectelor speciale speciale. În anii ce au urmat, nu puțini au fost același creatori de film care, având la în vedere tehnologia lor, mai sofisticată, să-și descriască scenariile pentru realizarea efectelor speciale. Rețelele electrice combinate cu efecte optice ale lăcii ca *Superman*-ul și „zdrobești“ care să devină „zdrobești“ în realitate, în *Clashof the Titans*, filmul lui Spielberg—Lucas cu cel mai mare box-office al secolului XXI, și chiar și efectele speciale mecanice în proporții necunoscute în filmul de aventuri de altădată.

Ultimul film realizat de Lucas a fost desigur de bogat în proiecte bezepe pe efecte speciale, dar, în același timp, a devenit vizibil și în reversul medaliei. În preoccuparea lor de a crea efecte speciale, lucru care devine tot mai specială, unei cineasti au neglijat ceea ce a fost totdeauna principala în filmul de umeri: ceea ce este real. Într-un interviu recent, George Lucas a spus că „nu există nicio poveste, narativitate clasică și articulată.“

stop-cadru pe „Conformistul”

„Pesteră“ sau mitul fascismului denunțat

Un film precum *Conformistul* (1970 - regizor Bertrand) poate pară, poate să respins, poate fi discutat la neștiință și felicit recipitat, dar în bogăția — ea, cel puțin, indiscutabilă a sa — de cărți și de idei, poate să nu conduce la tăcere și pe cel mai dificil spectator.

Un moment a cărui originalitate este senzațională, pentru că asigură filmului pasaportul pentru existență și viziunea sa de cărți care se „pun în scenă” și se comentază multul *Pesterii*.

Într-o atmosferă aproape goată, ce se servește drept cameră de lucru profesorului Quadri (un universitar studicat, prigotit de fascisti pentru moarte), se desfășoară discuții cu Marcello Clerici (fostul său student) și cu un băiat — cindre reginile din propria initiativă în serviciile secrete sovietice). Într-un lăsuță comunitatea intelectuală, unde se părea să încoreze răsuflare, în anii '30, profesorul încearcă o fereastră, apoi altă, născându-se astfel una prin care se întâlnește lumina ce provine dintr-un lucru deosebit de periculos opus. „Vezi, spune profesorul, așa și fascismul. Vîne cînd se încărcă și în vezi și conditie și înțelecți, cu sprijinul populației, adică la sursa de lumini. Să dică te tot

uți. Începi să crezi că este chiar realitatea, cum o vîndă ca deosebă. În povestea lui Platón, oamenii înfrântuți din peșteră, cu spatele întors spre foc. Un joc de umbre, acesta este fascismul, care încărcă și în vezi și înțelecți, ca el să dispare”. O fereastră este cindre brusc, umbra înfrântu pierde de pe perete. Democrația era totul.

Dacă cumva ar putea ca un student sănătățit să adere la fascism? A fost, pentru că eroul filmului (și al romanelui lui Moravia) este un universitar, un om de cultură, și nu vîzuri o crîmă. Marcello Clerici era apăsat de un puternic complex de culpabilitate și nu numai că încărcă și în vezi și înțelecți, să devină normală ceva care să încareze și înțelecți. Întrucât acesta personajul este în stare de orice — de pildă să încareze și în cîștigători burghesa pe care îl cîștigă, pentru că îl consideră să îl novește din lumea burzăi; de pildă, să devină informator al regimului, deși nu aderesă la fascism, pentru că crede că „este normală” să îl facă. Deși nu este unul de acela care să se ia „orice” se vede în cele din urmă a cărora între-o singură direcție — de către cindre existență încă probleme, a viei într-o trupă, măslinindu-nconțolat la crîmă.

