

Anul xx.25 Lei

# Cinema

1-10 OCT.  
1943  
Nr. 631



Simpatice vedetă JENNY JUGO sosește la București pentru a asista la premiera dela „Ara” a noului ei film „Soția”.

FOTO UFA — O. G. R.

EXEMPLAR  
15674

# Premiere BUCUREȘTENILE

## „CĂTUȘE ROȘII”

La ARO

Distribuția: Maria Cebotari, Carlo Ninchi, G. Timică, Sylvia Dumitrescu.

Regia: Carmine Gallone.

Mon.: O. N. C.

Insfârșit mult așteptata premieră s'a lăsat așteptată, dar nu ne-a decepționat. Am putea chiar spune că este primul film românesc cu care ne putem mândri și peste hotare.

Subiectul bine ales — și potrivit timpului și propagandei românești peste hotare — este imaginea fidelă a atâtor episoade ivite la începutul acestui războiu sfânt. Chiar dela primele scene spectatorul simte condeul autorului român și rutină de scenarist a lui Gerardi. Și dacă aducem d-lui Kirițescu cele mai meritoase laude, pentru d-l Gerardi avem un mic reproș; n'a oferit admiratorului Timică suficiente spirite. Mai ales la începutul filmului, sub trăsăturile unui șofer simpatic, prilejul ar fi fost nimerit. Desigur autorul italian nu poate cunoaște posibilitățile comicalului nostru. De altfel aceasta este o singură remarcă ce o facem în această direcție.

Muzica lui Ion Vasilescu a fost tot timpul la post, iar Maria Cebotari a susținut-o cu multă căldură și este meritul regisorului că Brediceanu, Ion Vasilescu, sau muzicile de operă au fost plasate într-o atmosferă atât de variată.

Distribuția are în frunte pe Maria Cebotari, celebra noastră cântăreață, care poartă cu grație și temperament costumul național, și este o cinste pentru ea ca tocmai filmul românesc să-i ofere prilejul de a reuși cel mai bun rol din cariera sa cinematografică.

Timică a fost o surpriză: nimeni n'ar fi bănuțit vreodată aptitudinile cinematografice ale acestui mare actor. Nici filmul său anterior n'a fost rău, dar în „Cătușe roșii” este incomparabil. Un nou prilej să remarcăm prezența talentatului regisor Carmine Gallone. Sylvia Dumitrescu, deși într-un rol mic, face o frumoasă impresie. Carlo Ninchi ca de obicei, bun!

Regia a fost simțită permanent; pe cât de emoționant a știut Carmine Gallone să redea o atmosferă românească atât de cinstită sufletește făcând un contrast isbitor cu bolșevismul brutal, în scena atât de minunată de simplă când Timică (Ion) vine să se răzbune pe ucigașul copilului său și găsindu-l rănit îi dă apă.

Scenele de războiu sunt palpitate și variat alese, fără a se insista prea mult asupra genului „jurnal sonor”, ceea ce consitue încă o verigă de laudă la meritele regisorului.

„Cătușe roșii” este un film excelent cu care ne putem mândri din plin!

## „MACARIO LA TRIBUNAL”

La REGAL

Mon.: Filmul Românesc.

Pentru spectatorii trecuți de prima tinerețe, care se duc la cinematograful numai de dragul partenerei, sau atunci când plouă și nu găsesc taxi, filmul „Macario la tribunal” este un film anormal, prin factură, tratare și mai ales interpretare.

Intr'adevăr, Macario nu face nimic obișnuit, nimic după tiparele tradiționale ale comediilor din acest gen. Scenariul este și el adaptat interpretului. Acțiunea își toarce firul în mediul culiselor de justiție înfățișându-ne un crâmpieiu din viața unor oameni prea puțin cunoscuți marelui public, dar prezentați aci după voința și humorul lui Macario.

Un film la care nu te jenezi să exclami cuvinte ca: tâmpit, idiot, dar care totuși te face totuși să râzi din plin.

În general filmul se adresează în primul rând — dacă nu exclusiv — tineretului de astăzi stăpânit de ritmul trepidant al vremurilor.

Pregătită sufletește cu toate aceste cunoștințe am reușit să mă distrez. A fost un vârtej amețitor de comic savuros și ingeniozități frapante. Spiritele servite într-o cantitate uluitor de mare au reușit să mă amuze, iar Macario mă surprinde încăodată cu spiritul său de originalitate în acest domeniu.

Regia trebuie însă să fie mai activă, chiar și Macario are nevoie de mâna unui regisor, a făcut însă imposibilul și a reușit una din bunele sale peliculi.

Filmul are ritm și tablourile sunt frumoase chiar când ele drept motiv principal, chipul speriat al lui Macario.

„Macario la tribunal” este un film care nu-ți dă mult de gândit — nici nu prea vâd de ce ar da — în schimb îți dă suficiente motive de râs. Și în fond nici n'a fost urmărit alt scop...

## „POVESTE DE DRAGOSTE”

La CAPITOL

Distribuția: Assia Noris, Piero Lulli, Carlo Campanini.

Regia: Mario Camerini.

Mon.: Continental-Film.

În general filmele de succes au un nume de afiș bun, sau un subiect original care la rândul său poate lansa o vedetă. De data aceasta filmul are de toate: scenariu, distribuție și regie, toate de prima calitate.

În ultimul timp s'a constatat însă că dramele sunt evitate de publicul cinefil, dornic de distracție. Astăzi omul intră într-o sală de cinematograful pentru a-și uita grijile de fiecare zi. Acest film însă constituie cea mai elocventă dovadă că o dramă — dacă este reușită — se poate bucura de cea mai mare importanță în rândurile spectatorilor.

„Poveste de dragoste” este un film emotiv, la care se plânge din inimă dar cu plăcere, cu admirație pentru o femeie decăzută — eroina filmului — care încearcă să-și refacă vicia devenind, datorită unei iubiri curate, cea mai bună soție.

Mario Camerini a condus acțiunea cu mult dinamism, imprimând subiectului multă verosimilitate. Începutul se desfășoară vioiu și izbutește să captiveze tot timpul atenția spectatorului. În deosebi sfârșitului, care avea nevoie de dinamism, regisorul a știut să-i imprime ritm precipitat.

Assia Noris, în rolul Ana, eroina, joacă frumos, reținut. O consider de altfel cea mai talentată artistă a filmului italian. Ea se achită foarte bine de îndatoririle sale și este, de multe ori, surprinzător de frumoasă.

Piero Lulli, noul prim amoret italian este o revelație. Gen american, cu un fizic frumos și corp de atlet va fi desigur favoritul de mâine al publicului feminin.

Un film frumos cum de mult nu am mai văzut.

SYLVIA GRECU

# M E M E N T O

A R O : „Cătușe roșii” cu Maria Cebotari și Gh. Timică.

FANTASIO : „Arlette” cu Danielle Darrieux.

S C A L A : „Felicità Colombo”.

S E L E C T : „Cele două orfeline”.

A R P A : „Hanul groazei”.

T R I A N O N : „Îți incredințez nevasta”.

R E G A L : „Macario la tribunal”.

F E M I N A : „Abuz de încredere” cu Danielle Darrieux.

C A P I T O L : „Poveste de dragoste” cu Assia Noris.

P A L A S - B - d : „Spioana din San-Gottard”.

V I C T O R I A : „Dora Nelson”.

