

BIBLIOGRAFIA FOLCLORULUI ROMÎNESC PE ANII 1951—1955

ION MUŞLEA

Ne bucurăm că putem continua publicarea bibliografiei folclorului românesc, la un interval atât de apropiat. Cu această contribuție s-a împlinit o mare lacună. Sperăm că de-acum bibliografia anuală folclorică va apărea în condiții normale.

Ținem să facem și unele precizări: materialul folcloric pe anii 1951—1955 e mai redus decât cel din anii 1944—1950. Am fost siliți deci să suprimăm mai multe capitole, căci, numai pentru o fișă—două, n-avea înțeles să punem un titlu mare, cu capitaluțe. Am renunțat, deci, la capitolele: « Bibliografie » (nici o fișă), « Obiceiuri și credințe » (o fișă la sărbători și alta la obiceiuri juridice), la « Colinde » (un singur text), la « Mitologie și folclor religios » (două—trei fișe), la « Medicina populară și Descărtece » (nici o fișă — situație identică cu a « Ethnobotanicei », a « Magiei » și a « Superstițiilor »). Lipsa acestor capitole este grăitoare pentru noua orientare a cercetărilor noastre de folclor. Pentru toate fișele acestea răslețe, am revenit la capitolul « Diverse », atât de criticat pe vremuri.

Materialul e foarte inegal. Din pricina aceasta, a fost adunat, triat și selecționat cu mare greutate. Mulțumim deci tovarășilor: Ion Taloș, A. Reischel și Faragó József pentru prețioasa colaborare. De asemenea, mulțumim și celor care au răspuns apelului nostru, trimițându-ne indicații referitoare la lucrările lor și ale altora: Prof. Victor Oprișu (Deva) și cercetătorului Nicolae Dunăre (Cluj).

Dorim ca bibliografia anuală folclorică să apară de aci înainte regulat, cu atât mai mult, cu cât publicația de bibliografie internațională care apare sub auspiciile UNESCO-ului, cit și cea din revista « Jahrbuch für deutsche Volkskunde » n-au reușit încă să dea și materiale românești.

I. FOLCLORIȘTI

1. D á v i d, G y u l a. A román népköltészet első magyar fordítója: Ács Károly (1824—1894). [Primul traducător maghiar al poeziei populare române]. *Utunk* 9 (1954) nr. 17, p. 2.
2. C o m i ș e l, E m i l i a și M a r i a n a R o d a n - K a h a n e. Pe urmele lui Béla Bartók în Hunedoara. *Muzica* 5 (1955), nr. 9, p. 9—22.
3. C o s m a, V i o r e l. Béla Bartók și creația populară românească. *Muzica* 3 (1953), nr. 1, p. 40—41.
Pe baza scrisorilor sale către Octavian Beu și Ion Bianu.
4. C o s m a, V i o r e l. Béla Bartók în țara noastră. *Flacăra* 1955, nr. 14 (63), p. 20.
Și ceva despre culegerile sale din folclorul românesc.
5. C r i s t i a n, V. Comemorarea a cinci ani de la moartea marelui compozitor maghiar Béla Bartók. *Muzica* 1 (1951), nr. 2, p. 44—47.
Și despre importanța sa de culegător al muzicii populare.
6. H a l m o s G y ö r g y. Az igazi nagyok méltó utódja [Bartók Béla]. *Utunk* 10 (1955), nr. 38, p. 4.
7. J a g a m a s J á n o s. A népzeneutatók nagy tanítója [Bartók Béla]. *Utunk* 10 (1955), nr. 38, p. 4.
8. M á r k i Z o l t á n. A Bartók-titok — nem titok [Secretul Bartók]. *Igaz Szó* 4 (1956), nr. 10, pp. 1549—1551.