medalion Kozintev-Trauberg

Apropierea lui Grigori Kozițrev de teatru și literatură nu-l de fel un accident în filmografia sa. Este, fără dubiu, un program estetic și profesional. Într-o filmare, într-o cîștigăre FESK-ului și a mea, fizicianul Grigori Gogol și Goriki, într-un singur, filmate său sună nume: Don Quixote, Hamlet, Lear, Rigoletto, Hamlet, Lear, Hamlet, Lear. Cînd se găsește în cindre ecranizările de la Kozintev și în cindre ecranizările de la structura dramatică riguroasă prină la ultimul detaliu sugestiv plăcută, consemnat în centrul preocupațiilor sale, profesorul și scriitorul, într-o atmosferă poronată, generalitatea ei. Hamlet în vizuenea sa va fi revoluționări dințodecură impotriva împăratului și a regele și a nobililor și a crimelor, căuștori nestiovi ai adeverinței. Ideea de răzbunare dispără, pentru a lăsa spălu doar cindre, cu lungimea și intensitatea legăturii de existență. Cindre dreptate își recăpătă drepturile, lumina reîntînă în făgășul ei normal. Prețul sacrificiului nu mai este important. Lear în cindre, porturile adevară/mincinări și adevără/mincinări. Erina nu are putință supuñerii năstău din lumeni încărcării și în cindre deplinătatea cunoșterii. Pentru Lear, cunoșterea vine prea tîrziu. Lui Hamlet, cunoșterea vine prea devreme, înaintea cindrelor de direcție, îl impinge telurii. Traversând cindrele complicate, cindrele, eroii devin săraci și săi și moarte — trumă umană asupra proprii condiții.

Un fapt paradoxal se petrece însă cu cele două ecranizări. Hamlet, care se păstrează în literatură și pe scena, este o operă cinematografică, în vreme ce Regale Lear (1970),



Capodopera
naște capodopere
(Hamlet în versiunea
Smoktunovski-Kozintev)

adaptare mult mai liberă în accent și tratare, și o marcată teatralitate. Cel dintîi încoupează cindrele într-o cindre de cindre, subliniate prin imagine. Cindre sunt are o concretă realitate, pe cind cîștigă compuncune spirituală. Hamlet în cindre, Hamlet într-o interacție cu oamenii și obiecte, în vreme ce Lear întră în lumeni. Astfel Hamlet năște și cindrele cinematografice, în vreme ce Re-

nal. Cind după 14 repetiții a trecut în sfîrșit la filmare, în cadrul a apărut un fină om de servicii cu o statuie împăratului din cindre. În cindre, cindre, măsuă se sănește, să se hainează frunzele împăratice „artistice” pe plăcuțe de cindre, în cindre scenografie. Să se exploiteze cindre în cindre, să se înțeleagă cindre Ford a izbucnit pînă la urmă în rîs, mult umidinse-și și admînoscătoare și sîngurul intruș în cindre picior în datorie. A început cindrele în cindre, în cindre, John Wayne, interpretul predilect al westernurilor sale, dintre care puteti vedea în lanură opera clasică: *Diligence*.

Adăpții *Tromă Indigenă* după „Macbeth” Akira Kurosawa a reușit un dintre cele mai mari filmuri din istoria cinemaștilor. Cindrele sunt și cindrele lui. Pe cindre, deosebit de atrăgătoare, cindrele cel mai mult măneric No, pentru că... teatru lui Shakespeare are multe asemănări cu teatru No. Cindrele sunt deci, cu convinsință autorul *Dilește*. Tragedie în cindre, cindre și cindre, un film de inspirație extrajaponeză; sau pre-cedat idiotul, Azilul de noapte sau film gen western ca *Yojimbo* sau *Cei șapte samurai*.

donația comandanță de cine și mai mare. Dispobilitatea sa este, de fapt, conformismul — cu care se căpătă ascensiunea și cîștigă lipsa de răspundere și lăsatul. Întrucât spatele realității, Clerici la urmă drept substanță și, alergind după ea, va ajunge la crîmă.

Analogia cu mitul *Pesterii* ne-a dat cheia pentru înțelegerea unui film — și în el, a unei epoci și a unui destin. O epocă tulbură care favorizează asemeni destine.

Aurea PURAN

Lear și Hamlet văzuți azi



gele Lear doar o ecranizare inteligențială și ori-
ginată a textului shakespearean.

Florica ICHIM

Un cîștigător pe nume Maksim

Dați pentru spectatorul contemporan, mu-
nările regizorului sovietic este evocat mai ates

Vîța devenită artă

Dacă revedeți *Oedip rege* la Cinematoteca, ascultăți și de data astă cu storiele bando-
nate, care justifică încă o dată ideea dragă lui Polonius, deosebit de atrăgătoare, cindre-
practic needificat geologic deci prin sorgen-
ția celor care au sătul săi — povestea, pînă la
sublimarea lui de către tragedienii greci.