N I S S A : „Extravaganțul Castelan”. și Revistă.

O M N I A : „In vâltoarea vieții” urm. „Orașul de Aur”.

C O R S O : „Ultimul spectacol” urm. „Orașul de Aur”.

E L I S E E : „Miraajul circuitului” și Revistă.

A L C A Z A R : „Odinioară” și Revistă.

A M E R I C A N : „Prima femeie care trece” și Revistă.

T O M I S : „Odinioară” urm. „Femea și păcatul”.

I S B A N D A : „Omul venit de pe mare”.

S P L E N D I D : „Gorgona” urm. „Ultimul match”.

M O D E L : „Misteriosul domn Patrick” și revistă.

V. - B U Z E Ș T I : „Macario viconte” urm. „Somnambula” și Trupa.

C O T R O C E N I : „Ultimul spectacol” cu Tito Schipa.

# Cătușe ROȘII



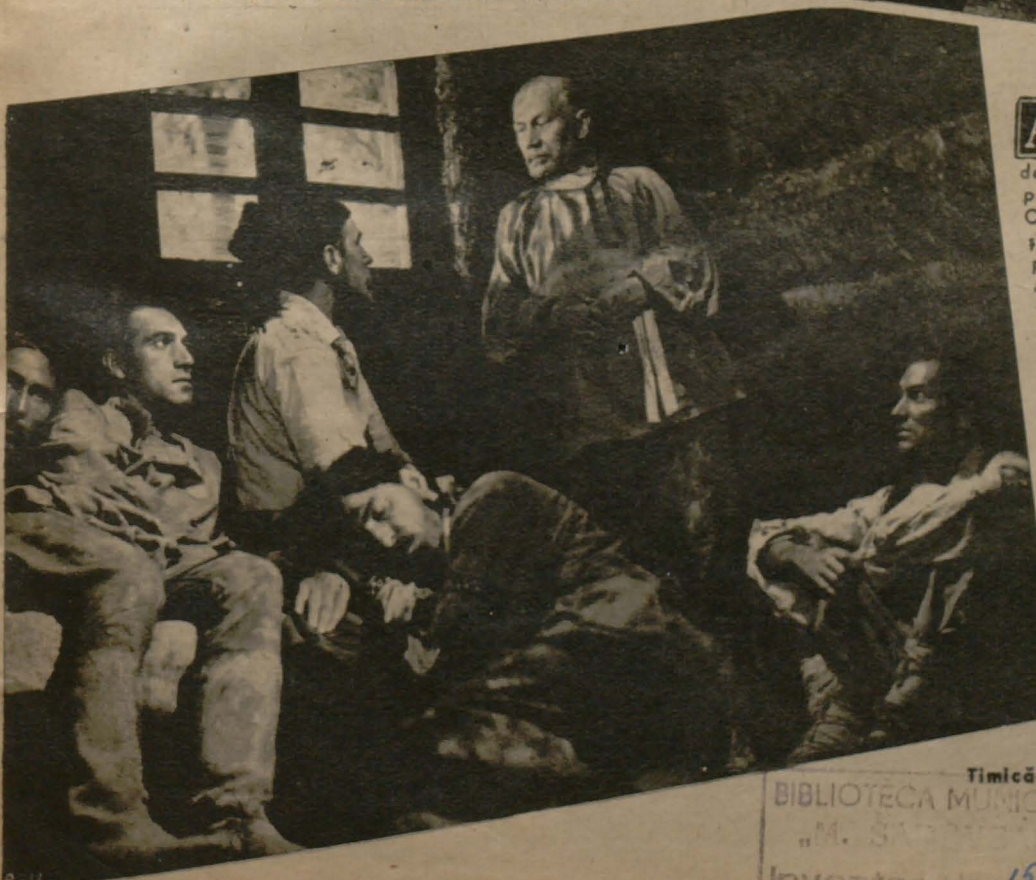
Maria Cebotari

PREMIERA DELA „ARO” A MARELUI  
FILM ROMĂNESC, CU MARIA  
CEBOTARI, CARLO NINCHI ȘI G.  
TIMICĂ ÎN ROLURILE PRINCIPALE.



Carlo Ninchi și G. Timică într'o  
scenă din acelaș film

Maria Cebotari și Carlo Ninchi  
Interpreții principali ai filmului  
„Cătușe roșii”



**A**ȘTEPTĂ cu viu interes, această premieră înseamnă pentru noi un pas hotărîtor în industria cinematografică. Filmul, spectaculos și cu un scenariu de actualitate a fost realizat de Carmine Gallone, într'o distribuție senzațională, avînd în frunte pe celebra noastră cântăreață Maria Cebotari.

Carlo Ninchi—care în urma creației din „Astă seară nimic nou”—și-a stabilit un bun renume printre spectatori noștri, deține rolul principal masculin, servind minunat posibilitățile artistice și lirice a compatriotei noastre. Roluri de seamă dețin soții Sylvia Dumitrescu—G. Timică, ultimul dovedindu-se un bun actor de cinema. Scenariu se datorează D-lor N. Kirișescu și Gh. Gerardi care au făcut o colaborare minunată. Cunoscuți la noi și apreciați, ambii autori au reușit să furnizeze în comun un bun livret de film, care indentică rutina lui Gerardi și stiloul d-lui N. Kirișescu. D. Ion Vasilescu a compus special pentru acest film, câteva romanțe lansate de data aceasta de o cântăreață celebră cum este Maria Cebotari. D. Vasilescu — care semnează muzica întregului film — trece astfel în rândurile invidiaților compozitorilor de muzică de filme.

Carmine Gallone, girantul atîtor filme de succes, are și data aceasta meritul unui film de mare succes, care rivalizează cu cele mai bune producții prezentate în ultimul timp pe ecranele bucureștene.

Filmul, privit chiar din punct de vedere internațional, este bun și se clasează printre peliculele de valoare europene. Exterioarele filmului au fost turnate la Chișinău și Odessa, iar interioarele în studiourile din Cinecitta sub direcția lui Gallone.

Filmul care s'a bucurat de o afluență extraordinară în premieră își începe astfel cariera sa glorioasă și la noi în țară.

Timică

BIBLIOTECA MUNICIPALĂ  
„M. SALEAȘU”  
Inventar Nr. 15674

# Viata unei vedete

## WINNIE MARKUS

**A**CUM 5 ani Winnie Markus era doar o începătoare în școala de balet al teatrului german din Praga unde a urmat cursurile doi ani încheiați. Pe vremea aceea nici ea, cred, nu-și putea închipui că va ajunge actrița cu renume european de azi. După absolvirea acestui curs a trecut la Seminarul de artă dramatică din Schönbrunn, de unde apoi a urcat, cu o celebritate uimitoare, scările vestitului Theater in der Josephstadt. Asta era, în definitiv, oarecum de sperat, întrucât în acest seminar vienez, datând de peste 100 ani, sunt acceptate numai talente indiscutabile și în urma unui examen extrem de dificil și amănunțit. Pe scena acestui teatru a descoperit-o filmul. Primul ei rol a fost cel din neuitatul film „Mutterliebe”. Primul rol a însemnat însă și consacrarea. După el a urmat câteva apariții comice și mai târziu un rol serios ca „Wäschermadel Roserl”, spre care gen țintea dorurile ei. Celelalte s'au succedat — pentru timpul atât de scurt de nici 3 ani împliniți — într'un ritm uimitor de repede. Amintim aici numai realizările ei mai de competență, ca: „Brand im Ozean”, „Die Geierwally”, „Kellnerin Anna”, „Wen die Götter lieben”,



din care ne flutură și acum prin fața ochilor apariția aceea suavă a Constanței Weber, soția lui Mozart, în înscenarea unică a lui Karl Hartt. În primăvara aceasta s'a vorbit mult în presa germană despre ultimul ei rol în creația casei Wien-Film „Sommerliebe” unde nu a lipsit scenă în care Winnie Markus să nu apară și de fiecare dată cu un joc mai bogat în nuanțe și mai perfect.

