

Anul xx. 25 Lei

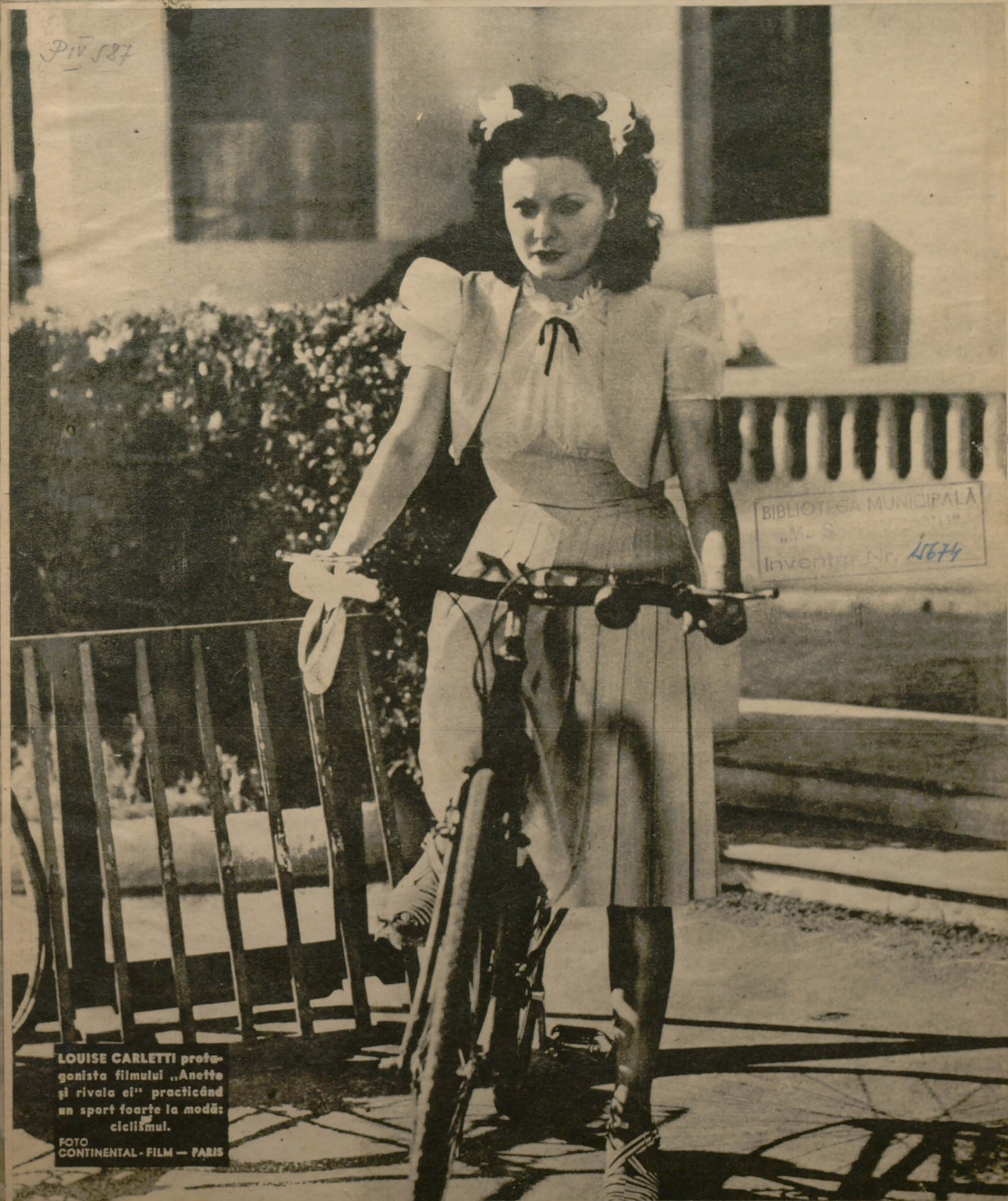
Cinema

1 - 10 SEPT.

1943

Nr. 628

Piv 587



BIBLIOTECA MUNICIPALĂ
„M. S. ...”
Inventar Nr. 15674

LOUISE CARETTI protagonista filmului „Anette și rivala ei” practicând un sport foarte la modă: ciclismul.

FOTO
CONTINENTAL - FILM — PARIS

Premiere BUCUREȘTENE

„PARADISUL REGĂȘIT“ LA CAPITOL

Distribuția: Maria Denis, Nino Besozzi și Virgilio Riento.
Mon.: Memento-Film.

O tânără învățătoare sosește într'un mic orașel de provincie, unde a fost mutată la dorința ei. Prin rezerva ei și viața singuratecă pe care o duce își crează mulți dușmani, însăși directoarea arătându-i un mare dispreț. Se cere mutarea ei, dar primarul om tânăr, se lasă impresionat de frumusețea și chicul ei, și-i oferă protecție. Aceasta dă loc la noi intrigi, și primarul admite chiar teoria că ar fi vorba de o fată ușuratică, până când disperata fată îi mărturisește întregul adevăr: înainte cu opt ani, când abea împlinise 16 ani, un bărbat bogat și-a bătut joc de ea, ca apoi pentru a scăpa de responsabilitate să o îmbarce pe un vapor, cu destinația America, după ce a asigurat-o că fetița ei abea de câteva zile a murit. După multe suferinți ea a reușit să se întoarcă în patrie, având un singur scop: să trăiască în apropierea cimitirului unde a fost înmormântat copilul. Emoționat și în dorința de a verifica cele spuse de fată, primarul răscolește trecutul și află astfel că omul care a sedus-o trăește, și copilul nu e mort, ba ceva mai mult este unul dintre micile ei eleve.

Acesta este scenariul filmului, a cărui listă de dialoguri face cinste producției italiene. Dela început și până la sfârșit, livretul este o duioasă manifestare de sentimente materne încadrată minunat în sfera orașului de provincie, sensibil strecurată a doua și cea adevărată iubire a tinerei eroine.

Regia este bine minată, fotografiile clare, iar atmosfera textului reușit simțită în fiecare scenă. Distribuția ne oferă o bună apariție a Mariei Denis, reușit utilizată și de data aceasta. Foarte bine în jocul reținut din scena când află că fetița ei trăește. De asemeni multă realitate și foarte bine interpretată scena întâlnirii dintre mamă și copil. Maria Denis ne dovedește prin acest film că este o mare actriță căreia i se poate încredința orice roluri de mare extindere. Nino Besozzi îi servește replica admirabil. A fost o mare greșală însă că filmul n'a fost turnat într'un cadru modern, ar fi avut mult succes. Totuși nu se poate o clipă spune că filmul nu a fost bun. Din contră este cel mai bun film prezentat în vara aceasta.

„TAINA CONTESEI“ LA ARO

Distribuția: Marte Harell, Wolf Albach Retty.
Mon.: O. C. R.

Muzica, cadrul Vienei de altădată, humorul vienez au fost întotdeauna elemente de mare succes în filmele germane. O poveste de dragoste fie ea cât de întortochiată, și neverosimilă, în această atmosferă, place.

Taina Contesei are deci toate șansele unui succes, deși ca humor și regia nu atinge nici pe departe peliculele lui Willy Forst, un specialist a acestui gen. Filmul conține totuși câteva scene reușite, ca: întrevăderea dintre prinț și doamna de companie a ducese, sau arestarea periculoasei amante princiare.