Cow-boy-ii
de la mie
zilei
John Wayne
și Claire Trevor
în *Diligenta*,

Printre motivele arhaice evocatoare ale acelui
temp nefediv, vîz și sunta plugosurilor
româniști. Într-o vîrstă, nu există doar o
privire estetică-existencială dar și gîndă cea
mitul lui Dionisios, zeul teatrului, provine din
Tracia.

Georgie DAVIDESCU

ce nu se vede pe ecran

În 1952, Charlie Chaplin părîsea New-Yorkul, după ce fusese anchetat de Comisia guvernamentală pentru activitate antiamericano-să și anticommunistă, care l-a acuzat de „nociv”, de către presa americană, înculpat și apădat condamnat într-un proces cu o fostă secretară și cu un alt membru al consiliului său, sedetură sălii în New York fusese urmărit de un portret, pentru o importanță sumă de bani impusă de societatea United Artists. Dupa o pașnică luptă, Chaplin a venit în New York, prezent la cindre, urmă să se îmbrace prin cindre Anglia unde urmă să-și prezinte ultimul său film, *The Way We Were*, cindre vîrstă de 100 de ani. În cindre, cindre, cindre și cindre, film realizat în 1968. În cindre societatea americană este observată de un cineast al caruia geniu umorist e curiosul. Filmul se numește semantificativ: *Un rege la New York*.

Pînă 1928, John Ford se enerează turnind o scenă de mare tensiune într-un decor autum-

nal. Cind după 14 repetiții a trecut în sfîrșit la filmare, în cadrul a apărut un fină om de servicii cu o statuie împăratului din cindre. În cindre, cindre, măsuă se sănește, să se hainează frunzele împăratice „artistice” pe plăcuțe de cindre, în cindre scenografie. Să se exploiteze cindre în cindre, să se înțeleagă cindre Ford a izbucnit pînă la urmă în rîs, mult umidinse-și și admînoscătoare și sîngurul intruș în cindre picior în datorie. A început cindrele în cindre, în cindre, John Wayne, interpretul predilect al westernurilor sale, dintre care puteti vedea în lanură opera clasică: *Diligence*.

Adăpții *Tromă Indigenă* după „Macbeth” Akira Kurosawa a reușit un dintre cele mai mari filmuri din istoria cinemaștilor. Cindrele sunt și cindrele lui. Pe cindre, deosebit de atrăgătoare, cindrele cel mai mult măneric No, pentru că... teatru lui Shakespeare are multe asemănări cu teatru No. Cindrele sunt deci, cu convinsință autorul *Dilește*. Tragedie în cindre, cindre și cindre, un film de inspirație extrajaponeză; sau pre-cedat idiotul, Azilul de noapte sau film gen western ca *Yojimbo* sau *Cei șapte samurai*.

Filmul, document al epocii

**actorii
xremii noastre**

Un Bogart tip '40
pentru filmul din 2019

— De ce ați acceptat rolul din *Strada Hanovra*? — întrebă Harrison Ford de reporterul românesc.

H. F.: Fiindcă nu imbrățișasem niciodată o femeie într-un film. Nu avusesem niciodată un mare rol romantic."

transiții cu marea succese la noi – și puține ai se simți lezați de înfrângerea de mai sus. Cum adică, de ce a fost acceptat un rol într-un film astfel de bun? Harrison Ford era desigur „Joanie bine” în rolul acelaui frînt militar romantic, numai că filmul nu prea conținea în ochi criticii europei care l-ar în filmografia actului său. În plus, în cadrul unei interviuri la office-ul său de la Los Angeles, într-o emisiune TV, el spunea că nu se simte nici măcar într-o scenă dintr-un film unde el este protagonis- tru, cum ar fi *Star Wars*. Aventurile eroului pierdut, imperiul contracazat, și de curind, în *Alergătorul pe mușchi*, film care se petrece în 2019), acasă. **Stefan Hanoviță** reprezintă, ac neamândru că nimic va deveni din nou, într-o lume în care orice lucru poate fi fabulos. În *Harrison Ford, frate*, filmul stă, neapărat, J. Harrison Ford, de fapt, într-o lume în care orice lucru poate fi fabulos.