Nu sunt decât câteva zile de când în capitala Reichului s'a aplaudat premiera filmului casei Bavaria cu titlul „Tonelli”, realizat de regizorul V. Tourjansky, în care Winnie Markus apare într'un rol de impresionantă inconsecvență cu ritmul ei de până acum. În adevăr, în atmosfera de roman polițienesc și de viața de clowni a acestui film, Winnie Markus știe să interpreteze desăvârșit figura unei îndrăgostite dansatoare și acrobate de circ. În noul ei succes e ajutată de Ferdinand Marian, Mady Rahl și Albert Hehn.

În prezent Winnie Markus trebuie să-și împartă timpul până la ultima minută liberă, între Teatrul din Viena și atelierile de cinema, unde apare concomitent în trei filme: „Fahrt ins Abenteuer”, o realizare a casei Berlin-Film, a cărei acțiune se consumă între dragoste, farsă și... dragoste. Din distribuție menționăm pe Hans Holt, Paul Kemp, Lucie Englisch, Hilde Sessak, Trude Marlen



Winnie Markus într'o atitudine de studio

Vedeta preferă linia sportivă: lat-o aci într'o elegantă toaletă de dimineață

etc. Al doilea rol e cel din „Gefährlicher Frühling” un film Ufa regizat de Hans Deppe, în a cărui acțiune dramatică își dispută succesul cu partenerii: Olga Tschekhowa, Siegfried Breuer, Paul Dahlke, Hildegrad Grothe, etc. Și în fine, acest intrigant perfect, de profesie Don Juan și cioclu de căsătorii care este... Siegfried Breuer, o ajută să scoată din rolul principal ce i s'a încredințat în filmul Terra „Der verzauberte Tag” accente și nuanțe surprinzătoare și de un dramatism puternic dintr'o intrigă ce într'adevăr oferă multe posibilități de afirmare.

La vârsta când alte tinere stau încă pe băncile Universităților, ori își împletesc visurile și dorurile cu viziuni de Cosânzene, Winnie Markus a ajuns un nume european de care nu se mai poate dispensa teatrul și ecranul german. Talentul și munca neistovită zi de zi au adus-o la nivelul acestei consacrară. Are dreptul deci să privească viitorul în față cu mult curaj și îndreptățit optimism,

DIN STUDIOURILE AMERICANE

# FRANCEZII LA HOLLYWOOD

JEAN GABIN ALĂTURI DE LUPE VELEZ

**P**PRIMUL film american a lui Jean Gabin este „Moon Tide”, o producție Fox. Acțiunea se petrece în societatea aristocraților din New-Orleans, vedetei franceze rezervându-i-se rolul titular. Interesant este faptul că partenera lui Gabin va fi fascinantă Lupe Velez, care de altfel este adesea văzută în compania interesantului actor francez.

DUVIVIER SEMNEAZĂ REGIA  
FILMULUI „LYDIA”

În studiourile Paramount activitatea francezilor este mult trâmbițată. De curând cunoscutul regizor francez a terminat noul său film american: „Lydia” cu Merle Oberon în rolul titular, un mare film de dragoste cu Eroll Flynn în rolul titular masculin. Este primul film pe care regizorul francez Julien Duvivier îl turnează pentru Paramount.

LILLY DAMITA DIVORȚEAZĂ

Picanta vedetă de origină franceză, Lilly Damita, divorțează de celebrul ei soț Eroll Flynn prin bună înțelegere. S'a rupt încă unul din menajurile ideale ale Hollywoodului.

Jean Gabin la Hollywood



Astfel își păstrează silueta Merle Oberon

JEAN RENOIR LA FOX

Primul film turnat de regizorul francez Jean Renoir în America este „Eaux mortelles” nu s'a stabilit încă distribuția. Se pune însă o mare grijă în debutul cunoscutului om de filme francez.

SOȚUL ANNEBELLEI INTR'UN NOU ROL

Tyrone Power, popularul actor și soț al simpaticei pariziene Annabella, a început turnarea noului său film „Son of Fury”, al cărui scenariu a fost inspirat după celebrul roman al lui Benjamin Franklin.

Eroll Flynn și Lilly Damita, aci facă un menaj fericit...



# PREMIERĂ DRAGOSTEI



Kirsten Heiberg, frumoasa artistă, cunoscută din numeroase filme. Partenerul ei, compozitorul Axel Berndt, este întruchipat de Hans Söhnker. Ceilalți interpreți: Rolf Weif, Fritz Odemar, Margot Hielscher, Heinz Welzel și Charlott Daudert. Acest film al casei Terra, datorită regiei lui Arthur Maria Rabenalt, este unul din marile succese ale acestei stagiuni.

cu eleganta **KIRSTEN HEIBERG**  
și picanta **MARGOT HIELSCHER**

**M**AREA cântăreață de operă Vera Warden se distrează în pauze și în timpul liber cu mititica Biggi, o fetiță de 5 ani. Ea iubește copiii și ar dori din tot sufletul să aibă și ea unul. În cerul ei însă nu este niciun bărbat care să poată spera să ajungă tatăl copiilor ei. Nici avocatul Röder, nici Werner Rombach și nici alții.

Activitatea ei la operetă o aduce în legătură cu compozitorul Axel Berndt, în a cărui revistă va trebui să joace în curând. Între ei se naște acea dragoste minunată, sperată și așteptată de toți oamenii. Un singur lucru îi desparte, anume gândul cântăreței de a da divorț de bărbatul ei imediat după primul copil. Axel însă respinge cu indignare un astfel de gând.

Dar dragostea nu se lasă nici comandată, nici îngădită. În cele din urmă ea răzbate cu putere unind pentru totdeauna pe cei doi tineri.

Rolul cântăreței Vera Warden este jucat de

Cel doi în altă scenă din același film  
Kirsten Heiberg și Hans Söhnker —  
parechea sentimentală a peliculei



Margot Hielscher  
într-o scenă din  
„Premiera dragostei”



Un amuzant „gag”  
cu Hans Söhnker și  
Rolf Weif

# ELSA Merlini

prezintă moda noului sezon

În ultimul său film „Amiciția” vorbit în limba română, populara vedetă excelează în câteva toalete de mare amploare.

**R**EPORTERII au certitudinea că Elsa Merlini este cea mai simpatică și talentată comediantă a filmului italian, de aceea tot ce poartă, face sau spune ea, e bine spus pentru presă.

În ultimul film sincronizat — și bine reușit — marea actriță ne oferă o nouă surpriză: talentul ei pe tărâmul eleganței. După ce ne-a demonstrat



Pentru tinerele fete Merlini preferă muslină ecosee. Și la această toaletă — ca și la celelalte — remarcăm bijuterii de mare efect, admirabil asortate toaletelor.