Muzica intervine întotdeauna în momentul oportun, ne lăsând spectatorului timp de plictiseală și oferind fiecărui interpret, în parte, ocazia de a contribui cu talentul său.

Din distribuție remarcăm prezența plăcută a frumoasei Marte Harell, pe care am vrea s'o vedem în toalete moderne, costumele prea încărcate pe care le poartă obosind ochiul și reducând din farmecul ei vienez: căci Marte Harell este tipul vienezei. Cântă agreabil și se menține permanent pe planul prim. Admirabil Wolf Albach Retty, protagonistul masculin al filmului. Este neîntrecut în comedii de salon și are un farmec personal în scenele de humor, servind bine un text amuzant. Nu se potrivește însă cu Marte Harell de loc. Pare prea tânăr și prea subțirel lângă figura impozantă a primadonei. Paul Horbiger, într'un rol mic, face totuși impresie. Restul distribuției mediocră.

Fotografiile scilpitoare, dialogul excepțional. Unul dintre filmele bune germane.

„PARADĂ NOTELOR“ LA TRIANON

Distribuția: Ilse Werner și Victor de Kowa.
Producția: Terra-Film.
Mon.: O. C. R.

Subiectul pune tema ființelor geloase, care se fac să sufere tocmai fiindcă se iubesc. Dragostea dintre elevă și profesor a fost de multe ori un bun motiv de scenariu, de astă dată însă pare cu totul nouă datorită personajului original, interpretat de Victor de Kowa.

O fată frumoasă poate să reușească în viață datorită frumuseții ei — spune scenariul — și nu greșește, un soț gelos însă este în stare de orice pentru a-și păstra sau pierde definitiv zeița visurilor. Cam în jurul acestui motiv se deapănă întreaga acțiune a filmului „Parada notelor“. Cadrul în care se desfășoară întreaga acțiune este în imediata apropiere a scenei de revistă și este numai greșala regizorului că nu a avut prudența de a utiliza și în prima parte a peliculei, fotografiile de revistă, povestea de iubire, singura fiind oarecum monotona, mai ales că tot timpul se vorbește numai de muzică și teatru. Interpretarea salvează însă și acest inconvenient, provocând spectatorului iluzia că este vorba de o delicioasă comedie de salon.



Ilse Werner, în rolul principal, ne face surpriza unor noi talente, astfel o veți vedea dansând, cântând și chiar fluerând (pasiunea ei) achitându-se frumos de un rol de o factură cu totul nouă decât până acum. Este un mare curaj riscul pe care o vedetă de talia ei l-a încercat trecând dela rolurile de fetiță la vedeta de varieteu.

Victor de Kowa îi dă replica: ceea ce caracterizează pe acest actor german ca și ascensiunea lui, este jocul său atât de variat ajutat de un fizic mai mult decât agreabil. Admirabil în acest film și servit de text bine, se menține tot timpul pe primul plan umbrind chiar apariția gingașei Ilse Werner, pe care o domină net în tot parcursul filmului. Scenele de revistă cu gust montate, păcat însă că sunt scurte și constituiesc doar finalul filmului.

În general un film amuzant.

JENNY JUGO VINE LA BUCUREȘTI

Renumita actriță a filmului german, sosește la 3 Ocf. a. c. la București, pentru a asista la premiera noului său film „Die Gattin“ (Nevasta) a cărui premieră de gală va avea loc la cinema Aro.

Știrea sosirii actriței Jenny Jugo la București, a stârnit mult interes în toate cercurile artistice din Capitală.

PRIMUL FILM STRĂIN VORBIT ÎN LIMBA ROMÂNĂ

DIV 587

Între DRAGOSTE și PRIETENIE

O VIITOARE PREMIERĂ LA SCALA

15674

CEEA ce în Germania și Italia există de multă vreme, în România se va vedea de abia acum, pentru prima oară: dublarea unui film italian pentru transpunerea dialogurilor în limba română.

Filmul în chestiune se numește „Amiciția”, titlul românesc fiind „Între dragoste și prietenie”. Este o superbă comedie dramatică, care pune problema, pe cât de obișnuită de altfel, pe atât de interesantă: ce trebuie să facă un bărbat când iubește pe soția prietenului său, sau invers?

Societatea „FILMUL ROMÂNESC” căreia îi aparține filmul, a avut în adevăr ingenioasa idee de a alege tocmai un astfel de subiect, care, pentru a fi înțeles în întregime, comportă maximum de dialog. Traducerea vorbită în românește, deci, nu e numai senzațională în ceea ce privește noutatea ei în țara noastră, ci este în același timp și neapărat necesară. De altfel conducătorii numitei Societăți au înființat la Roma o secțiune specială pentru sincronizarea filmelor italiene în graiul nostru, așa că, începutul acesta va fi urmat în curând de o continuare din ce în ce mai îmbelșugată.

În ceea ce privește reușita tehnică a sincronizării românești, personal, am rămas pur și simplu uimit de extraordinara adaptare a textului, dialogului original, la cel tradus. Dacă n'aș fi știut că e vorba de un film italian, aș fi crezut că văd și ascult — la prima probă a filmului — un film eminaimamente indigen, într'atât cuvântul și gestul corespunde cuvân-

tului și gestului actorilor italieni. Firește, suprapunerea aceasta se datorește în mare parte și asemănării dintre cele două limbi surori, dar și strădaniei traducătorului care a potrivit astfel replicile, încât din mișcarea buzelor interpreților să nu se cunoască aproape de loc că e vorba de o dublare.

Tot atât de fericită e și alegerea vocilor pentru fiecare din dubluri. În felul acesta protagoniștii italieni **Elsa Merlini**, **Nino Besozzi** și **Enrico Viarisi** — ca să nu vorbim decât de dâșii — parcă ar cunoaște și ar vorbi ei înșiși limba română.

„Între prietenie și dragoste” este deci un film cu care se inaugurează în România un nou capitol pentru cinematografie, iar Societatea „FILMUL ROMÂNESC”, suportând materialmente și spiritualmente lucrarea, se situează și din acest punct de vedere pe linia principală a idealului ei de propagandă și românizare, și până la turnarea unui film eminaimamente autohton, dăruiește publicului o realizare străină, răstălmăcită însă, într'o frumoasă și curgătoare limbă românească.

Și meritul acesta revine în primul rând președintelui Societății, D-l Profesor Universitar **Nichifor Crainic**, ale cărui legături cu spiritualitatea și viața italiană s'au concretizat și în această contopire dintre două limbi, două arte și două tehnici, ca să dea naștere primului film importat din țara soră și prietenă, spre a fi vorbit și aici, pe altă moșie latină, tot într'o limbă romanică.

George Buznea



STUDENTE ÎN FAȚA OBIECTIVULUI

FILMUL pătrunde tot mai mult pe teri-
mul realității. Astfel, în ultimul timp,
s'au luat numeroase scene și în univer-
sități ca și în laboratoarele institutelor
de știință.

1. Primii bani câștigați cu „sudoarea frunții”!
2. Paul Verhoeven, cunoscutul regisor, este sufletul filmului.
3. Iată-le aici într'o scenă la cursuri.
4. La pupitrul profesorului a luat loc acum fotograful.
5. Il vedem cum face din dosul aparatului semne discrete tinerelor fete.
6. Fotografia ne arată pe o studentă a Uni-
versității din Berlin, care citește cu aten-
ție scenariul filmului în care va figura.
7. Ewald Balsler, care joacă rolul profeso-
rului, ține captivate pe tineretele studente.
8. Două colege vorbesc după primele probe
despre impresiile lor.