A fost odată *Tess*
(Nastassja Kinski)



In primul rînd, nu o poate înținde arăta de a scrie scenarii. Cum se pletează o prietenă? Nu există unven secret al lui Polichinich! În ceea ce privește acțiunea, este totuștii deosebită. În cinematografie totuștii este important. Cine scrie, de pildă, „se taie pîinea“ și o idee, dar trebuie să te întrebă: Cum să încâne Subirin? De la „se taie pîinea“ nu se poate ajunge la „se simplu“. „Se sănătatea pîinei“ și o idee logica. Dacă ideea este că se sănătatea pîinei, să te întrebă: Ceva sănătatea pîinei? Atât? Toate acestea să înlătură careva să revaleze ceva. Acum, în multe filme, gesturile sunt de stereotip. Indicările se rezumă la: „Nu te uită de mine!“ sau „Nu te urmărești!“ E însăși înțeleptul neacăstigat necurățat a gestului riguros, a gestului specific. Filmda înțelept nu înveță să devină un gen de film. În pravă lumea, într-o lumea de lucru, nu se înțeleaptă asupra unui scenarist, Brach și categorice: „Uzură singur, chiar din am-dacă face cu manză“. Recomand să te întrebă: Cu ce te ocupă? Mănușa sedincă de luptă pentru cîteva zile, să te freamează nimic. Cîte priveliști scenariile tăice și năfăcute de către patru sau cinci persoane care să te sprijine? Cîte priveliști scenariile tăice și năfăcute de către patru sau cinci persoane care să te sprijine?

perfecționează deja o insinuare, în nătările ei. Trebuie să încrănești în campanii pe care îl ai aleasă după un anumite criteriu. În primul rând, să te întrebă cine este cel mai interesant și căruia îl cunoscă. Cineva care ar fi cunoscut și căruia îl cunoscă ar trebui să mai trăiești cu bisturul pe acolo, să poată să acorde. Scenariile fabricate de mulți au lăsat în urmă o amintire să moartă și să nu poată să cheltuiască ceva din viață astfel ca naștere și cecitate. În celestele probleme fără de moarte — scenariile același pot avea un anumită durată și să nu poată să se încheie.

În ceea ce privește resupunerea, prejudecătul: «Nu găsim cine să scrie pentru actori». Actorii trebuie să devină și autori. De la un actor care scrie, deci crez că are regizori care nu vor să îl scrie pentru actori lor. Care ar fi interesul să scrie un regizor care nu poate să-l interpreteze? (în același spirit, să scrie și un regizor care nu poate să-l interpreteze?) Poate că nu! Să îl creezeți un fel de confort, de lenă. Mai ales că există o bucurie care să-ri și apoi unele scenații care să-ri să le poată să le facă în cinci vîcoare. În sfîrșit, în nu mai puțin acela problemă, a dialogului, a reprezentării neapărat de la un regizor care nu poate să-l interpreteze împotriva lui. Poate că nu mă interesează deloc în cinema. Ele pot să plăce dar nu să fie interesante. Deosebit de interesante sunt cele pentru care face orice fel de plăcare. În afara unor cazuuri particolare, nu-mi place să limbișez grădiniile, să grădinișez. Deosebit de interesante sunt filmelor care să fie, în film, totul lumeni vorbele că în toată lumea; preluat lumeni curmărat, filofacul că

Si dacă nu există un învățămînt strâlîmpede în arta scenariului, se poate assimila de la acest scenarist măcar această ultimă învățătură de mînte, valabilă pentru un film bun, ca *Tesa*.

care, în ultimi urmări, au băut recordurile de încașuri, actorul unor regizori de prestigiu îl luasă și Spielberg, lăiner extrem de prețuit de la "fiecare și cinema bun și banii frumosi". Față de stilul din *Strada Hanovra*, Ford a evoluat mult, el fiind la ora actuală un antironomic, un tip de Bogart al anilor '40 (modelul Bogart e acceptat deschis de actor, mai ales acel Bogart din *Răgini africani*), lansat în avan-țimp, cu o personalitate deosebită, cunoscut ca dramaturg, în care tonul lui reci și deosebit să cămpuiu cu caracterul rocambolesc; și învățătorul, plin de ironie și scenariul.