Toate aceste toalete sunt purtate de delicioasa Elsa Merlini în „Amiciția”.



Elsa Merlini într-o elegantă toaletă de „après midi”, — remarcăm superbul buzunar de blană fixat de un cordon-șal de muslină și originalitatea nasturilor în diverse mărimi.

că știe să dea iluzii unei fături frumoase — care în realitate nu este — vine acum să ne ofere un nou prilej de admirație, eleganța ei plină de originalitate.

Actrița mai are și fericita inspirație de a da nuanță rolurilor sale, lăsând și „rochiile” să vorbească. Totuși — și deși este vorba de o comedie, toaletele ei au linia modernă, practică și plină de feminitate: ultimul cuvânt pe acest tărîm. Tot acestei feminități de ultim ordin monden se datorează importanța care se pune de data aceasta pe blănuri. Prezentăm în această pagină primele fotografii sosite cu acest prilej, și cele mai interesante varietăți de modă.

Noul sezon va fi desigur inspirat pentru cititoarele noastre de acest gen.



Vă surprinde modelul? Este ultima modă lansată de creatorii italieni pentru serate.



Pentru premiere, vedeta vă sugerează acest tailleur de stofă-angora, bogat susținut de un guler bébé din vulpi argintii. Original manșonul enorm din aceeași vulpi străns la mijloc cu o minunată fundă în culoarea pălăriei.

Jenny Jugo cu Willy Fritsch într-o scenă din filmul „Soția”



Admirabila actriță germană va asista personal la premiera dela „Aro” a noului său film.

Telegrama trimisă de Jenny Jugo revistei noastre

**U**IMITOARE sunt posibilitățile cinematografului atunci când cel ce se folosește de ele are simțul umorului. Spuneam într'un articol anterior că rareori o vedetă poate duce singură povara unui film. Personalitatea actriței Jenny Jugo se datorează însă inclusiv acestei „rarități”, fiind poate singura vedetă a filmului german care poate susține responsabilitatea unui film. Motiv pentru care turnează așa puține filme. O peliculă Jenny Jugo are deci dela început greutatea unui nume bine stabilit.

În filmul „Soția” (Die Gattin) admirabila actriță reușește să se întrecă pe ea însăși, reușind să ofere publicului cel mai bun film din carieră. Și Jenny Jugo nu a avut filme proaste.

Societatea modernă fiind tema cea mai cu succes exploată de cinematograful, nu este de mirare ca Jenny Jugo să fi optat pentru același cadru. Scenariul creat ad-hoc are tot „piperul și sarea” necesară unei reușite benzi de comedie. Și pentru a răspunde unor chemări din public, producătorul a atașat distribuției un soț simpatic în persoana lui Victor Staal și un îndrăgostit irezistibil sub trăsăturile popularului june-prim Willy Fritsch. Regia a fost încredințată lui Georg Jacoby maestru în acest gen. Căci Georg Jacoby înseamnă pentru filmul german ceea ce Mario Mattoli este pentru cel italian.

După doi ani Jenny Jugo revine la București. O veste plăcută pentru admiratorii săi și amatoarele de autografe. Așteptată cu viu interes și multă nerăbdare, am fost primii care i-am anunțat sosirea.

Pentru a ne arăta prietenia ce ne-o poartă Jenny Jugo ne-a trimis o telegramă personală pentru a ne informa de data exactă a sosirii ei în țară. Cele câteva zile pe care vedeta le va petrece în țara noastră vor constitui un program variat pentru ca vedeta și admiratorii ei să vie în contact direct. Se vor organiza banchete și recepții, ore de autografe și o pre-

„Soția”—alături de Victor Staal (soțul)

# „Soția”

## JENNY JUGO

ÎN ROLUL  
TITULAR



Cei trei într'o amuzantă scenă din film.

mieră de gală cu filmul „Soția” (Die Gattin) cu care ocazie vedeta va apare personal pe scenă. Nu s'a fixat încă ziua premierii, este însă precis că această dată va fi între 8—10 Oct. a. c.

\*

### Subiectul:

„Peter Niklas este un modest dar talentat arhitect care o duce destul de greu. Cu ajutorul soției sale Puk, el izbuteste să ia conducerea fabricilor de mobile Baumann. Proprietarul lor, Walter Baumann, devine cu vremea prietenul familiei Niklas.

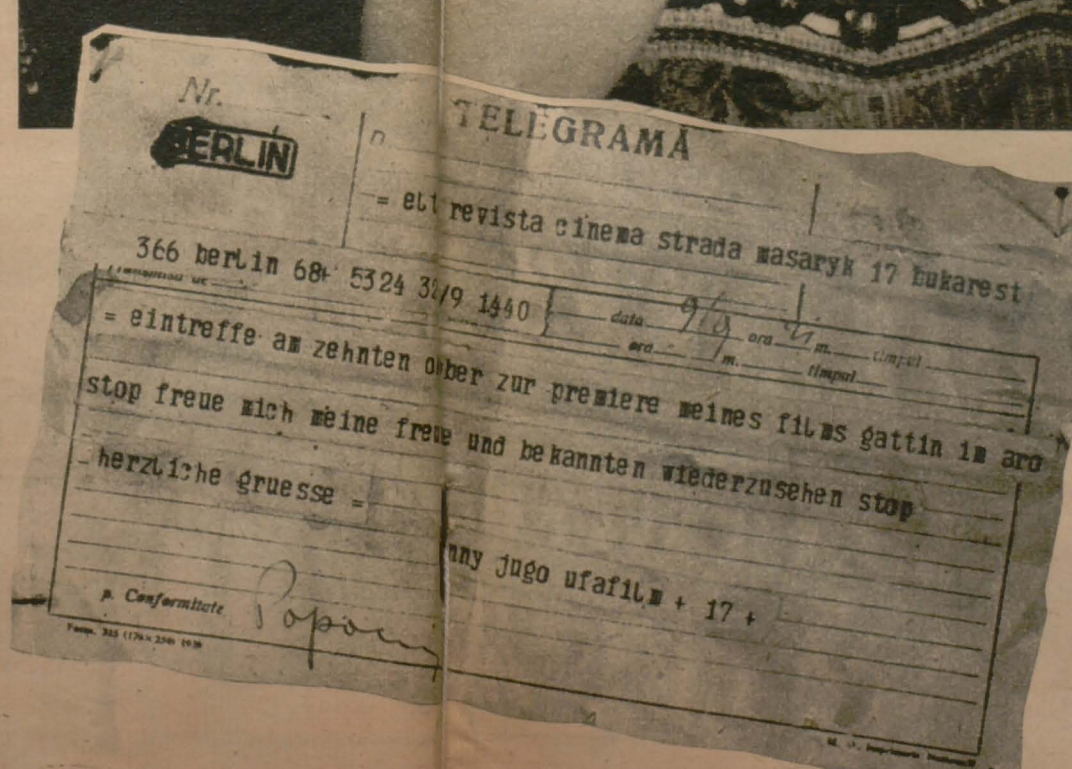
Tot devotamentul soției sale nu-l face însă pe Peter să-i rămână credincios. El cade în mrejele unei femei ușoare, Elena, care este hotărâtă să-l convingă să divorțeze și s'o ia apoi pe ea de nevastă. În acest scop ea încenează o întâlnire, la care e de față și Walter. Pentru a înlătura scandalul, acesta se dă drept amant al Elenei, explicând prezența lui Peter într'un mod plauzibil. Totuși instinctul ei fin de femeie o face pe Puck să ghicească adevărul. Hotărâtă să-și păstreze bărbatul, pe care-l iubește, ea joacă o adevărată comedie, cerând Elenei să nu i-l ia pe Walter, pretinzând că acesta este amantul ei. Când Peter află dela Elena că soția lui l-ar înșela cu Walter își dă seama cât o iubește și renunțând la amanta lui se reîntoarce la Puck.”