9. Márki Zoltán. Bartók Béla mindannyiunkél Születésének 75. évfordulóján. [La aniversarea a 75 de ani de la naștere]. *Utunk* 11 (1956), nr. 12, p. 5.
10. Punerea unei plăci comemorative pe casa în care s-a născut Béla Bartók. Solemnitatea de la Sîn-Nicolaul Mare. *Muzica* 2 (1952), nr. 6, p. 93—95.
11. Szegő, Julia. Bartók Béla, a magyar és román nép művésze. [Bartók Béla]. *Igaz Szó* 2 (1954) nr. 11, pp. 86—88.
12. Szegő Julia. Bartók-hét Bușarestben. [Săptămîna Bartók la București]. *Utunk* 10 (1955) nr. 41, p. 1.
13. Vancea, Zeno. Un mare artist patriot. Zece ani de la moartea lui Béla Bartók. *Contemporanul* 1955, nr. 38 (468), p. 3.
14. Faragó, József. Benedek Elek, a mesemondó. [Benedek Elek, povestitorul]. *Utunk* 11 (1956) nr. 1, p. 2.
15. Chișimia, I. C. Teodor Burada, folclorist și etnograf. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 4 (1955), p. 95—171.
16. Moartea folcloristului Ilarion Cocișiu (1910—1952) *Muzica* 2 (1952), nr. 8—9, p. 173—174.
17. Naghiu, I. E. Lucian Costin, 1887—1951. *Cum vorbim* 3 (1951) nr. 6, p. 25.
- Mai mult ca filolog.
18. Creangă, Ion. Amintiri. Cu o prefață de Mihail Sadoveanu. București, E.S.P.L.A., 1952, 99 p., 1 f. (Biblioteca pentru toți).
19. Sadoveanu, Mihail. Despre marele nostru povestitor Ion Creangă. (Conferință ținută la 12 martie 1951, în sala Ateneului R.P.R.) Editura de Stat pentru literatură științifică și didactică (Colecția S.R.S.C. 28). București, 1951, 40 p., 8 il.
20. Sadoveanu, Mihail. Despre marele nostru povestitor Ion Creangă. Ediția a II-a. București, E.S.P.L.A., 1954, (Colecția S.R.S.C., nr. 28), 36 p., il.
21. Riegler-Dinu, Emil. Douăzeci de ani de la moartea lui Gheorghe Cucu (1882—1932). *Muzica* 2 (1952), nr. 7, p. 79—82 și 122.
- Date biografice.
22. G(eorgescu)-B(reazu). Sabin Drăgoi — la împlinirea a 60 de ani. *Muzica* 4 (1954), nr. 10, p. 33—38.
23. Alexe, Gheorghe. Gheorghe N. Dumitrescu-Bistrița, un neobosit culegător al folclorului românesc. *Cultura Poporului*, 5 (1955), nr. 12, p. 60—61.
24. Panaitescu-Perpessicius, D. Iordache Goleșcu, lexicolog, folclorist și scriitor. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 3 (1954), p. 27—38.
- Despre «Condica limbii românești».
25. Littman, Dora. Viața lui Petre Ispirescu. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 4 (1955), p. 513—534.
26. Chirescu, Ion D. Pe drumul marelui nostru înaintaș: 25 ani de la moartea lui D. G. Kiriak. *Contemporanul* 1953, nr. 7 (332), p. 4.
27. Chirescu, I. D., V. Popovici și G. Breazu, D.G. Kiriak. La 50 de ani de la înființarea Societății corale Carmen. *Muzica* 1 (1951), nr. 5, p. 59—66; 2 (1952), nr. 8—9, p. 91—117.
- In (1951), p. 64—66: Kiriak ca folclorist.
28. Văleanu, I. Sărbătorirea marelui compozitor maghiar Zoltán Kodály. *Almanahul Literar* 4 (1953), nr. 1 (38), p. 158—160.
29. Faragó József. Kriza János a «Vadrózsák» szerkesztője. [Kriza János redactorul culegerii de poezii populare «Vadrózsák»]. *Utunk* 10 (1955), nr. 13, p. 2.
30. Săvulescu, Traian. Barbu Lăzăreanu. Cuvînt rostit la ședința solemnă a Academiei R.P.R. din 11. I. 1952, cu prilejul sărbătoririi. *Studii* 5 (1952) nr. 1, p. 21—29.
- Se amintesc preocupările-i de folclor. La împlinirea vârstei de 70 de ani.
31. Kurinschi, Gh. Ion Mincu, arhitect patriot. La 100 de ani de la nașterea lui Ion Mincu (1852—1952) *Arhitectură și urbanism* 3 (1952), nr. 12, p. 26—34.
- Și despre tendința de a se ajunge la un stil național în arhitectură.
32. La 100 de ani de la nașterea lui Ion Mincu. *Arhitectura R.P.R.* 4 (1953), nr. 1, p. 33—43.
- Și despre interesul lui pentru arta și arhitectura populară.
33. Muzicescu, Maria Ana. Gavrii Muzicescu. *Muzica* 3 (1953), nr. 4, p. 40—43.
- La p. 82—87 se reproduc 3 cîntece culese și armonizate de Muzicescu.
- Cu prilejul semicentenarului morții sale. Despre interesul lui pentru cîntecul popular și despre elevii săi: Ion Vidu, Timotei Popovici.
34. Argezei, Tudor. Anton Pann. *Viața Romînească* 7 (1954), nr. 11, p. 152—155.
- Amintiri despre opera lui Anton Pann. Generalități.