MARIA DENIS in „Paradisul regăsit”.

Marte HARELL

IN

"TAINA CONTESEI"



Paul Hörbiger în rolul
Prințului Johann.
FOTO WIEN FILM—O.C.R.

CONTESA Antschi Dorival cu dama ei de companie Martina Lehnhof, pleacă la Viena, într'un voiaj de studii.

Pe drum Antschi îi destăinuie Martinei că va pleca dela un teatru din Brünn și ca atare Martina să plece la Viena în locul său, dându-se drept contesa Dorival.

La Viena, Martina—Antschi e luată drept aventuriera Lubomirska, care fusese prietena arhiducelui în această calitate fugise cu colierul arhiducesei, pe care i-l împrumutase imperialul ei amant.

Șeful Poliției Kubasta în ambiția lui vroia să ajungă Guvernator al Boemiei, post rezervat arhiducelui.

Aflând că Lubomirska e la Viena, o urmărește și raportează împăratului că arhiducele supează cu ea.

Martina hotărăște să se ducă la balul operei dar între timp face cunoștință cu un tânăr moșier Michael. La un moment dat e răpită dela restaurant de oamenii arhiducelui care o iau drept



Marte Harell



Lubomirska și o duce la vila acestuia. Arhiducele recunoaște că nu e fosta lui prietenă, dar e convins că dânsa e Contesa Dorival.

Din ordinul împăratului, care e informat de Kubasta că Arhiducele se întâlnește cu Lubomirska, i se iau toate drepturile.

Drumul la postul de guvernator e deschis pentru Kubasta... dar aflând că cea pe care o luase drept Lubomirska e... contesa Dorival își vede toate planurile năruite. Se hotărăște însă să-și pună planul diabolic în aplicare. Viconte Lacroix, fostul amant al lui Lubomirska e chemat la Kubasta, care îl convinge ca în decursul unui bal să introducă în poșta Martinei colierul arhiducesei, pe care îl avea în păstrare dela prietena lui.

Aceasta găsește colierul, dar grație lui Michael, căruia i se destăinuie și care o iubea, colierul nu e găsit la perchezitie în poșeta ei. Michael, restitue arhiducelui și acesta se duce la împărat arătându-i toată manopera lui Kubasta, care pentru a-și ajunge ținta nu pregetase pentru a o nenoroci pe Martina, complet nevinovată în afacerea colierului. Împăratul destituie pe Kubasta, se împacă cu arhiducele, Martina va deveni soția lui Michael. Antschi are succes pe scenă și arhiducesa își regăsește colierul.

*
Iată subiectul acestui admirabil film german, cu Marte Harell în rolul principal.

Marte Harell cu Wolf Albach-Retty într'o scenă din „Taina Contesei”.

Primul

INTERVIEW

Ne vorbește
ADRIANA BENETTI
despre
CINEMATOGRAF



Adriano Benetti

6) Deschide în fiecare Sâmbătă, după amiază, porțile casei tale. Ai o datorie sacră față de publicul tău și declară cu voce tare că nu-ți pasă ce se scrie despre tine.

7) Fii foarte nefericită și plânge-te de deșertăciunile vieții...

8) Fă mare sgomot cu privire la actualul tău soț, prieten, sau prietenă și spune lumii întregi că te potrivești de minune cu fiecare.

9) Fii nemulțumită de toate scenariile filmelor tale și speră să realizezi o creație în adevăr magnifică. Insistă în special asupra umilului tău început în cariera cinematografică.

10) Fă mare tapaj pe faptul că întreții mai departe relații de prietenie cu foștii tăi amici. Mai există multe lucruri pe care trebuie să le faci și altele pe care nu trebuie să le faci, dar după ce vei fi urmat sfaturile de mai sus, vei fi atât de bogată, atât de celebră, atât de iubită, încât nu vei mai avea nevoie să îți seamă de nimic".

Ce spuneiți de „Tonul” cu care partenera lui Andrea Checchi din „Avansați înainte” rupe cu tradiția? Și este a-bea la



...cu Andrea Checchi...

PE vedeta filmului „Avansați înainte” (Avanti c'è posto), am găsit-o ocupată cu alegerea toaletelor pentru premiera de gală a filmului. Cunoscând subiectul interviu-ului pe care am avut prudența să-l anunț cu câte-va zile înainte, prin telefon, superba vedetă îmi puse la dispoziție aceste prietenoase declarații, pe care la rândul meu le ofer cititorilor :

— Despre mijloacele prin care poți pătrunde în cinematograful s'au scris până acum o sumedenie de articole, o temă neglijată și de departe, mai interesantă e însă cum devii star, odată pătrunsă în viața filmului. Dacă ai reușit să intri în studio memorează-ți aceste sfaturi :

1) Căsătorește-te imediat și caută să ai o nuntă cât mai pompoasă. Inventează și declară că tu și fostul tău soț, sunteți încă „foarte buni prieteni”.

2) Fii democrată și vorbește cu toți electricienii și maeștrii studioului.

3) Imprietenește-te cu gazetarii și roagă-i să nu publice confidențele pe care le-ai făcut. Asta face pe fiecare să creadă că are informații confidențiale despre tine. Amănuntele le posedă firește toți...

4) Caută să devii cea mai bine îmbrăcată vedetă (e greu pentru o începătoare). Invită lume și organizează mici petreceri amuzante.

5) Cu lumea cumsecade poartă-te cât mai prietenește, iar persoanelor potrivnice dă-le bobârname tot prietenești...



primul interviu. Ați fi bănuț că o actriță recent lansată să aibă curajul unor declarații așa de „frivole”? Nedumerirea noastră se alătură de aceea a Dvs. ...

Extravaganța unei vedete nu are limite și acest lucru Adriana Benetti caută să ne-o dovedească cu apariția ei alături de Aldo Fabrizi și Andrea Checchi în filmul de largi posibilități artistice: „Avansați înainte” (Avanti c'è posto). O comedie girată prin regia lui Bragaglia, în producția Cines-Amato, într'un cadru modern de un tineresc conflict sentimental.

...intr'o scenă din „Avansați înainte”

Doris Duranti așa cum o puteți întâlni pe străzile Florenței sau saloanele de modă.

CUM SUNT VEDETELE DINCOLO DE ECRAN?

V'AȚI întrebat de multe ori, desigur, cum arată vedetele de astăzi în particular, cum se îmbracă și ce face în timpul liber. Dacă mai poate fi vorba de timp liber, căci filmul italian — alături de cel german — trebuie să alimenteze toată piața europeană, producția celorlalte țări fiind mult prea redusă.

Intr'adevăr nenumărați cititori ne scriu, întrebându-ne cum sunt în realitate divele? Frumoase, elegante, fascinante?

Pe cât posibil vom satisface această curiozitate.

● Cea mai interesantă apariție a filmului italian este exotica Doris Duranti, a cărei apariție pe ecran este înconjurată de mister de o atmosferă picantă, ca o fiică a deșertului. În viața particulară Doris Duranti este tipul fetei moderne; sportivă — chiar și toaletele ei au linia aceasta — cu

o siluetă șerpuitoare ea parcurge străzile sau își face apariția într'un local, nefardată, cu pielea bronzată și părul negru lăsat în voia naturii. Doar buzele sunt ușor conturate cu un rouge gălbui ce nu-i desminte genul exotic.