\*

Filmul însăși fiind o mare premieră va constitui evenimentul de seamă al începutului de sezon.



Un birou ultra-modern — cu bucătărie camufletă — în casa unui burlic...



Telegrama trimisă de Jenny Jugo revistei noastre, traducerea exactă:  
Sosesc 10 Octomvrie la premiera filmului meu „Soția” la „Aro”. Mă bucur să-mi revăd prietenii și cunoștințele. Dragi saluti.

Jenny Jugo Ufa-Film

Jenny Jugo așa cum va apare în „Soția”.  
FOTO UFA — O. C. R.

# OPERA... TRĂIȚĂ



Rolul titular este interpretat de Heinz Moog, iar cel al cântărețului Morelli de către Beniamino Gigli. În alte roluri cităm pe Paul Hörbiger, Monika Burg, Gustaw Waldau și alții.

Aranjamentele muzicale aparțin cunoscutului dirijor al Filarmonicei Veneze Willy Schmidt-Gentner.

Această producție va putea fi admirată pe ecranele noastre la începutul actualei stagiuni.

Monika Burg deține un rol dublu în „Răde, paiața”!

**C**OMPOZITOR italian Leoncavallo, stătea într-o seară în locuința sa din Milano reflectând asupra tragicului destin al unui om pe care soarta i l-a adus în cale. Un om înșelat de soția lui, părăsit de fiica pe care o iubea mai mult ca orice, nevoit să stea 20 de ani închis deoarece să răzbunase sângeros. Toate acestea treceau prin mintea lui Leoncavallo.

Așezat la pian i se perindau prin fața ochilor frânturi muzicale și tablouri sonore. Câteva măsuri, câteva note mângălite, corecturi, ștersături și Leoncavallo compunea. Tot ce-i trecea prin minte compozitorului încerca să le pună pe hârtie.

Nu se știe cât va fi petrecut el astfel, când deodată intră prietenul său, cântărețul Morelli și-i comunică agitat:

„O veste tristă, dragul meu! Viu tocmai dela teatru; opera ta „Medici” a fost respinsă. Nu vor s'o mai joace. Fiecare din comitetul de direcție invoacă alt motiv: directorul că nu poate face costumele, altul că nu-i place personalitatea unuia dintre eroi sau Campini, cel care finanțează teatrul afirmă că totul este forțat. Ar prefera ceva trăit, un fapt adevărat care să miște pe spectator”.

Leoncavallo a rămas o clipă pe gânduri, apoi arătând prietenului său manuscrisele exclamă:

„Iată, dacă domnii vor o operă din viața adevărată, pot s'o aibă. Nimic nu este imposibil!”

Astfel s'a născut cunoscuta lucrare muzicală „Paiața”, despre care tratează acțiunea filmului cu același nume, pe care Leopold Hainisch îl turnează în atelierele casei Tobis.



# Vedetele de azi SUNT FEMENINE ȘI PLINUTE

ne spune

## GEMINA D'ALBA

**L**A începutul războiului moda susținea linia sportivă, bărbătească și oarecum uniformă; rochiile aveau linia militară, trupul în stilul „scândurei“. După doi-trei ani de războiu bărbații au început să-și schimbe gusturile... numai gusturile.

Gustul bărbatului cere variație. Și nimic nu e mai nou decât lucrul vechi, cu condiția de a-l schimba.

Trebuesc făcute așa dar schimbări; ne-am adresat tinerei actrițe Gemina D'Alba, vedeta filmului „Între două femei“, în regia G. Gerardi. Fiind cea mai „en-vogue“ vedetă a momentului, este cea mai în măsură să ne lămurească.

„Se pare că vedetelor noastre le lipsea rotunjimea formelor — începe Gemina D'Alba. — Dar acum va merge totul spre bine: Venus și Diana, cu formele pline, vor constitui din nou afaceri excelente pentru Muzee.

Femea de azi a rupt cu stilul „scândurei“. Femea de azi are linii unduioase, procurând o adevărată plăcere geometriului, care va afla toate volumele corespunzând adevăratelor legi ale esteticii. Vampul de azi are șolduri „gene-roase“.

Noile scenarii sunt inspirate din această re-întoarcere la feminitate. Eroina: sportivă, soră de caritate, sau doamnă de salon va fi cea mai



O scenă plină de efect din: „Între două femei“.



Autoarea declarațiilor din această pagină ne convinge de data aceasta că „formele pline“ sunt adaptate și de ea.

Gemina D'Alba, Loretta Vinci și Sandro Ruffini într-o scenă din comedia gen american: „Între două femei“.



grațioasă, cea mai feminină — ca să nu spun cea mai grasă — dintre vedete. Categorice formei au fost de asemeni date șefilor figurației pentru a alege dintre girls pe cele mai indicate noilor norme de modă.

În fond Diana și Venus au dreptate: greutatea este un element de care trebuie să se țină seama. Dacă n'ar fi existat, însăși gravitația ar fi fost un mit.

Și astfel vedetele vor trebui să folosească atracția lor naturală pentru a cuceri întâietatea. O siluetă de șarpe, un surâs diabolic, sau o mină schimbătoare nu vor fi deajuns celor care vor voi să-și vadă numele scris cu litere mari.

Printre vedetele care au adoptat acest proiect se găsesc: Lilia Silvi, Irasema Dillian, Clara Calamai și Alida Valli. În viitoarele lor filme le veți vedea în ultimul gen al modei.

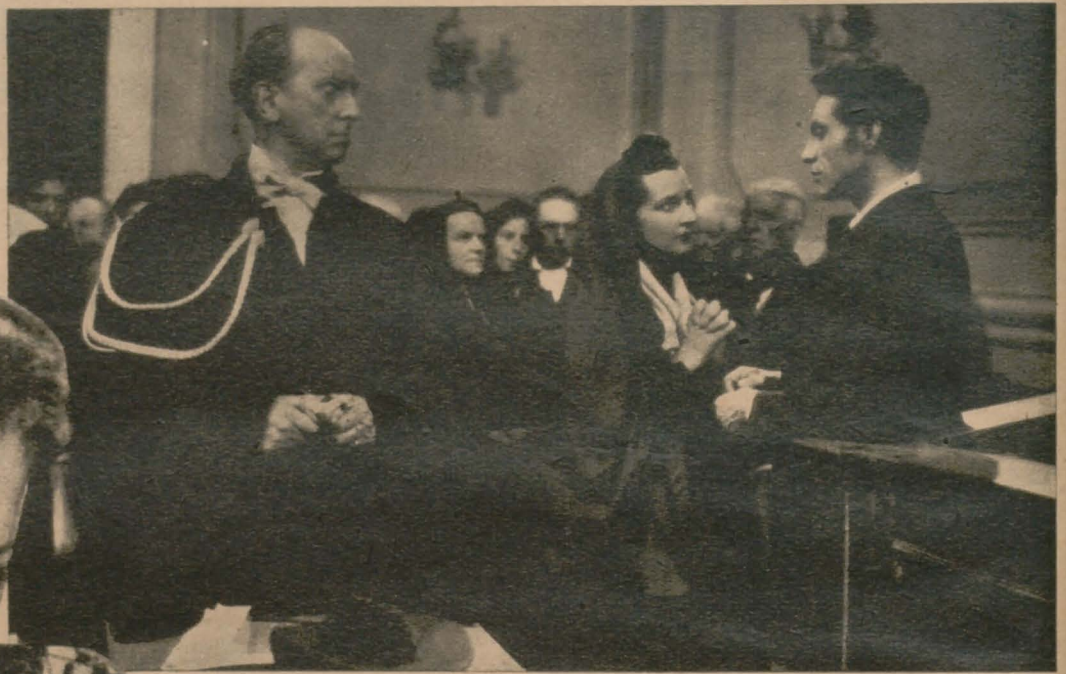
Femea se schimbă odată la cinci ani. Bărbatul de asemenea spune Gemina D'Alba, încheind: dar numai la gusturi... obiceiurile au rămas!