35. Bănulescu, Ștefan. Note despre Anton Pann și proverb. *Gazeta Literară* 1 (1954), nr. 34, p. 5.
36. Breazu, Ion. Anton Pann. *Steaua* 5 (1954), nr. 8, p. 49–56.
37. Breazu, Ion. Anton Pann în noi studii și ediții. *Steaua* 7 (1956), nr. 3, p. 70–78. Ale lui T. Vianu, I. Manole etc.
38. Călinescu, G. Material documentar și știri noi despre . . . Anton Pann . . . Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 212–216 (cu 9 reproduceri fotografice).
39. Cornea, Paul. Un clasic al literaturii populare: Anton Pann. *Viața Românească* 7 (1954), nr. 11, p. 139–151.
Centenarul lui Anton Pann. Privire generală asupra vieții și activității.
40. Georgescu, Paul. Centenarul lui Anton Pann. *Știința* 1954, nr. 3141, p. 2. Privire asupra vieții, operei și artei scriitorului.
41. Manole, Ion. Anton Pann (La o sută de ani de la moartea lui Anton Pann 1854–1954). București, E.S.P.L.A., 1954, 318 p., 3.f., pl.
Rec. N. I. Popa, *Iașul Literar* 1 (1955), nr. 2–3, p. 158–162. Marin Bucur, *Viața Românească* 8 (1955), nr. 11, p. 222–224.
42. Vianu, Tudor. Anton Pann (1794–1854). *Gazeta Literară* 1 (1954), nr. 34, p. 5. Și câteva aprecieri asupra folcloristului.
43. Chițimia, I. C. G. I. Pitiș și cercetările sale de folclor. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 55–94.
44. Păcurariu, D. Precizări și date noi în legătură cu . . . G. I. Pitiș. *Revista Universității C. I. Parhon*, Seria Științe sociale-Filologie 1(1955), nr. 2–3, p. 129–130.
Mai ales în legătură cu data nașterii.
45. Bănulescu, Ștefan. Casa memorială «Ion Pop Reteganul». *Gazeta Literară* 2 (1955), nr. 23 (65), p. 6.
Inaugurată la 22. V. 1955.
46. Breazu, Ion. Ion Pop Reteganul. Centenarul nașterii lui. *Almanahul Literar* 4 (1953), nr. 6 (43), p. 110–117.
47. Husar, A.I. Casa muzeu din Reteag. *Făclia* (Cluj), 1955 nr. 2683.
A lui Ion Pop-Reteganul.
48. Mușlea, Ion. Ion Pop-Reteganul folclorist. Academia R.P.R. Filiala Cluj, *Studii și cercetări științifice*, Seria III, științe sociale, 6 (1955), p. 45–67.
49. *Din activitatea muzeelor noastre*. (Editat de) Sfatul popular al regiunii Cluj. Secțiunea culturală. Cluj, Intreprinderea Poligrafică Cluj, 1955, 155 p., 3 f.
Pe lângă articole arheologice și despre muzeele sau «casele-memorale» din regiune. Vezi, în special Carol Engel: «Casa memorială Ion Pop Reteganul din Reteag», p. 39–43.
50. Drăgoi, Sabin. 100 de ani de la nașterea lui Ciprian Porumbescu. *Contemporanul* 1953, nr. 41 (366), p. 3.
51. Drăgoi, Sabin. Cinstind memoria marelui înaintaș al muzicii noastre. Manifestări cu prilejul sărbătoririi centenarului. *Muzica* 3 (1953), nr. 4, p. 8–10.
Cu 4 reproduceri fotografice și rezumate din articolele periodicelor românești care s-au ocupat de Ciprian Porumbescu.
52. Georgescu - Breazu I. Din viața și opera lui Ciprian Porumbescu. *Contemporanul* 1953, nr. 43 (368), p. 4.
53. Junger Ervin. Ciprian Porumbescu. *Utunk* 8 (1953), nr. 25, p. 2.
54. Șerban, Geo. Un însușețit admirator al geniului popular: Alecu Russo. În volumul: *Literatura noastră clasică*. Studii literare I. (București), E.S.P.L.A. (1953), p. 131–165.
55. Panaitescu-Perpessicius, D. Lazăr Șăineanu și folclorul (I). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 4 (1955), p. 27–47.
56. Cosma, Viorel. Ion Vidu, folclorist. *Muzica* 4 (1954), nr. 5, p. 21–26.
57. Pricope, E. Ion Vidu un mare artist democrat patriot. *Muzica* 3 (1953), nr. 1, p. 42–44.