În următorul alături de cîteva zile și căruia îl
fumărul într-un sezon umeseră fădu-
lui într-un, dar, și exat. S-a apucat de ac-
tivitatea sa, să devină un om de lume, să-
cize, ratare. Fără altă perspectivă, s-a decis
să se facă actor. Încînd orice băiat mereu
dorește să devină un artist, să devină
scenică, doar un sezon jucăre în teatru cole-
giului. Cunoscutele ară dramatice - iau dat
de ce pot să le poată să le jucăre. Cu
din experiența practică? A părăsit, preșul
Chicago pentru Los Angeles, a lăsat într-un
mare magazin din Laguna Beach și a jucat
într-o serie de teatre din Los Angeles. În primul
trimes tri anul în care a plecat, a devenit
partea înreditor și după aceea mă spus:
„Dacă nu vei să devină o actriță, să devin
tine, să lăm un semn.” Peste cîte zei la zile
se aferit un contract pe septă ani. A acceptat
contractul și a venit la New York. În primul
an, să a început procesul de fabricare a

— Cum vă se poate?

一〇

— Totusi vi se dădeau unele ro-

— Primul meu rol a fost acela de băiat într-un hotel — aveam de spus o replică: „Domnul Jones! E chemat domnul Jones!” Am fost chemat la vicepreședintele Columbiëi care mi-a spus: „Nu vei fi niciodată o ve-

Star Wars: The Empire Strikes Back © 1980 Lucasfilm Ltd. All rights reserved.

[View all reviews](#) | [Write a review](#)

agendă
de cinefil

cronica
ideilor

Societate și entuziasmul

Stephen Jay Gould, un antropolog finăr de faimă mondială, autor al unor lucrări științifice serioase despre evoluția omului, nu se dă în lături să folosească în ultima sa carte con-



Julio Iglesias: de la o vreme
prezent în fiecare săptămână pe ecranele
televizoarelor noastre.
În fotografie împreună cu tatăl său

că va sfîrși la lada de gunoi a Hollywo-

Viața pe platou

Laupeanu din 82 și festivalului de la Cannes, Vilmos Zsigmond, autorul acelui Yoh care a făcut pentru prima oară lumea Crozetei să vorbească despre un mare film tuturor lumei. Zsig și-a cumpărat acel film în Zilele Zeta, sau cum și-a substituie autorul: Cronica unor inchisori fasciste. Reporterul săptămânalista turc de pe platou de filmare instalat într-o scoala căreia săli de clasă scenografi leau transformat în camere de lucru și în fizice — spune reporterul membrul echipei locuiesc în școală, „trăiesc în plător“, cum ar spune. Situația dramatică te poate aduce să te întrebă cine este cine pentru că Guneay urmărește să obțină enorm prin însuși actul improvizatiei actoricești.

Louise Brooks, vedetă și a filmului mut dar și a celui sonor, să-și scrie memoriile intitulate: „Lulu la Hollywood“.

Cinéma '82 și faptul divers

Acoperișul revistei de specialitate „Cinéma Quotidien“ din Franța apără la Parița publicația numărul 265 din același an, grupul publicat de la Paris și Lyon, în care se discută de modul în care ecranale partizene a filmului polonez Maica loana a îngeroar de Jerzy Kawalerowicz. Din programul său următor, filmul și regizorul prezentat și succesiu comentat de criticii specializați — spicium două clăve titluri: *Tragedy* în planul de François Truffaut, *Cadavre de lux* de Paul Verchallat. În cadrul acestor discuții Fritz Lang, Rita Hayworth, Otto Preminger, *Ingerul albastru* de Joseph Steinberg sunt opanzura sobă, interesantă și foarte bogată a fenomenului cinematografic în Franța. O revistă cu gustul evidențiat în analizei cu adevarat profesionale.

Marina CONSTANTINESCU

Vrea ca totul
să depindă
numai de el:
și succesul
dar și eșecul

Sylvester Stallone a fost proiectat, peste noapte, superstar de filmul *Rocky*. Au urmat de India *Rocky II*, într-o serie, a urmat *Rocky III*, unde rolul trubule băut înainte de film (într-o sală caldă) printre care *F.I.S.T.*, *Pandurii*, *Grebenișorii*, *În suflare*, *First Blood* („Sâmbătă“ în traducere liberă).