# LUISA FERIDA

## NE VORBEȘTE DESPRE... GELOZIE

**F**RUMUSEȚEA este un strigăt de triumf al vieții, e expresie a echilibrului și-a armoniei. Dar Luisa Ferida este mai mult decât o femeie frumoasă — este întruparea farmecului. Ochii ei care cuprind o lume întreagă de expresii. Aceeaș pe ecran, ca și în viața de toate zilele, purtând în glas și mișcări o armonie ce nu se poate învăța. Și din această armonie se ridică triumfătoare „interesanta” Luisa Ferida.

Sosind pe la orele 12, când știam că activitatea studiourilor se întrerupe pentru o oră, am găsit-o pe interpreta principală a filmului „GELOZIA”, (titlul



Luisa Ferida vorbind redactorul nostru din Cinecitta — între două scene din filmul „Gelozia” (titlul original).

Elena Zareschi într-o scenă din acelaș film



românesc nefixat) în cabina sa odihnindu-se întinsă pe un chaise-longue Recamier.

În carne și oase este parcă mai încântătoare decât pe ecran... Subliniind cu gesturi grațioase conversația-i spirituală, în care cele mai diferite subiecte sunt trecute în revistă, ea dovedește caracteristica femeii de lume. Apoi încet, pe negândite, titlul filmului îmi dă cel mai interesant subiect de gândire: gelozia!

— Ce credeți despre gelozie?

— A da, regisorul Paggioli îmi cunoaște temperamentul, astfel nu mi-ar fi oferit rolul titular din această producție. „Sunt de părere că nu există dragoste fără gelozie, după cum nu există rău fără pietricele, e ceva atât de natural, că mă miră când cineva face caz de acest sentiment. Eu însu-mi sunt foarte geloasă când iubesc. Desigur, un exces de gelozie nu aduce niciodată ceva bun, motiv pentru care am divorțat și eu acum câțiva ani. Soțul meu era gelos până și pe camarazii mei de studio; erau caraghioși și deși îl iubeam mult, am preferat divorțul, ne mai putând suporta ridicolul. Totuși insist: nu există iubire fără gelozie... și filmul acesta va dovedi acest mare adevăr. Este turnat după romanul lui L. Capuana: „Il marchese di Roccaverdino”.

— Dar cine este persoana în jurul căreia gravitează atâta gelozie, bărbat sau femeie?

— Marchizul de Roccaverdino, interpretat de Roldano Lupi, foarte indicat — cu fizicul și talentul său — pentru acest rol.

Un sunet de gong recheamă actorii pe platou. Urmează o scenă interesantă, o discuție violentă între Luisa Ferida, Ruggero Ruggeri — apreciatul actor de teatru, care deține aci rolul lui Don Sylvio — și Elena Zareschi sub trăsăturile Zosimeei Munoz.

Și cum cunoaștem temperamentul zvăpăiatei Luisa Ferida, va ieși învingătoare.

**BOMBONICA ROMAN,**  
una din cele mai fotogenice  
figuri ale Cărăbuşului care  
va filma în curând într'un  
mare film românesc.



# Cinema LA TEATRU



**D-na LIANA MIHĂILESCU**  
una dintre cele mai simpatice vedete ale  
trupel de reviste „Cărăbuș”.

## O tânără vedetă: LETIȚA BRĂDESCU

**I**N unul din rolurile principale din comedia muzicală „Vila cu iluzii”, obține un frumos succes d-ra Letița Brădescu în rolul Madelainei Antoniadă.

Tânără, frumoasă, elegantă, cu



un glas, cald, d-ra Letița Brădescu obține bine meritade aplauze pe scena teatrului Cărăbuș.

Primul succes, în revista „Tănase tot Tănase” (1) unde a lansat cu multă emoție primul succes cu cupletul muzical chionțele. Al doilea succes: Chette din comedia muzicală „Scandal la Savoy” (2). Și acum cu Madelaine Antoniadă din „Vila cu iluzii”. Măine? Cine știe?... Cu talent și tinerețe vom avea în curând cu d-ra Letița Brădescu o vedetă consacrată.

## CONTINUARE LA POȘTA REDACȚIEI

**Măi-joane-Măi.** — Urmărește pagina de teatru și vei găsi pe adoratorii d-tale. Actrița care te interesează se numește Mary Teodorescu.

**Kim.** — Cele două vedete germane primesc corespondența la Tobis-Berlin, Favorittenstrasse, 100. Ce modestie la vârsta ta...

**O fată de 22 ani.** — Mi-ai cerut biografia Luisei Ulrich și încă n'am publicat-o; păcatele mele dar nu ți-o pot aduce la domiciliu, și chiar în revistă nu o poți avea imediat, oameni suntem...

**Moldovia 240.** — Intre timp filmul „Mater Dolores” a început să ruleze la Capitol. Voi publica și pe Anneliese Uhlig.

**Alme B. 13.** — Tot ce dorești găsești în corespondența anterioară dacă răsfoești numerele vechi.

**Anabelle F. M.** — Ca să obișnuiesc cititorii să urmărească regulat revista nu voi mai repeta știri publicate odată prin articole.

**Mica N. Constantin.** — Cine ți-a mai spus că Alida Valli s'a retras din cinematograful? Filmul „Cumplitul Saladin” este primul film al vedetei, și nu ultimul. Sper să revii cu cancanuri mai bune...

**Sanda Marie.** — Filmul „Aventuriera” este

un film vechi. Allida Valli a turnat la Berlin un film italo-german. Altceva?

**Fata Morgana.** — Scrii D-ta dar nu scrii ce vrei, iar eu am de unde să știu ce-ți dorește inimioara?

**Lili Marlen.** — Ninette Gusti este soția lui Radu Beligan și nici de cum a lui Marcel Anghelescu. După câte știu până la această oră nu s'a anunțat nici un „Bebe” în me-najul Piacentini-Septilici.

**Lili Buzău.** — Iți voi satisface dorințele.

**Anna Laura del Ferrante.** — Serenada de Schubert.

**Maria Denis.** — Chiar în acest număr sper să găsești — dacă mai e loc și timp — scene din filmul „La moglie in castigo”, de altfel nu te poți plânge că Roberto Villa ar fi neglijat de mine.