II. DESPRE CULEGEREA FOLCLORULUI. CHESTIONARE.

58. Activitatea Institutului de Folclor din București. *Muzica* 3 (1953), nr. 4, p. 75.
Din ultimul timp.
59. Birlea, Ovidiu. Culegerea și valorificarea literaturii populare. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 7, p. 61–62.

60. Cior tea, A nca. Îndrumări pentru culegerea dansurilor populare. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 6, p. 60—62.
61. Consfătuirea folcloriștilor din Sibiu. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 1, p. 49—50.
62. C o z m e i, M. Pentru o contribuție mai rodnică a Institutului de Folclor la dezvoltarea muzicii noastre. *Contemporanul* 1953, nr. 42 (367), p. 4.
Și despre activitatea de pînă atunci a Institutului.
63. D r ă g o i, S a b i n A Bukaresti Folklor Intézet. [Institutul de Folclor din București]. *Ethnographia* LXVI (1955) pp. 552—556.
64. D r ă g o i, S a b i n. Cinci ani de activitate a Institutului de Folclor. O sărbătoare a folcloriștilor noștri. *Muzica* 4 (1954), nr. 6, p. 5—9.
65. F a r a g 6 J 6 z s e f. A marosvásárhelyi diákok népköltészeti gyűjtőmunkája az 1860-as években. [Colecționarea materialului folcloristic de către elevii din Tîrgu-Mureș, în anul 1860]. *Igaz Szó* 4 (1956) nr. 7, pp. 1038—1043.
66. *Folclor literar și arta populară*. Cîteva îndrumări practice pentru culegători. Lucrare efectuată de Societatea de Științe Istorice, Filologice și Folclor, Filiala Sibiu, împreună cu Secțiunile de învățămînt de pe lîngă Sfatul popular-Sibiu . . . Sibiu, Tip. Reîntregirea, 1954, 22 p., 1 f.
67. J. Sz é n i k I l o n a. A RNK folkloristáinak első értekezlete. [Prima consfătuire a folcloriștilor din R.P.R.] *Utunk* 9 (1954) nr. 5, p. 1.
68. M. S. Consfătuirea folcloriștilor din țara noastră. *Muzica* 4 (1954), nr. 2, p. 34—35.
Și despre referatele prezentate.
69. Obiceiurile la nuntă. *Chestionar* (al Cercului permanent de etnografie și folclor din Sibiu, întocmit în aprilie 1955, de colectivul secției de folclor, condus de Ion Albescu . . .). Sibiu, Tip. Reîntregirea, 1955, 12 p.
70. P o p, M i h a i. Cîteva îndrumări pentru culegătorii de folclor. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 4, p. 61—63.
71. R ă d u l e s c u, A n d r e i. Norme privitoare la adunarea materialului pentru cunoașterea vechiului drept românesc nescris. Academia R.P.R. Buletin Științific C. Științe istorice, filozofice și economico-juridice. Știința limbii, literatură, artă. Tom. I, 1949, nr. 2, p. 127—138.