● Drăgălașa Lilia Silvi, este același copil svăpăiat și dincolo de ecran. Poartă mereu rochițe cu gulerașe — ca și în film — aceeași coafură dezordonată și aceeași veselie contagioasă. Este gata oricând să râdă sau să spună glumă pe socoteala colegilor. Extrem de

comunicativă ea este cea mai iubită camaradă.

● Fosco Giachetti își păstrează și dincolo de ecran ținuta sa gravă de bărbat hotărât. În societate ca și la

spectacole sau pe stradă, Giachetti este foarte serios și de loc amuzant pentru doamnele ce-l înconjoară, deși este foarte amabil. Se îmbracă foarte elegant și fumează pipă, preferă hainele sport și cravatele pe-pite.

● Vittorio de Sica este cel mai elegant actor al filmului italian, ceea ce însă nu-l împiedică să plece de la studio machiat și costumată spre casă sau spre teatrul său, la volanul superbe sale limuzine. Protagonistul „Primei întâlniri” — preferă ținuta de seară, de aceea primește numai seara invitații. Este foarte curtenitor cu doamnele și nu se sfiește să facă unei domnișoare curte dacă îi... place, bineînțeles.

● Vivi Gioi, partenera lui Melnati în „Cine pierde câștigă” este în viața particulară o fată

timidă și cuminte. Nu

iese niciodată neînsoțită de mama ei și poartă cele mai decente toalete. Chiar și coafura ei este lăsată în grija coaforului de studio, pe stradă preferând să meargă cu părul lejer, pieptănat cu cărare la mijloc.

● Andrea Checchi, unul dintre cei mai utilizați actori din Cinecitta, preferă societatea prietenilor și... câte o șuetă. Este întotdeauna corect dar niciodată excentric.

După câte putem constata, vedetele Dv. preferate sunt foarte interesante și dincolo de ecran.

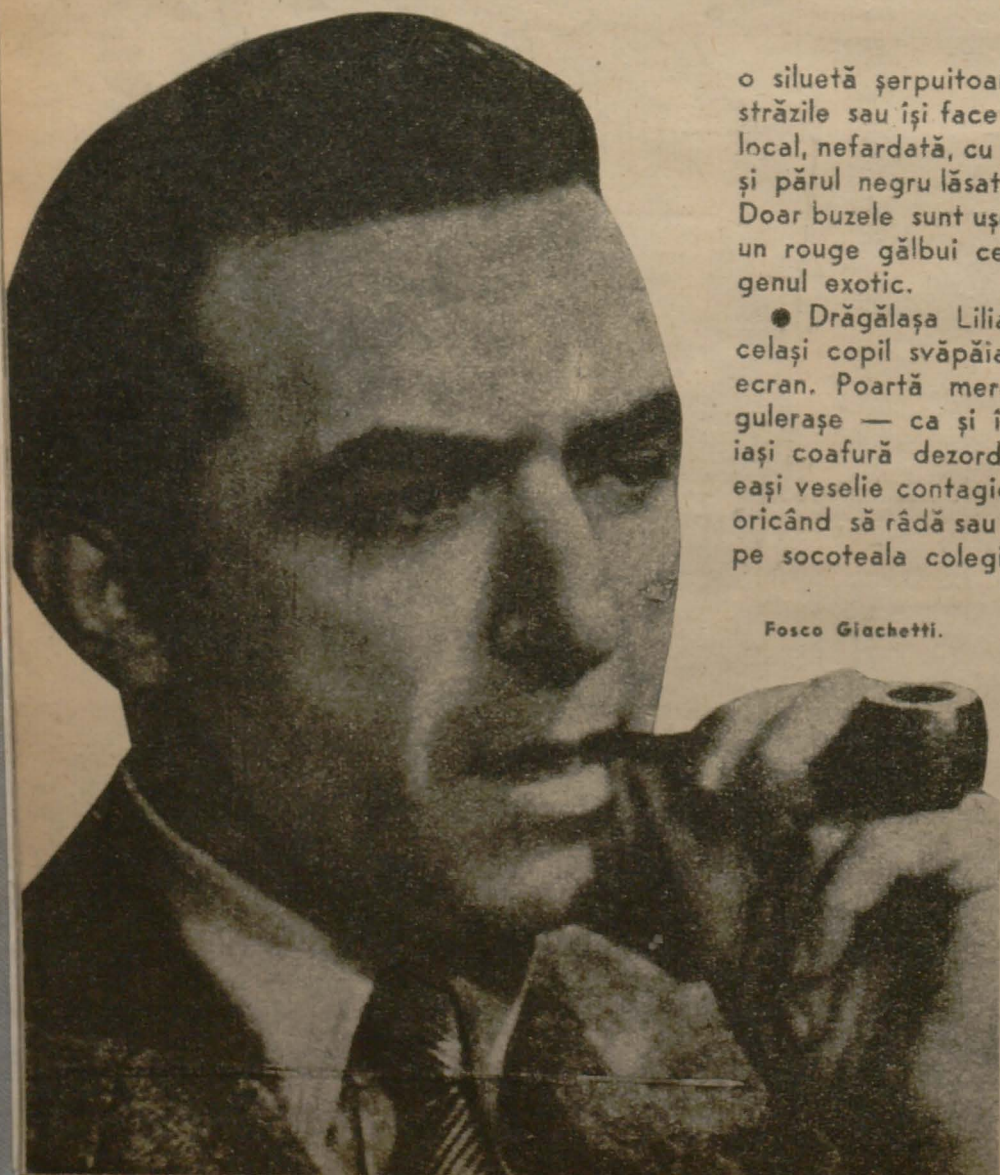
Andrea Checchi la o șuetă, fotografiat de un amator.



Vivi Gioi (intr'o fotografie particulară) va fi vedeta filmului „Alessandra, sei grande”.



Admirabila Lilia Silvi studiind un nou rol; se pare că manuscrisul n'o prea încântă... sau a vrut să-i facă fotografiei o farsă? Va fi revăzută în „Zile Fericite”.



Fosco Giachetti.



MARINA RIED

SE ANTRENEAZĂ

CEA mai interesantă figură a filmului german, lansată în ultimul sezon, este drăgălașa Marina Ried, pe care ați aplaudat-o în filmul „Mirajul Circului”, recent rulat la cinematograful Trianon.

Lecțiile încep...

Până la sosirea maestrului vedeta își încearcă muschii.

Marina Ried într'o superbă atitudine de studio.



figurile devenind din ce în ce mai grele...



...până când figura este desăvârșită.



Tânăra și plină de temperament a fost remarcată de producători în urma unei producții coreografice, dovedindu-se un bun element de revistă.

În curând Marina Ried va fi revăzută în regia lui Theo Lingen în filmul „Tolle Nacht” (O noapte de pomină), alături de Marte Harell și Gustav Fröhlich. O realizare modernă, o comedie socială de bună calitate.

Astfel stând lucrurile era și natural ca reporterul nostru s'o urmărească la ora de antrenament, având astfel posibilitatea să ofere cititorilor noștri câteva indiscreții din viața celei mai proaspete vedete germane.