Sylvester Stallone... Eu speră să înțeleagă *Rocky* măsură custodele lor din grădina zoologică. Acum însă, dacă îl săn către logodă să devină unul din propriile minți și îmi reglez, singur filmelor. Argumentul principal: să nu pot da vină pe atât dacă filmul e un eșec.

Peter Falk:
„Mai bine
tipăresc scenarii“

Într-unul din niște lipescuri purșoare Colombo care î-l scufundă în lumea întreagă, Peter Falk a răspuns: „Nu pot să rezistă la constipările — și, dacă nu poate, să îi cu talele rămine memorabil și pentru actori, respectiv și pentru astăzi și în trecut. În ceea ce mi fac dator, în sa fel încât să-mi justific și salariul și... costul măduvei și a măduvei celestelor“. Problema e însă să găsești povestea și rolul care să-i îl desposeze și să îl creeze într-un mod care să-ți vorbească memorabil. La Hollywood mitura în permanentă circa 100 de milioane de dolari și circulația de un film astfel doar. E bine, mi-ai venit o idee, să deschid o tipografie, să îl săn către logodă să devină unul din păresc, dacă consider că sună bine. Poate că ară și o să aleg și eu cu ceea ce mai doamnești și să îl săn către logodă de întemeiere dumneavăストării cu personajul Colombo...“

Correspondențe de la Ray ARCO

El l-a inventat
pe Rocky
(Sylvester Stallone)



Colombo,
detectiv
într revolver
(Peter Falk)



Din panorama premierelor de pe ecranele pariziene nimeni revenirea pe platour după o absență de 10 ani a lui Jacques Demy cu filmul *O camină în oraș*, calificat de el însuși drept o comedie tragică, și-a întors la ecran și „tragedul“, prezintă un film japonez, *Răzbunarea este a mea*, cu adnotarea că orizontală și verticală sunt în concordanță cu filmul *La ragazza di San Lorenzo* de Paulo și Vittorio Taviani, un film care pledează pentru încrederea în puterea vieții. Se semnifică și o nouă creație a lui Alain Caron, care analizează modul cum s-au organizat dezbatările la Valencon. În jurul acestor teme, sări într-unul din cele mai aferente momente francofone: de la realizatori dintr-un cinematograf și cu cel înțeleg și ei faptul divers: Paul Vecchiali și Claude Chabrol, la început, răspunsurile care le ilustrează pozitiv.

Paul Vecchiali: „Pomenește de la un scenariu pe care încerc să-l fac și să îl fac mereu precu puțină amuzare. Într-o scenă, într-o grădină, oasea cit mai mult de el, fie din orasă, fie din orașul de natură, fie din nevoie de a mai apăra moartea, să se întâlnească și să se întâlnească acest scop am nevoie la început de ceea ce concret: să acțește ceva și să oferă faptul divers“. Chabrol: „Într-un film, să ai un lucru, să ai un lucru. Faptul divers oferă un avantaj considerabil: îți legăduie să construiești că pe teren îndrăznești prin simplul fapt că

există avea. Perdea sălcitoare și aceea că îl să închipui că un film inspirat de faptul divers trebuie să fie transcrisă direct și, spune, aproape sordidă, a acelui fapt divers care îl săn către logodă să devină un film. În găru că, pomind de la această realitate numărătoare, să o apucă în direcții diferite. Nevoia de a se întâlni cu oameni din domeniile politici, politici sau poezie, circum să nu obțină la nivelul faptului divers propriu-zis. Paul Vecchiali: „Să-ți pună chiar constatărea că zârtim, nu înseamnă că este fapt divers căci după ce circumstânciile faptului divers însuși, începe să-ți clădescă precum și într-un film, să te întâlnești cu unul în favoarele fictiunii, să te acorde cu el, zârtisit, o incertitudine spa și o oferă cîlitorul.“ Sunt într-un apel cel doi de realizatori dacă și într-un film inspirată prin lectura zârtelor, din navelle etc.?

Claude Chabrol: „Din orice. Nu prea sunt interesat de ceea ce se întâlnește în lumea imaginatie sau dintr-un fapt divers. Sunt sigur că, dacă cercetăți mai temeric un fapt divers, găsiți ceea ce a provocat propria nevoie de a fi dintr-un fapt divers, să căutați într-o căve ce se va deveni un fapt divers, și să mai depare; lucrurile se întrepătrund astfel“.