72. S u l i ț e a n u, Z. Despre culegerea cîntecului popular. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 5, p. 62—63.
Apel și îndrumări pentru culegerea muzicii.
73. S z e g 6, J u l i a. A kolozsvári Folklor Intézet munkájáról. [Despre activitatea Institutului de Folclor din Cluj]. *Utunk* 8 (1953), nr. 16, p. 2.
74. V a r g y a s L a j o s. Beszámoló a romániai néprajzi kutatásról. [Dare de seamă asupra cercetărilor folclorice din R.P.R.]. *Ethnographia* LXVI (1955), p. 556—563.
75. V i t a, Z s i g m o n d. Népköltészetünk első gyűjtői. [Primii colecționari ai folclorului maghiar]. *Igaz Szó* 3 (1955), nr. 8, pp. 108—111.

III DOMENIU. PRINCIPII. METODĂ.

76. A s t a h o v ă, A. M. Însemnătatea lucrărilor lui I. V. Stalin despre problemele de lingvistică pentru dezvoltarea științei despre creația populară poetică. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 1 (1952), p. 145—159.
Traducere din rusește, apărută întâi în *Probleme de literatură și artă*.
77. C h i ț i m i a, I o n C o n s t. Problema clasificării și definirii literaturii populare în proză. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 3 (1954), p. 47—62.
78. Cronica ședințelor de comunicări științifice ale « Institutului de istorie literară și folclor » (al Academiei R.P.R.). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 247—272.
79. Cu privire la Institutul de istorie literară și folclor al Academiei R.P.R. *Contemporanul* 1952, nr. 4 (277), p. 5.
80. Despre creația literară a poporului și folcloristică. [Rezumatul unei comunicări (întocmit de un colectiv din care a făcut parte și Gh. Vrabie) și al discuțiilor ce au urmat]. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 254—255.
81. F l o r e a, I o n și C o n s t. R ă d u l e s c u. Casa Centrală a creației populare și îndrumarea activității muzicale de amatori. *Muzica* 4 (1954), nr. 4, p. 1—5.
82. G r o s u, M i t u. Concepția sovietică despre folclor. (Rezumat al comunicării ținute la 24. XI. 1951). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 247—248.

83. Lău dat, D. I. Folclorul și istoria literară. *Iașul Literar* 2 (1956), nr. 12, p. 101–103. Studiarea folclorului ca un prim capitol al istoriei literare.

84. Lucrările lui I. V. Stalin despre lingvistică și însemnătatea lor pentru folclor, ca punct de plecare în articolul «Contaminarea textelor în poezia populară rusă» de M. P. Stocmar. (Rezumatul unei comunicări pregătite de un colectiv, cu sprijinul acad. G. Călinescu). *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 258–259.