CUNOSCUTELE actrițe de teatru se lasă foarte greu convinse să facă cinematograf, și este foarte explicabil: când o vedetă și-a câștigat un prestigiu în teatru, e riscant să faci o încercare în lumea iluziilor. Căci oricât de celebră ar fi actrița de teatru pe ecran are aceleași riscuri ca oricare debutantă.

Anna Dammann a făcut prima încercare cu o comedie modernă „Noaptea de adio”: alături de Hans Sohnker și Karl Ludwig Diehl. Încercarea a reușit și noua vedetă a filmului

Anna Dammann între cei doi parteneri: Paul Hartmann și Wolfgang Lukschy.

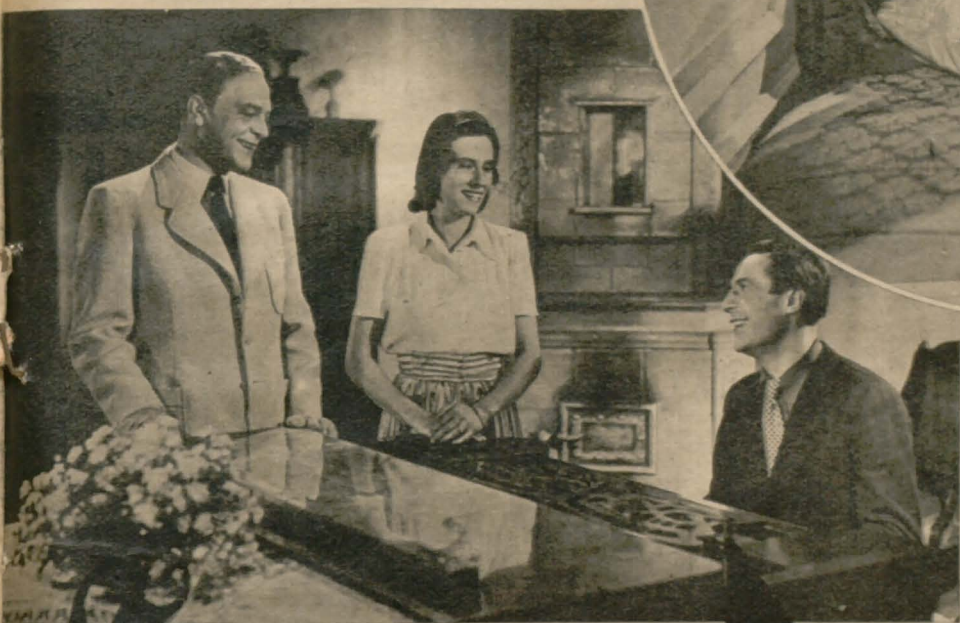
Vedeta într'un impresionant moment sentimental din acelaș film.

FOTO BERLIN-FILM—O.C.R.

plu — Anna Dammann joacă la teatru, de preferință în piesele lui Ibsen, sau întreprinde cu dragă inimă turnee printre soldați.

Actualmente Anna Dammann, așteaptă cu nerăbdare premierele din străinătate a filmului „Gefertin meines Sommers”, a cărei premieră din Berlin s'a bucurat de mare succes la public și în presă. Dar la Berlin renumele ei de actriță de teatru e bine stabilit și deci publicul e mai indulgent, rămâne ca străinătatea să-și dea avizul pentru debutul de pe ecran. Cine a văzut filmul însă nu poate spune decât lucruri bune, de aceea așteptăm cu nerăbdare premiera.

O scenă sugestivă din „Gefertin meines Sommers” (titlul românesc nefixat).



ANNA DAMMANN CUNOSCUTA ACTRIȚĂ A TEATRULUI GERMAN ÎȘI FACE DEBUTUL PE ECRAN

german își poate permite luxul de a interpreta rolul ce-i convine. De astă dată a fost ales un scenariu nemerit temperamentului ei: „Gefertin Meines Sommers”, în regia lui Fritz Peter Buch. Interioarele acestui film au fost înregistrate în atelierele studiourilor Berlin-Film, iar partenerii admirabilei actrițe sunt: Paul Hartmann și noul Star Wolfgang Lukschy.

Interpretarea Annei Dammann este bună, măsurată și bogată în nuanțe, talentul ei strălucește printr'o exuberanță nebănuită, ceea ce face ca actrița să fie îndrăgită de public din primul moment. Noua „stea” nu se culcă însă pe laurii celebrității: ea muncește zi de zi pentru a-și perfecționa posibilitățile cinematografice și în primul rând pentru a servi obiectivul fotografic cât mai bine, căci după cum se poate constata, talentata actriță nu și-a găsit încă cea mai bună formulă de machiaj, dar și așa ea va fi apreciată.

Când nu turnează — ca și în momentul de față de exem-



SIMPATICUL artist Günther Lüdors, care va apărea în această stagiune pe ecranele bucureștene în filmele: „Un vals cu tine”, „Iubește-mă” și „Omul sucit”, a fost surprins de fotograful nostru în viața sa intimă.

Lüdors, care este tatăl fericit a doi copilași, și care face și serviciul militar, caută să-și liniștească moștenirii, dar se pare zadarnic. În sfârșit unul s'a lăsat convins. Dar o lacrimă tot se mai strecoară printre gene. Bun, cum este, el mângâie pe soția sa Sabine Peters, înainte de a pleca la repetiție. Sâmbăta după masă, când vine mai de vreme de la regiment, își pune copilașii într'un singur cărucior și pleacă cu Sabine Peters, și ea o cunoscută artistă de cinema, la o mică plimbare.



Obiectivul INDISCRET

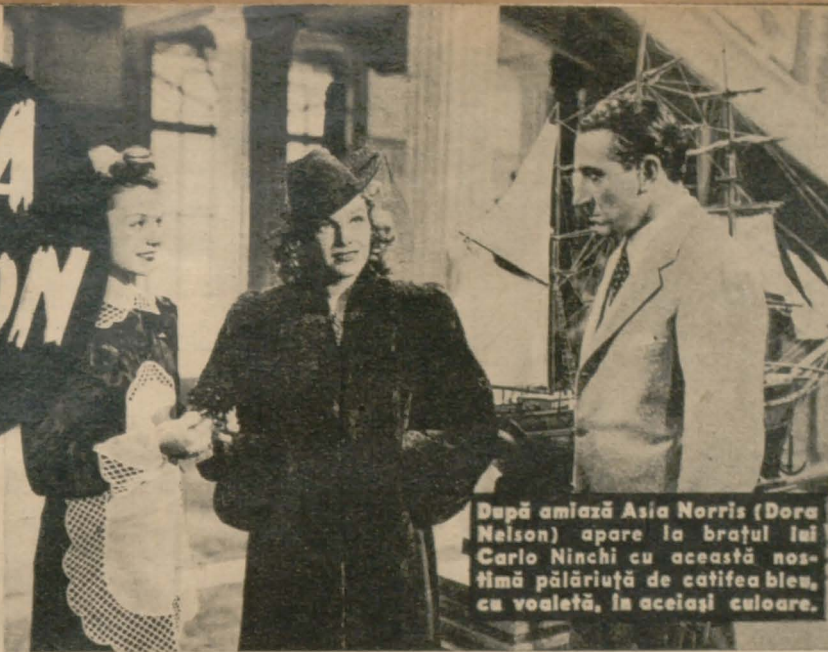


În această pagină, câteva scene din viața intimă a simpaticului actor Günther Lüdors, care va fi văzut de ecranele bucureștene în câteva filme în această stagiune.