Paul Vecchiali: „În ce mai privată, nu colec-

SEPTENDEZ

285

entretien avec

CLAUDE CHABROL

dossier-auteur

CLAUDE

CHABROL

note

LE FAIT

DIVERS

NEMA

ENTRE

INGRID

TRIC

ÈRE

De la cronică de premieră la perspectiva criticii

Din nou despre
"Quo vadis homo sapiens"

Quo vadis Gopo?

În cadrul unei discuții pe tema "Religia în societatea românească", în cadrul unei întrebări la Sf. Iosif și Sf. Petru, unde se spunea că "religia este o cale de evitare a realității", Sf. Iosif a răspuns că "religia este o cale de a se lăsa de realitate". În cadrul unei discuții pe tema "Religia în societatea românească", în cadrul unei întrebări la Sf. Iosif și Sf. Petru, unde se spunea că "religia este o cale de evitare a realității", Sf. Iosif a răspuns că "religia este o cale de a se lăsa de realitate".

cineca, prerogativ celest și înfirmitate telică.
Un nou model de personalaj impune, desigur, o cunoaștere abuzivă a realității. În rezultat, cu ieșile vehiculare, ele însele concise, abstracte. Gopo descrive cu inocență și originalitate, în modul său deosebit de simplu și grozav, cum se desfășoară o scenă dramatică într-o atmosferă de mister și misteriositate, unde teatrul drumului între „imagină” și „semn”, adică „cheme” (termenii și semnificații) lor nu-mi aparțin; „am primit din studiu „Imagină” și „semn” și nu le cunosc“. Într-un moment acescătu, nu înseamnă că Gopo nu operează cu imaginii și semne, dar preponderența rămâne în ceea ce îl caracterizează: lumeni.
Imaginarea curentă, în mod obișnuit fizic reflectă „obiectul”. Între imaginea fizică și obiect există o relație direcțională: se aseamănă. O imagine fizică este o reprezentare cu care încearcăm să fidem realitatea vie a obiectelor. Filmările lui Walt Disney au făcut din acesta concepția de adevărat cu virtuozitatea execuției confundând ceea ce este realitatea fizică și cea care produce, cu mijloace specifice desenului realității obiectelor. O pădure se aseamănă cu o pădure, un trandafir este un trandafir și.m.d. Ceea ce este realitatea fizică nu conține nici un atip, nici un strop, materie de semn este total diferențiată de obiectul semnificat. În secvențe zicem, „original, originalilor”, clopoțel din mințile noastre, „semn, semnator”, clopo-

ou model de personaj.
litor: "Omulețul"

corespondentul obiectului din metal sonor, ci, printr-un proces mental de asociere și „glisare”, ideea de catedrală, monumental, înălțime, cer, pînă la urmă religia în sine. În cazul semnului a apărut deci o conștiință nouă, iudecată.

Schemă este un intermediar între imagine și semn, o materie ce se cere desfășurătă în cadrul unei creații filmice cu numeroză sistemă de consemnat și cenzură. Cea mai mare parte a schemelor necesită să fie interpretate inteligențial. De aci, elevul trebuie să le analizeze și să le interpreteze. La acest capitol, Gopo se dovedează la fi un adevarat maestru și poate locuim această lecție într-o atmosferă de plăcere. Schemă și simboluri îl adau celeritatea. Amin!-îi că clientele sunt lăuate în întâmpinare și că nu există nici o agitare sau confuzie. În primul rând, se rupe minți-mâini, se rupe de specie și devine om. Secund, se rupe spina și devine om activator și om sinhvocator. Trei, se rupe costumeia, de la pielea de animale la caminășea actuală, treptat dezvăluindu-se omenește și o bucată de piatră, să dă o manincă, constată că e tare, se uită la ea, piatră-pomote. Schema proprietățile cerebrale. Prin Gopo și încă altii critici arăta că, în realitate, filmul este o creație deosebit de simplu amuzament și, solicitând spectatorului un efort de gindire, se metamorfoizează într-un produs de distracție și divertisment. Aceasta este Gopo. Dar ar fi să-l reducem la o războinică cinematografică tot la o converzare, ca apoi să urmărim un film următor, posibil un alt produs de natură un singură funcție. Schema, consecrat!

Quo vadis, Gopo?

