

evidențiat opere ale elitelor literare și artistice din Banat, prezentând pe cei mai reprezentativi pictori, muzicieni, compozitori și sportivi locali. În concluzie, autorul a susținut că orașul Timișoara avea o fizionomie culturală proprie, caracterizată prin expresii multi- și interculturale, prin mai multe religii, dar care se definea ca națiune civică și nu printr-o segregare comunitară.

Au urmat apoi discuții, excursia la Cramele Recaș și astfel s-a finalizat prima ediție a simpozionului național "Artă, societate și cultură în România interbelică", coordonatorul Victor Neumann subliniind repetat dorința continuității acestei manifestări prin noi ediții.

Monica Negru

Vernisajul expoziției ***Primăria Orașului București, 1864-1944. Serviciul Tehnic***

La 14 august 2014, ora 13, s-a desfășurat vernisajul expoziției *Primăria Orașului București 1864 – 1944. Serviciul Tehnic*, în holul Muzeului Municipiului București. Vernisajul a fost deschis de dr. Adrian Majuru, directorul Muzeului Municipiului București, care a vorbit, pe scurt, despre semnificația expoziției și autorii ei. Apoi a dat cuvântul doamnei dr. prof. univ. arh. Ana Maria Zahariade, care a discutat, foarte apreciativ și general, despre expoziție, despre patrimoniu imaterial.

Autoarea expoziției, dr. Cezara Mucenic, critic de artă, a prezentat, sistematic și cu argumente științifice, activitățile desfășurate pentru realizarea expoziției. A început prin nominalizarea tuturor colaboratorilor, evidențiind și parteneriatul cu Arhivele Naționale ale României - Direcția Arhivele Naționale Istorice Centrale și Direcția Municipiului București -, Arhiva Primăriei Municipiului București. A precizat că obiectivul expoziției era reflectarea celor mai importante măsuri prin care Primăria, prin personalul de specialitate, s-a preocupat de îmbunătățirea organizării orașului și în ce privește aspectele edilitare - canalizarea, iluminarea, alimentarea cu apă, curățenia -, cele urbanistice - alinierea străzilor, tăierea de noi artere, raportul construcțiilor existente, sau urmând a se clădi, cu strada și vecinii - și acelea privind arhitectura orașului din punct de vedere al calității construcțiilor, al bunei lor funcționări, al respectării unor elementare soluții estetice.

În București, prin deciziile ce se luau conform unor regulamente succesive ("Regulament de construcție și aliniere"), se aprobau lucrări de intervenții la clădiri existente sau realizarea altora noi de către proprietari - fie persoane particulare, fie instituții sau firme.

Primăria Bucureștilor, organizată prin *Legea comunală* din 1864, a cuprins între serviciile sale și Serviciul Tehnic, împărțit în cel al ingineriei și cel al arhitecturii. Se impuneau intervenții în ce privește alinierea străzilor, prelungirea lor, tăierea de noi artere, pentru a asigura o circulație mai fluentă într-un oraș care s-a dezvoltat liber după voința locuitorilor, dar lipsind acele repere firești precum: perspectiva evoluției sale spațiale, raportul dintre dorința cetățeanului și interesele de bună funcționare ale orașului. Doamna

Mucenic a precizat că aceste dialoguri, pe diversele teme, se vor putea citi urmărind materialele expuse.

Această situație edilitară a determinat și amplificarea atribuțiilor Serviciului Tehnic, acordarea unei susțineri financiare substanțiale marilor proiecte de îmbunătățire a organizării străzilor prin alinierea drumurilor și tăierea bulevardelor, precum și lucrărilor de regularizare a traseului Dâmboviței din secolul XIX, urmate de cele ale acoperii ei parțiale în secolul XX, pentru amplificarea traseului de circulație în zona cea mai solicitată a orașului. S-a adăugat efortul de asigurare a alimentării cu apă asociat cu cel de canalizare, de pavare a străzilor, de rezolvare a iluminării publice, diverse sisteme de menținere a curățeniei.

Autoarea a explicat că pentru a ilustra cei 80 de ani de istorie edilitară bucureșteană a selectat documente originale din colecțiile Muzeului Municipiului București - hărți ale orașului și planuri cadastrale, fotografii, piese de mobilier stradal, cărți și reviste -, toate evocând o etapă din acest parcurs istoric dificil, care însă dovedea strădania, uneori eșuată, dar de cele mai multe ori împlinită, de a îmbunătăți condiția de locuire în oraș. Pentru completarea imaginii, a adăugat documente (copii) din Arhivele Naționale – Direcția Arhivele Naționale Istorice Centrale și din cele ale Direcției Municipiului București, precum și din Arhiva Primăriei Municipiului București, acolo unde se păstrează autorizațiile de construcție, proiectele propuse a fi realizate și referatele Serviciului Tehnic al primăriei.

Autoarea a subliniat valoarea istorică a expoziției, considerând că vizionarea ei oferă prilejul de a cunoaște o parte din modul în care a funcționat relația cetățean/instituție-serviciul de specialitate-primar și consilieri. În final, directorului muzeului a cerut audienței opinii cu privire la schimbările survenite în ultimele patru luni, perioada în care a asigurat dânsul conducerea instituției, a făcut comentarii fără legătură cu expoziția.

Expoziția este amplă, desfășurată pe întreg holul central al muzeului (pe pereți sunt afișate copii ale unor planuri cadastrale, hotărâri și discuții municipale, hărți, diverse fotografii, texte explicative) și într-o sală alăturată, unde au fost expuse costume de epocă, ale unor bărbați, femei și copii, ziare și reviste de epocă, un panou cu diverse indicatoare (de exemplu *Strada Sapienței*, *Scuiatul oprit*).

Pentru vernisajul expoziției *Primăria Orașului București 1864 – 1944. Serviciul Tehnic* Muzeul Municipiului București a realizat invitații cu coloratură istorică, atât din punctul de vedere a utilizării limbajului de epocă (palatul *Sutzou*, *zioua*, *onor publicul*) și mai ales din perspectiva imaginilor, a materialelor utilizate. Pe de altă parte, invitația include și un chestionar privind impactul acestei expoziții. Dar evenimentului nu i s-a făcut publicitate, iar audiența de la vernisaj a fost limitată, aceasta putând spori în timp iar expoziția își va putea demonstra astfel valoarea istorică.

Monica Negru