FOTO TOBIS — O. C. R.

DORA NELSON

prezintă
moda de
toamnă



După amiază Asia Norris (Dora Nelson) apare la brațul lui Carlo Ninchi cu această nostimă pălărie de catifea bleu, cu voaleță, în aceeași culoare.

ASIA NORRIS, interesanta vedetă a studiourilor italiene deține rolul principal din ultima premieră a cinematografului Scala. Subiectul, fiind inspirat de viața culiselor cinematografice, oferă frumoasei vedete posibilitatea de a-și dovedi și talentul său de a fi elegantă.

Pălăriile purtate de vedetă în acest film înseamnă ultimul cuvânt al creatorilor parizieni, deoarece am găsit interesant să oferim cititoarelor noastre modelele purtate de Dora Nelson.

Se poartă mult voaleta, noi spunem doar atât; fotografiile însă vorbesc de la sine.

Dar acesta e doar un mic aport al filmului; „Dora Nelson” fiind o comedie frumoasă și cu o distribuție excepțională. Alături de Asia Norris, admirați talentul neegalat și figura expresă a lui Carlo Ninchi.

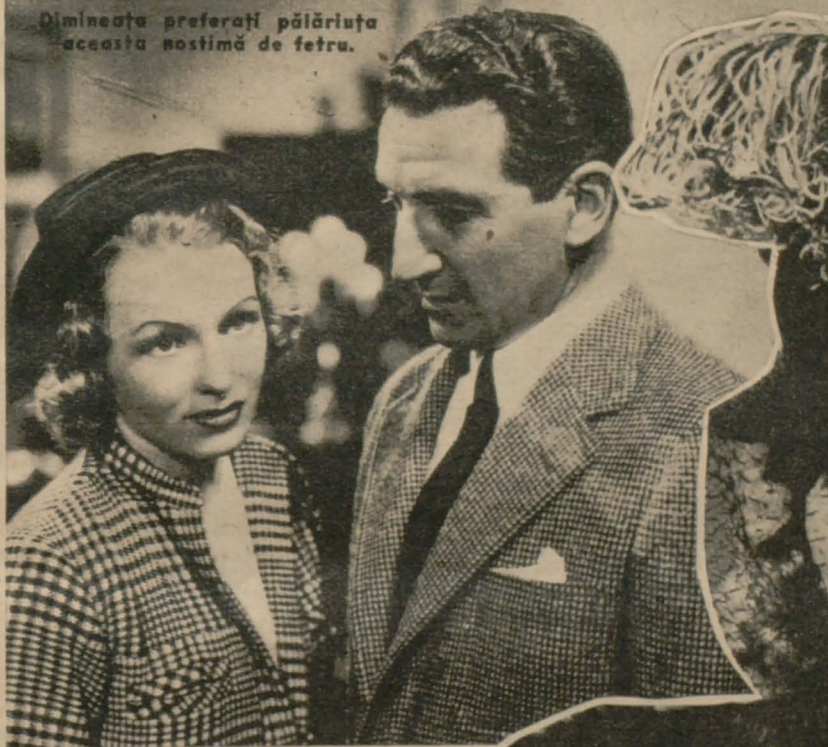
Subiectul ? !

Intr'un studio se fotografiază scenele unui film a cărui vedetă principală este Dora Nelson, o femeie foarte capricioasă.

Vedetă nu mai vrea să joace. În zadar caută regisorul s'o convingă. Dora Nelson părăsește studioul însoțită de al doilea ei sot, Carli Ferrari.

Mașinistul îi spune regisorului că știe el o tânără modistă care seamănă perfect cu Dora Nelson. Pierina este adusă la studiu.

La prânz voaleta completează tinuta elegantă.



Dimineața preferați pălăriea aceasta nostimă de fetru.



COLȚUL MODEI

Asemănarea este perfectă. Se reincepe turnarea filmului.

Intre timp în casa Ferrari sunt chemați părinții lui Enrico Gabardo care urmează să se căsătorească în curând cu Renata, fiica lui Carlo.

Dora se poartă foarte urât cu ei, și pe de-a-supra îi lasă singuri, plecând de acasă. Familia Gabardo, desgustată de purtarea Dorei, lasă să se înțeleagă că nu-și mai dă consimțământul la căsătorie.

Indurerat de soarta fiicei sale, Carlo Ferrari se duce la studio pentru a vedea dacă Dora s'a dus acolo. Înșelat de spărețe, Carlo Ferrari ia pe Pierina drept soția sa.

Aflând adevărul se întoarce acasă unde i se spune că Dora a plecat pe Riviera Franceză în tovărășia unui misterios prinț.

Ce face Carlo?

Dar Pierina? Dora va fi fericită cu prințul ei sau va întâlni un personaj pe care-l vedea dispărut pentru totdeauna? Toate acestea le veți afla văzând filmul „DORA NELSON”.



Ultima modă a pălăriilor de seară: îndrăznețe și bogate.

Cinema LA TEATRU

POSTA MEA

Lucy M. — Oleg Danovschi nu mai e de mult căsătorit cu Elisabeta Henția, care place atât de mult — cum îmi spui — amicului d-tale. S'a scris despre un proiect de colaborare artistică Danovschi—Henția, dar s'a dovedit totul fals.

L. Giocondița. — Mulțumim pentru aprecieri. Nu putem da decât fotografiile în limita spațiului disponibil.

Nana. — Nu! Idolul d-tale nu joacă poker, așa că nu-l poți cuceri cu o invitație la asemenea distracție. După cum te descrii, ești într'adevăr drăguță, dar nu cred să fii genul său! Voi comunica totul.

Yvonne: — Vedeta d-tale locuiește în Cotroceni 3.

M. Gruia. — Nu știi până la această oră dacă e adevărat ceea ce scrii d-ta despre Maria Marini. În orice caz a revenit la „Alhambra”, iar Șerbu a trecut la teatrul „Gioconda”...

Vic. Tor. — Să nu mai iubești vârsta vedetelor, fiindcă pentru bărbați, ca și pentru femei, e un capitol grav. Mai ales când începi să numeri dela 30 ani în sus...

Anton Grigor. — Suntem de acord: Tanti Cocea e foarte talentată și e superbă ca femeie. M'a cucerit și pe mine. (Ei dar știi că m'am trădat, răspunzându-ți d-tale!...), va apare probabil pe altă scenă. Bineînțeles că ai dreptate, spunând că Teatrul Nostru se va resimți de pe urma absenței minunatei interprete.

Nutzi. — De acord. Dar Aurel Munteanu are pe lângă voce și fizic și mult talent. Îl cunosc dela lași. Sunt convins că va mai prezenta multe surprize prin creațiile sale.

Celorlalți. — În numărul viitor.



PORTRETE: VIRGINICA ROMA- NOVSCHI

S'A scris mult despre genul revuistic, unii grăbindu-se chiar să facă po-negiricul acestui gen de teatru, din cauza deficienței humoristice și inspirației, în revistele propriu zise, cât și din cauza absenței vedetelor, care să continue tradiția de mare succes a genului.

Secot că s'a făcut o mare nedreptate subiectului. Revistele au fost într'adevăr slabe, fiindcă cele mai multe au fost scrise sub comanda insistentă a datei premierei, dar genul nu a decăzut în gustul publicului spectator. Din contră. Acest public, care se poate scrie fără a greși, că este cel mai numeros public de teatru, așteaptă încă spectacolul de revistă autentică, pe linia marilor spectacole triumfale de odinioară.