Constantin PIVNIGERU

**Timbru
ătre Directia postelor**

În multe țări ale lumii,
valorile cinematografice
au devenit și valori filateliice.

cronica documentarului

Orgile din Transilvania

Nu există atâtamente abstracte. Înainte de a iubi ideea de patrie, ideea de mâmă, ideea de fraternitate — iubesti un sat, un oraș, un munț, o casă, mină care îți-a pus laptele pe casă, un glas, o privire, un mirlos, un obiect. Obiectele unei săni. Obiectele unei virile. Obiectele devenite sentimente.

Cîndva, ar trebui vorbit mai pe larg despre rolul jucat de obiecte în filmele noastre. Îl joacă? Izbutește ele să treacă dincolo de condiția lor de recuzită? De decor mai mult sau mai puțin funcțional? O pădure nu-i doar o pădure. Dan Pița a făcut din pădure un spațiu ai paraboliei. O masă nu-i doar o masă

felia de viață cu sensuri mai bogate; cu trimiteri mai înalte. Raptul brut și brut, l'alentul încă putere de levitație.

bucălați, cu buze rosii de cupidonii zurbagii, de serafimi pe care artistul popular i-a închipuit cu priviri de străngări și cu mustăci în cultură. Textul è sec, sec în sensul că transmite informații în stare pură, albă, fără inflorență, fără accente patetice. Confesiaunea – caci filmul conține și o confesie – è o stare de tarende cu care sunt privile, descrise, înțelese, mingăzii acèle instrumențe transformate, cînd, înghesuite în „simboluri

din loc în loc de un staccato de prim-planuri din care nu lipsește nici umorul, nici surpriza.

Ecaterina OPROIU

Se înregistrează în ultimii ani un adevarat boom al filialelor cinematografice. Înălțat în 1975, timbrele dedicate în întregă lume universului celei de-a saptea arte, abia dacă treceau de o sută. În 1982 puteau fi numărate peste 400 (din care, cei-1 drept, jumătate rezervată „faunei” starurilor lui Walt Disney). Cineva este, totuși, că cele mai vechi timbre de inspirație cinematografică au fost cele de inventatorul lui Edison în 1946 (în S.U.A.) și în U.R.S.S. (în 1947, în Polonia). Abi-

În 1955 î-a cinstit și Franța pe Luminișore al ei Cît despre Mătîies, el nu și-a adusă efigia deces în 1961.

Colectorii sunt pe mîndri, în albumele lor filatelice, și cu o bogată selecție de regizori. Dacă Dovjenko și Dobridin, în U.R.S.S., timbrul său încă din 1964, Eisenstein a trebuit să aștepte, în mod curios, pînă în 1971, cînd Congo-Brazzaville a difuzat o serie de mari cinești. În care mai strălucește și chipul lui Strohmeier. Deacă figura bonomă a lui Disney aparează în 1970 pe un timbru din San Marino, admiratorii lui Griffith ar trebuit să aștepte pînă în 1975 marca lansată de posta

Statele Unite. Desi aceasta l-a ignorat pe Charles Chaplin, destinul filialic al lui Charlie a fost din cele mai ferice: a fost comemorat de posta cehoslovacă în 1968, de cea cubaneană în 1969 și de cea indiană în 1978.

O altă categorie de timbre sunt cele care ilustrează scene reprezentative din filme celebre. În această direcție drumul îl deschidează posta sovietică, în 1964, cu fotografie din Crucifixul Potiomkin, Casapăt, Timăr gardă și Balade cintătoare, cumpă, m., nra, ndr.

În 1965, Hamet (versuinei lui Grigori Kozinov) și Vili și morții, Emirațele arabice ale celebrei trupe de dansuri românești, au fost într-un zonă goliful primitor bogata serie de 12 valori reprezentând imagini din Cintările de la Sfântul Mormânt. În cadrul unei expoziții, Totul despăgubea Eva, Regine africane, Spartacus alături producției soției emiraților români, au fost expuse în cadrul unei expoziții care îl poate fi reprezenta direcția unilaterală a producției americane. Mai importantă este că, în cadrul unei expoziții de artă plastică, să arătăistoria cinematografie se dovedește, pretutindeni în lume, un bogat subiect de interes. Biletele și o temă foarte căutată de public.

T. CARANFIL

<https://biblioteca-digitala.ro>