**Mariana 2.** — Dece „cu cine a fost măritată?” după părerea ta toate vedetele trebuie să fi fost măritate de, în parte c'am ai dreptate: sunt multe măritate.... Dar în cazul de față amândouă sunt domnișoare.

**Lova M. 6.** — Osvaldo Valenti și-a făcut atâția admiratori la noi în țară, că nu mai e de trăit: trebuie să scriem mai multe despre el.

**Amadeo Leopardi** — Am publicat în numărul trecut scene din noul film al lui Emil Jannings, și chiar pe Clara Calamai. Biografia lui Jannings nu ți-o pot promite căci abia acum câteva luni am publicat-o în mai multe numere consecutive.

**Masa te iubesc.** — Dece o fi începând toate corespondențele mele la fel scrisorile? trebuie să fie un pact pus la cale să-mi încerce mie nervii, sau să mi-i antreneze? Amadeo Nazzari are 36 ani, vârsta Assieci Noris și a simpaticului Giachetti o găsești la biografiile respective, că sper să le fi remarcat, nu?

**Gaby Loco.** — Cum adică ești în stare să crezi că sunt eu „în stare” să răspund la toate cele 70 de întrebări ale D-tale: ei da, nu au fost 70, dar 17 tot sunt dacă le numărăm bine. Să-ți răspund la câteva: Alber Pre-jean primește scrisori de dragoste la Continental-Films Paris (acasă n'are curajul). Pe Leonardo Cortese l-am publicat mereu, chiar sau și supărat unii, care îl iubesc pe Nazzari sau Villa.

**2 A. din Vaslui.** — Gică Petrescu cântă la Restaurantul „Aro”, dar mă rog ce are asta de a face cu o revistă de cinema, acum D-tale să nu-ți intre în cap să mă întreb unde se găsește... zahăr, sau mai știu eu ce.

# Posta Redactiei



**Nica și Pica.** — Pe Doris Duranti am publicat-o numărul trecut. În „O noapte în Veneția“, au jucat Lizzi Widmüller în rolul actriței, Heidemarie Hatheyer în rolul dactilografei. Tenorul a fost Harald Paulsen, ar frumosul tânăr Hans Nielsen. Pentru azi ajunge, mai așteptă atâtea scrisori răspuns.

**Ritte și Bette.** — Citiți răspunsul Alidei-Bușteni.

**Floare întunecată.** — Iți dau adresa din Suedia a Zarei Leander, poate te mai deschizi puțin: Ufa Stockholm-Pressestelle.

**Carmina Covalli.** — Frumos pseudonim de vedetă? nu găsec. Intrebară care te frământă are următorul răspuns: vedeta e urâtă și fără niciun pic de personalitate în viața particulară. Am cunoscut-o acum doi ani la începutul ascensiunii sale.

**Nicușor.** — Imi trimiți o fotografie cu Cebotari și spui ca „Mai făcut praf“. Săc, nu mai făcut de loc, dar nu te credeam, mai ales că fusesem și eu pe acolo o zi, atunci însă nu probabil nu te-am remarcat între atâtea celebrități. Victor Staal primește corespondența particulară pe adresa: Berlin-Grunwald, Gustav-Freytagstrasse, 16. Aceasta este adresa lui personală. V. Romance și Danielle Darrieux primesc scrisorile admiratorilor la Continental-Film Paris. Mulțumesc pentru fotografie și complimente.

**„Chivuța din Rășinari.“** Rolul titular din filmul francez „Contele de Monte Cristo“ va fi susținut de R. P. Wilm, premiera acestui film va avea loc la Scala în câteva săptămâni.

**Mailu.** — Care va să zică așa: sunt... capricioasă. E un compliment sau un reproș? Lămurește-mă! Antonio Centa e căsătorit, i-am publicat biografia, nu o pot repeta.

**Umbertino.** — Contele Tarresi a fost jucat de Andrea Mattoni în „Taverna roșie“. Nu mă mai mir de nimic, voi m'afi obișnuit așa!

**Karl III.** — Warenn Nicht? Uf, de câte ori n'am publicat adresa Ilsei Werner, Berlin, Ufa Krausenstrasse 38—39. Am publicat o pagină — recent — din viața ei particulară.

**Ornella Castelli-Brașov.** — Dacă a spus ghicitoare că Roberto Villa îți va răspunde, e precis. Dar cum de nu ți-a spus că e însurat cu Vittorie Sabetta? Ți-o spun eu și... nu ghicesc în cafea, nici măcar în „orz“ ca ea...

**Pifical verde.** — N'am văzut acel film american, dar nu-i ști titlul, că seamăna cu „Tigrul din Eschnapur“ nu mă lămurește prea mult. Persoane care te interesează e pe front. Imi face plăcere scrisorile voastre, când sunt interesante și... scurte. Nu-ți place Fosco și Roberto? Foarte bine, eu prefer... înghețată de ciocolată.

**Deaș surori.** — Și... opt dorinți! Am publicat la dorința noastră pe Ilse Werner și Victor de Kowal

**Sanda Maria.** — Numere vechi nu mai avem deloc. Nu cred ca noi să scoatem un Almanah, în schimb „Mariana“ — va avea unul minunat, în care ne-am rezervat și noi câteva pagini. Adresa Ufei e Krausenstrasse 38—39. Restul? greșeli de tipar. Deocamdată cu regret — nu putem apare mai des!

**Lizica Blaj.** — N'ai să crezi, dar de dragul tău am publicat biografia Irasemei Dillian. Ai câștigat pariul. Roberto Villa este căsătorit cu Vittoria Sabetta. (Sabetta este numele adevărat al lui Villa). Altădată menționează pe plic că este pentru Poșta redacției.

**Coinș Mircea.** — M'ai făcut să răfoesc toată colecția „Cinema“ și vezi că eu am dreptate. Luisella Bechi era „Somnambula“. Voiu căuta totuși să mai public pe Valenti și Braueche. Da, mai scrie domnul Mircea.

**A. T.** — Biografia lui Rossano Brazzi a fost publicată, a făcut chiar „furori“ — cu dovada, căsătoria lui.

**Vera Carmi-Loce.** — „Vedeta“ Vera Carmi doarme și mănâncă... în timpul liber! D-ta ce credeași că face?

**Lale Andersen.** — Nici Raddatz, nici Staal nu sunt aviatori; în acele scene au fost înlocuiți de aviatori... adevărați. Mulțumesc pentru cuvintele frumoase!

**Cornelia-Buzău.** — Prezintă-te D-lui Jean Georgescu, Str. Vasile Conta, 3—5.

**Trei amice.** — Găsiți aceste fotografii la toate chioșcurile de ziare de pe Bul. Brătianu.

**A. Mioara-Arad.** — Ai noroc că-mi ești consăteană altfel m'afi supăra; cum vrei să găsec eu leacul contra lui... Rossano Brazzi? Lilia Silvi este căsătorită cu un renumit fotbalist, acum asistent de regie la toate filmele ei. Comicul D-tale preferat e Henkels.

**Nimbus.** — După scris pari de 34 de ani și nu de 14, ei acum hai să fim și „per tu“ când îți place un artist și nu-i ști numele la ieșirea din cinematograful, consulți programul; simplu, nu?