Iar în ceea ce privește vedetele de revistă, ele există și se afirmă cu multă vigoare. Lipsește numai prilejul pentru ca talentul real să irumpă și să cucerească spectatorii, până la cei mai exigenți. Ori, un asemenea prilej l-a furnizat teatrul d-lui Ion Vasilescu, cu prezentarea celor două spectacole „Gioconda”.

Vedetă autentică de revistă, fără a tinde prin această afirmație să subestimăm pe altcineva, Virginica Romanovschi și-a încoronat în distribuția revistelor „Gioconda”, cariera sa de mare artistă și animatoare a genului.

Viforoasă în agitațiile sale de mare efect, cu un bun debit unic, drăgălașă și cu multă comprehensiune pentru cele mai dificile roluri, Virginica Romanovschi este astăzi cea mai tânără și totuși cea mai autentică vedetă de revistă.

În preajma stagiunii de toamnă, când genul revuistic va avea să treacă marele examen, poate chiar al existenței lui, Virginica Romanovschi va avea participația sa hotărâtoare în victoria ce nu poate să nu-i aparțină. Îi dorim sincer continuarea ascensiunii sale pe tărâmul marilor succese artistice, pe care talentul și sârghiunța le asigură.

PREMIERE

Vineri seara a avut loc premiera comediei „Pensiunea dragostei”, a tinerei trupe teatrale Piacentini—Angheliescu—Beligan, în regia d-lui Soare Z. Soare.

Primită cu multă simpatie de public și presă, are toate șansele unui mare succes.

D-na Nora Piacentini excelează într'un rol potrivit, dovedindu-ne încăodată că este cea mai bună vedetă bucureșteană a genului, Radu Beligan și Marcel Angheliescu mai buni chiar ca de obicei.

Decorurile d-lui Septilici încep să intereseze tot mai mult oamenii noștri de teatru. Piesa amuzantă foarte de actualitate, fără a jena totuși prin „gag”-uri în masă, cu care ne-am plictisit în ultimul timp. Teatrele de revistă se datorează condeiului al d-lor N. Vlădoianu și N. Kirculescu.

Tânăra trupă de teatru — un gen care lipsește Bucureștiului — promite un viitor frumos și un loc de cinste Teatrului Românesc.



S. D. — Ce dorești d-ta în definitiv? Mai multe reviste bune, dar de ce mi-o spui mie mă crezi în stare să finanțez eu una? Adresează-te revistei Medicul nostru, în general scrisoarea d-tale poate să-i intereseze.

Gica și Giusepa. — Îți voi face pe plac **Amedeo Nazzari-Botoșani.** — Într'un număr viitor voi publica o scenă din Sancta Maria, nu pentru complimentul făcut ci pentru... ca să câștigi pariul. De, face omul ce poate ca să-și apere... cetitorii.

Ornella Iași. — Am primit scrisorile tale și te rog să fii liniștită: dela un timp (de când a devenit cel mai utilizat actor italian) Villa nu prea răspunde la scrisori, totuși dacă înșiși să-i scrii, o poți face în limba italiană, germană, sau franceză.

Getta I. Slatina. — Merle Oberon a fost căsătorită cu Sandor Korda regisorul londonez, dar a divorțat de curând. În momentul de față Maria Cebotari-tornează în studiourile italiene.

Katia. — Vom reveni cu știri despre Zarah Leander.

Slatina. — Am ajuns la concluzia că cele mai multe corespondențe e la Slatina. Sylvia Sidney s'a născut în România. Nu îi poți scrii însă, și înțelegi cred și d-ta de ce.

Mily Cămpina. — S'a făcut!

Valentina Sentari. — Am primit fotografiile, chestiunea nu este însă actuală, așa că îți ții la dispoziție fotografiile sau dacă vrei le păstrez eu până în toamnă când va avea loc concursul.

Aurora Buzău. — Maria Cebotari filmează în momentul de față în Italia. Îți poți scrie însă și la Berlin (unde compatriota noastră își are domiciliul permanent) — Berlin S. W. Krausenstrasse 38 — 39. Sigur că îi scrii în limba română. Vom publica și pe Carlo Ninchi. Cred că au avut ocazia cetitorii mei să constate că-mi ții promisiunile.

Pucci. — 1) Sem Benelli. 2) Paolo Stoppa a făcut teatru până acum vreo 3—4 ani, acum însă filmul nu-i dă răgaz. Vom mai reveni și cu Irasema Dillian.

Robica din Sibiu. — De dragul d-tale public în numărul acesta fotografia lui Osvaldo Valenti. Victor Staal este încă burlac, precis știm aceasta. Rolf Weih e căsătorit cu o burgheză.

Astrée. — Zarah Leander este căsătorită cu un ziarist suedez și are doi copii: un băiat și o fetiță. Aceasta este a doua căsătorie a vedetei, primul ei soț a fost ofițer. Am scris așa mult despre această vedetă că e greu să revenim cu biografia ei, voi căuta totuși să te servesc publicând o fotografie cu copiii ei așa cum dorești. Ești mulțumită?

Lucia Bragadireanu. — Citește răspunsul d-rei Valentina Sentari.

Surâsul Ardealului. — Sunt două versiuni a acestui film, care distribuție te interesează? Cu știri despre Roberto Villa revenim mereu, tocmai fiindcă cererile nu se mai epuizează.

Mikey. — Să-ți spun drept, îmi ești foarte simpatic dar n'ai dreptate în ceea ce privește „ironiile” eu te întrebam și te mai întreb și acum, care este ocupația d-tale de dispui de atâta timp? — Examine sau sporturile nu te pasionează? — Desigur mă impresionează felul cum te preocupă revista noastră, n'ași vrea însă să muncești degeaba.

Și acum să revenim la ultima d-tale scrisoare: sugestiile sunt bune, cinematografele n'au însă interes să li se publice anticipat subiectele filmelor, noi o facem câteodată la filmele mai mari. Nu putem relua acea rubrică tocmai fiindcă cetitorii au cerut suspendarea ei și pentru 3—4 amatori nu putem supăra pe ceilalți. În ce privește știrile cu Danielle Darrieux etc. te contrazic, unele sunt publicate numai cu scop de reclamă pentru vedetă, iar scena-

riști francezi se găsească și la Hoolywood. Ne-am împăcat?

Lilia Sylvi-Brașov. — Nu sunt tocmai atât de rca pe cât par, așa că scrie-mi când vrei și dacă e posibil te servesc. Numerele vechi costă dublu, trimite costul lor pe adresa administrației noastre și le vei primi. Viviane Romance este căsătorită cu George Flamant. Artistul care îți place d-tale se cheamă Luis Jordan și este logodit cu drăgălașa Micheline Presle.

Arlette. — Michele Morgan se află în America încă dela începutul războiului. Simpaticul Roberto Villa tornează, în momentul de față, alături de Luisella Beghi „La moglie in castigo”. Pentru chestiunile de teatru găsești răspuns la pagina de teatru, dacă Domnul Tic „binevoiește”.

Ivonne. — Adrea Checchi este unul din puținii actori care obișnuiesc să răspundă la scrisori. Îți poți scrie și în limba franceză. Ivonne Printemps pe lângă faptul că poartă același nume ca al d-tale mai are și meritul de a fi turnat în ultimul sezon numai două filme.

