

Documentul încorporează intenția declarată de a întreprinde eforturi susținute în vederea celebrării unui secol de la unirea românilor din 1918, făcând trimitere la “Strategia de dezvoltare a României 2018-2038” – strategie ce conține opt proiecte, dintre care al treilea este însăși colecția “Basarabica”, suprapusă uneia dintre direcțiile prioritare de acțiune ale Academiei: “introducerea constantă în circuitul științific al României a celor mai valoroase contribuții ale specialiștilor din Republica Moldova”¹⁰.

Octavian Dascăl

Colecții numismatice. Digitizarea bunurilor de patrimoniu din muzee

Muzeul Național de Istorie a României a găzduit în data de 10 noiembrie 2017 sesiunea de comunicări cu titlul *Colecții numismatice. Digitizarea bunurilor de patrimoniu din muzee*. Cea de-a doua secțiune, intitulată *Digitizarea bunurilor de patrimoniu*, a reunit o serie de prezentări ale specialiștilor din muzee cu referire la experiențele proprii de digitizare a patrimoniului cultural aflat în custodie. Dan Matei (*Expunere on-line: calitate, relevanță, dar și etică*), din cadrul Institutului Național al Patrimoniului, în încercarea de a reuni în mod exhaustiv o serie de principii de bază ale expunerii online a obiectelor de patrimoniu, a prezentat criteriile *Europeana* în acest sens. Totodată, domnia sa a ridicat o serie de întrebări referitoare la ce trebuie încărcat în mediul online, dar și modul de încărcare și ce metadate sunt necesare în descrierea artefactelor. Este preferabil să avem multe documente și descrieri puține, sau puține documente cu descrieri mai bine elaborate, având în vedere timpul necesar realizării acestora. Totodată, domnia sa nu s-a sfiit în a oferi exemple pozitive și negative dintre instituțiile culturale și experiențele acestora în procesul de digitalizare. Una dintre concluzii a fost aceea că, pentru siguranța în timp a proiectelor, este preferabil ca stocarea și dezvoltarea platformelor cu imaginile digitalizate este preferabil să fie găzduite pe un server propriu și nu pe unul privat.

O a doua prezentare a venit din partea lui Nicolae Constantinescu (*Baze de date distribuite pentru resurse de patrimoniu: un inel comun de gestiune*), expert în tehnologia informației și blogger kosson.ro. Domnia sa a vorbit despre evoluția diferitelor tipuri de baze de date de la seturi liniare (tabel, lista), nosql (hărți), descoperite cu prilejul creării criptării pe internet, și până la grafuri (fără organizare, doar prin referințe). Ajungând până la nivelul zilelor noastre, exemplele proiectelor Blockchain și Interplanetary file system au ilustrat modul util în care această evoluție poate ajuta stocarea și transmiterea datelor inclusiv în domeniul cultural.

¹⁰ *Ibidem*.

Ginel Lazăr, MNIR (*Digitizarea, conservarea și valorificarea colecției de manuscrise medievale, carte veche tipărită și documente istorice ale Muzeului Național de Istorie a României*) a oferit o expunere asupra modului în care MNIR încearcă digitizarea și valorificarea documentelor medievale prin diverse programe precum *Exponatul lunii*, prilej cu care se și restaurează documente sau obiecte și li se confecționează casete de depozitare. O altă modalitate de valorificare o constituie diversele colaborări cu numeroase muzee din țară, având în vedere că spațiul expozițional al muzeului este unul restrâns. De asemenea, s-a remarcat contribuția la proiectul de digitalizare *Medievalia* organizat de către Universitatea din București în colaborare cu Arhivele Naționale.

Imago Romaniae este un proiect de digitalizare al MNIR care încearcă să pună la dispoziția publicului colecția de imagini a muzeului, până în prezent fiind disponibile 9.800 de imagini, încărcate de-a lungul ultimilor ani, începând cu 2011 de către o echipă de muzeografi din care face parte și Cristina Păiușan Nuica, care a prezentat proiectul. Axat în primul rând pe fototeca muzeului, acesta include însă și materiale de bibliotecă, acoperind perioada sec. al XVI-lea-1951. O serie de publicații conexe au fost editate pornind de la acest efort de digitalizare, între care un album referitor la orașele Valahiei. Tot C. Păiușan Nuica a prezentat ulterior și proiectul de digitalizare foto al MNIR referitor la perioada comunistă și accesibil la adresa www.comunismulinromania.ro. Un alt proiect al Muzeului, de această dată monografic, dedicat Marelui Război, <http://www.marelerazboi.ro/>, a fost prezentat de către Nicoleta König, acesta debutând în 2013 și cuprinzând peste 1.900 de itemi.

În ultima parte a sesiunii, Bogdan Sandric, director al CIMEC, a oferit o interesantă incursiune într-un proiect de digitizare a crucilor de piatră din județul Prahova, care s-a desfășurat în 35 de localități. Relatorul a identificat până în acest moment 155 de cruci și 25 monumente de eroi în 8 luni, toate acestea fiind fotografiate și cartografiate folosind diverse tehnici precum GIS sau RTI. Tot B. Sandric, în ultima expunere a sesiunii, a vorbit despre **biblioteca digitală a publicațiilor culturale**, un proiect ambițios prin amploarea sa, poate tocmai de aceea și foarte dificil de finalizat.

Radu Stancu

The Medieval Chronicle, Lisbon, July 2017

It was in 1999 when *The Medieval Chronicle Society* was founded, as an international and interdisciplinary organization, at the initiative and guidance of Erik Kooper, professor of English Studies at the Utrecht University.

From that moment on, the society has published a prestigious periodical entitled "The Medieval Chronicle" (now edited by Erik Kooper and Sjoerd Levelt) and has organized various conferences held in Utrecht, the Netherlands (1999,