**Vulpe.** — Intr'adevăr în realitate Alida Valli nu este pe departe frumusețea de pe ecran, dar ecranul contează, nu?! Totuși e foarte drăguță și simpatcă.

**Valli Villa.** — Intr'adevăr, la începutul carierei Villa era blond, acum însă părul e aproape negru, probabil... brăntina e de vină! Pentru abonamentul tău scrie câteva rânduri administrației noastre. A se menționa însă vizibil pe plic: „pentru administrație“!

**Ady și Lidya-Arad.** — Vă voiu satisface cât mai curând posibil, dorințele! Și aceasta fiindcă sunteți din... Arad.

**1 ed 2.** Vă supărați degeaba; eu ce spun rămâne bine spus și nici chilometricele voastre scrisori nu mă pot abate dela aceasta. Pe Gino Cervi l-am publicat în numărul trecut și imi pare rău; după scrisoarea aceasta meritați măcar atâtea pedeapsă odată cu regretul de a nu vă fi putut pedepsi mai aspru. Norocul vostru că nu iubiți nici un actor că... nu-l mai publicăm un an cel puțin.

**Camy Dobre.** — Imi pare nespuse de rău, dar nu mai avem numere vechi din „Cinema“. Același lucru trebuie să ți-l spun și pentru „Mariana“.

**Many B.** — „Pensiunea dragostei“, pleacă în Oct. într'un turneu de 45 zile. Pentru rest revino.

**Leonid.** — Leonid. „Odesa“, și-a schimbat titlul în „Cătușe roșii“ și rulează la Aro.

**Nas strengărița.** — L'am publicat recent pe Dacian Vom scri și despre Anca Sahighian care se bucură de multă simpatie în rândurile cetitorilor mei.

**Astree.** — Am și publicat pe Z. Leander, așa cum ți-am promis! „Pe aripile vântului“ a fost turnat la Hollywood cu Clark Gable, Leslie Howard și Olivia de Hawiland, Zarah Leander poartă numele adevărat! Nu mă supăr, mai scrie-mi.

**Gilda și Tundra.** — Vedeți cum vă ghicesc eu gândurile? Am publicat pe de Kowa, Werner și biografia Irosemei Dillian, chiar în numărul trecut! Mulțumită?

**Trandafirul Păpușicăi.** — Este adevărat; numele adevărat a lui Roberto Villa este Giulio Sabetta, de altfel acest nume imi place și mai mult. Da; regret că îți produc durere dar este căsătorit și... fericit! Nu, copii nu are!

**Baletista Medias.** — De câte ori n'am scris eu că Pierre din „Premier rendez-vous“ a fost Louis Jordan, căsătorit recent cu Micheline Presle, i-am publicat-o împreună acum... trei numere!

**M-ile de Pompadur.** — De, prea bună părere n'am eu de D-ta dar în fine, în numărul trecut ai găsit datele despre I. Dillian. Cum poți spune că am neglijat-o pe K. Soderbaum.

**Ilina C.** — Revino cu întrebări mai puține și un scris mai citeț.

**L. G. 210.** — Masimo Girotti turnează to la Cinecitta, unde îi poți scrie!

**Te iubesc! M. D.** — Drept răsplată public acum pe Maria Cebotari într'o piesă „Revistă“ Hans Holt reappare în „Mozart“. Te-am lămurit, suficient cred!

**Meda-Slatina.** — Assia Noris cunoaște limba italiană, franceză, engleză și rusă la perfecție, este foarte cultă și îi poți scrie pe adresa: Roma Via Aguri 14. Vom mai reveni și cu Victor Staal!

**Lucia Buzău.** — Ai avut noroc, pe Dina Lasoli și chiar pe Gino Cervi i-am publicat în numărul trecut, parcă special pentru D-ta. Totodată am anunțat și filmele lor: Cervi în „Fii marchizului“, iar Dina reappare în „Alexandro sei grande“

**A. Ștefănescu.** — Cum nu joacă suficient Assia Noris? Dar în ultimele săptămâni numai au rulat 3 filme cu Assia Noris: Vănzătorul de ziare, Dora Nelson și acum „Poveste de iubire“. I-am publicat biografia acum câteva luni, n'o mai pūtem repeta.

**Maria-Loce.** — Răspund la toate scrisorile, probabil însă că acele c. p. nu mi-au parvenit. Poate n'ai scris, adresa bine, sau, s'au pierdut. Revino! Pentru a mulțumi pe toată lumea, tipărim această pagină cu o jiteră mai mică, câștigătoare.

**Vulcan.** — Regret că nu te pot servi, dar în momentul de față nu avem de loc numere vechi din „Cinema“, tot abonamentul e soluția cea mai bună. Dar după câte constat ești o fată drăguță, așa că tatăl tău nu poate să te refuze.

**Hein Hansen.** — În numărul trecut am publicat ceva despre Paul Hartaman, se poate să nu fi observat? Paula Wesely, Ioachim Brenecke primesc corespondența pe adresa: Berlin, Favorittenstrasse 100.

**Ana Réneé.** — Mulțumesc pentru bunele gânduri: Dealtfel primesc atâtea scrisori drăguțe ce merita oboseala. Cele două vedete preferate de D-ta sunt căsătorite, biografiile lor fiind programate în numerele noastre viitoare te rog să ai puțină răbdare și vei găsi tot ce dorești.

**Jvona.** — Prințul D-tale a fost Antonio Centa în „De așa fi prințesa“. Știrile din Hollywood ne vin prin revistele elvețiene. Știrea divorțului dintre Lilly Damita și Eroll Flynn deci merita toată încrederea. Dar ce e așa de mirare această știre? Au divorțat menajuri ca Pickford, Fairbanks și n'o să divorțeze ei? Te asigur de asemenea ca Vivi Gioi este o timidă în viața particulară, chiar și Lilia Sylvi a fost o timidă la începutul carierei, natural între timp s'a schimbat suficient, nu găsești? Așa e viața de artist...

**Lime Ucsergen.** — Fiindcă ești atât de conștiincios la cititul revistei, îți dau adresele cerute: Zarah Leander, Berlin, Dahlen, Wildplad 24. Roberto Villa: Viale Farioli, 54, Roma.

**Tosca-Buzău.** — Vom satisface dorințele Dvs. întru totul.

**Alida-Sucevei.** — Fiecare oraș cu... Alida lui: George Vraca locuiește în Str. Orlando, 7. Este căsătorit de... vreo... 20 de ani cu o doamnă foarte drăguță. Deoarece redactorul rubricii de teatru lipsește din București te-am servit eu, ești mulțumită?

**Ileana.** — Cortese e căsătorit, spre regretul D-tale și al admiratoarelor lui. Școala D-lui Georgescu se ocupa cu pregătirea tinerelor elemente pentru film. Mai scrie-mi nu e nici un rău în aceasta.

**Micheline.** — Ești greșit informată sau faci o confuzie: Micheline Presle este soția lui Louis Jourdan, John Lodge este la Hollywood acum și soția lui este tot o actriță franceză însă mai puțin cunoscută la noi.

**Sevastopol.** — Fotografiiile vedetelor se pot cumpăra la toate chioșcurile din centrul Capitalei. Rolul Mariei din filmul care te interesează a fost susținut de Irasema Dillian.

# Cinema

LUIS TRENKER protagonistul  
filmului „Germanin”.  
FOTO UFA — O. C. R.