Ochii albaștri. — Sigur că poți să scrii în limba italiană Alidei Valli, d-ta ce credeai că citește numai chinezește?

Leny D. — M'ai rugat să-l public pe Giuseppe Rinaldi, puțină răbdare duduie, că doar nu-l port în buzunar.

Roberto Villa. — Când atâtea scrisori vin să ne felicite pentru pagina teatrală, ce „greutate” poate avea bietul d-tale protest, chiar când te cheamă Roberto Villa...

Brațelul. — Iartă-mă: ce nume e acesta, nu că a-și fi indiscretă, dar prea e suspect. Pentru problemele ce te interesează adresează-te d-lui Jean Georgescu, Str. Vasile Conta 3—5.

Hodoronca-Tronca. — Cbiar ca „hodorontronca” — de unde o mai inventași că Amedeo Nazzari e Errol Flynn, iar Lilia Sylvi — Jane Witters? — Nu zic, există o asemănare, de acu și până să spui absurdități de acestea... Fii liniștită: cele două vedete tornează încă la Hollywood.

Ivona. — În totul de acord cu d-ta, dar ce putem face astăzi sunt probleme mult mai grele decât cinematograful. Văd însă că te interesează foarte mult Fritz von Dongen, frumosul actor suedez a plecat acum trei ani la Hollywood, în urma unui strălucit contract cu Metro. Știri din Hollywood găsești chiar în numărul acesta, sper că interesul d-tale a fost din plin satisfăcut.

Marioara Dumitrescu. — Inscrierile pentru cursurile regizorului Jean Georgescu încep la 1 Sept. la sediul școlii din str. Biserica Amzei 29. Vineri 10 Sept. se închid inscrierile și se dau examenale de triere, așa că te rog să procedezi în consecință.

„In așteptare” — Pentru a curma suferința voastră, dau adresa lui Ernst von Klipstein: Berlin S. W. 68, Krausenstrasse 38—39. Te avertizez însă că frumoasa Lotte Koch — soția sa — îi cenzurează poșta.

Bubi B. — Deși nu cred o iotă din tot ce scrii te servesc cu adresa lui Rudolf Prack: Schiller-Theater Berlin. Apropo, scrisul d-tale îmi este foarte cunoscut?

Cici Negrita - Caracal. — Hans Albers va apare pe ecranele bucureștene în toamnă cu ocazia prezentării marelui film tehnicolor „Minciunile Baronului Münchhausen”. Vom publica între timp fotografiile cu el și scene din film.

Noi cei vii. — Răspunsul îl găsiți chiar în coloanele acestui număr.

Alida Valli-Brăila. — Uf, grea e meseria de poștaș, când are omul corespondențe ca d-ta. Acum mai vrei s'o fac eu pe iubita d-tale Alida Valli să rădă în „poze”, bine că nu îmi pretinzi să îi fac ceaiul dimineața. Voi căuta totuși să găsească o fotografie în care râde, dar te rog nu mai veni cu astfel de pretenții.

Hadi Lizi. — Aveți puțină răbdare cu Theo Lingen, în privința celorlalte vedete cred că ai remarcat: le-am publicat între timp aproape pe toate. Soțul Lilliei Sylvi este asistent de regisor și... Fotbalist. Altădată scrieți-i mai frumos dacă vreți să primiți „precis” răspuns.

Gaby și Bice. — Începutul e bun dar apoi o cam scrântești ca să mă exprim în limbajul vostru, căci scrii în numele tău și al Bicei. Dar mă rog ce vrei, să-l concurezi pe Mickey, sau să mă faci pe mine geloasă că semeni cu Lilia Sylvi? În orice caz faptul că-i semeni nu-i tocmai atât de flatant, humorul ei să-l ai, asta da, dar din scrisoare nu reese niciun moment aceasta.

O garoafă pierdută. — Scrii atât de drăguț încât Amedeo Nazzari va fi încântat să-ți poată răspunde, bineînțeles dacă îți menții și în scrisoarea adresată lui, stilul, îi voi publica și fotografia, atât lui cât și Kristinei Söderbaum, dar să nu-l mai injurăm pe Roberto Villa, ce zici?

Jeni și Marioara, Loco. — Conchita Montenegro reapare în „Dragoste de cavalerist” film spaniol, iar Viviane Romance în „Carmen”, Fosco Giachetti are atâtea pelicule gata pentru export, că nici nu știu pe care să o anunț, joacă însă și alături de Marielle Lotti într'o comedie de salon a cărei titlu n'a fost încă definitiv fixat. Despre Jean Pierre nu știm nimic.

Macariolita. — Te-a inspirat Macario așa de mult? Între timp am publicat știrile care te interesează despre Leonardo Cortese, și fiindcă îl iubești te anunț că are un rol delicios în „Zile fericite” alături de Lilia Sylvi și Amedeo Nazzari.

Gigi. — Încântată de proiectele d-tale, dar de ce mi le spui tocmai mie, sau altuia nu îndrăznești? Vom mai reveni cu Mariella Lotti, iar pe Theo Lingen îl vei putea în curând vedea în filmul muzical „Tolle Nacht”.

Bice del Balzo. — Zvonurile auzite de d-ta, referitor la Rosano Brazzi și Alida Valli, sunt simple invenții, nu e însă mai puțin adevărat că Alida Valli e mai frumoasă pe ecran decât în realitate, dar ceea ce se vede pe ecran contează, nu? Deocamdată nu putem mări numărul de pagini al revistei noastre.

L. și V. — Vom publica și biografia lui Amedeo Nazzari, din care vei afla tot ce te interesează.

Lupescu-Ploești. — Nu se anunță nici un film cu Adriane Benetti, îi poți totuși scrie la studiourile din Cinecitta, Roma, în limba italiană.

Doris Duranti-Loco. — Ești greșit informată: Osvaldo Valenti tornează acum, mai mult ca oricând și în sezonul ce vine îl poți vedea în nenumărate pelicule. Lilia Sylvi este căsătorită de cinci ani, dar despre aceasta am mai scris în nenumărate ori.

Paul și Dan. — Aveți plăcerea să fiți printre primii cărora dau adresa particulară a lui Roberto Villa: Roma, Viale Farioli 54. Îți puteți scrie în franceză sau germană dacă nu cunoașteți limba italiană.

Singură pe lume. — Preferatul d-tale este un nou actor despre care nu știm prea mult, îi vom publica totuși fotografia și aceasta numai fiindcă mă rogi așa frumos.

Regina de Navarra. — Leonardo Cortese răspunde la scrisori, dacă îi sunt direct adresate și nu-l plictisesc. O să-i public și o poză „ca să zic așa”, unde nu stă cu degetul în gură, nu de altceva dar să-ți curm d-tale insomniile.

Vis nelimplinit. Veronica R. — Cam lung pseudonim, dar scrii drăguț și voi căuta să te ajut. Pentru cursurile d-lui Jean Georgescu vezi răspunsul d-rei Marioara Dumitrescu, de altfel la examenale de triere voi avea și eu un cuvânt de spus, așa că vino fără frică...

Cinema



GERTRUD MEYEN, delicioasa artistă ajută din când în când, înlocuind pe o încasatoare de tramvai.

FOTO TOBIS—O. C. R.

565/25