85. Lupșă, Lucia. Idei social-politice în creația populară. *Contemporanul* 1955, nr. 11 (441), p. 5.

86. Note asupra unei discuții despre folclorul în epoca socialistă. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 4 (1955), p. 597–602.

În special în Uniunea Sovietică; și despre institutele de la noi care se ocupă cu folclorul.

87. Popovici, D(umitru). Perspectivele unui colectiv științific. *Almanahul Literar* 3 (1952), nr. 5 (30), p. 123–124.

Cel de «Istorie literară și folclor» al Academiei R.P.R., Filiala Cluj.

IV. LITERATURĂ POPULARĂ ÎN GENERAL. STUDII ȘI TEXTE. MONOGRAFII.

88. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 1 (1952).

Rec. Dumitru Micu, *Contemporanul* 1952, nr. 22 (347), p. 4.

89. A dăscăliței, V. În legătură cu cuvîntul «haiduc». *Cum vorbim* 4 (1952), nr. 2, p. 21–23.

Și în folclor.

90. Antal Árpád. Kossuth Lajos a magyar népköltészetben. [Kossuth Lajos în poezia populară maghiară]. *Utunk* 9 (1954) nr. 13, p. 3.

91. Antologie de literatură populară. Vol. I. Poezia. (Intocmită de Institutul de istorie literară și folclor al Academiei R.P.R.). Prefață de S. Călinescu. București, Editura Academiei R.P.R. 1953. 648 p.

Rec. Liviu Onu, Observații pe marginea unei antologii de literatură populară. *Almanahul Literar* 4 (1953), nr. 12 (49), p. 101–102. Mihai Constantinescu, Creația nemuritoare a geniului popular. *Știința Tineretului*, Seria II, Nr. 1490, 9. II. 1954, p. 2. Gh. Achiței. Pe marginea unei culegeri de literatură populară. *Tinărul Scriitor* 3 (1954), nr. 2, p. 70–78.

92. Bălan, I. D. Influențe folclorice în poezia noastră actuală. București, E.S.P.L.A., 1955. 107 p., 1 f. (Mica bibliotecă critică).

Rec. H. Zalis. Însemnări critice. Marginalii la un volum al unui tânăr critic literar. *Tinărul Scriitor* 4 (1955), nr. 5, p. 77–78. L. Leonard, *Gazeta Literară* 2 (1955), nr. 17 (59), p. 2.

93. Bălan, Ioan D o d u. Tinerețe fără bătrînețe și viață fără moarte. *Viața Românească* 7 (1954), nr. 2, p. 296–310.

Și ceva despre influența literaturii populare asupra celei culte, după anul 1944.

94. Beniuc, Mihai. Izvoarele populare în creația lui Eminescu. În volumul «Literatura noastră clasică». *Studii Literare*. București, E.S.P.L.A., 1953, p. 27–45.

95. Bistrițeanu, Al. Creația populară ca preocupare și izvor de inspirație la D. Cantemir și N. Bălcescu. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 23–54.

96. Breazu, I(o n). Gheorghe Bariț și patrimoniul popular. *Academia R.P.R., Filiala Cluj. Studii și cercetări științifice. Seria III, științe sociale* 6 (1955), p. 33–42.

Mai ales despre poezia populară, cîntecul, jocul și portul românesc.

97. Buda i-Deleanu, I o n. Țiganiada. Ediție îngrijită de J. Byck. Studiu introductiv de Ion Oană. (Cu un glosar). București, E.S.P.L.A., 1953, 443, p., 3 f., 2 planșe.

Rec. Ioana Mîrzescu. *Tinărul Scriitor* 3 (1954), nr. 4, p. 88–90.

98. Călinescu, G. Din tezaurul poeziei populare. *Flacăra* 1951, nr. 11 (167), p. 3. Anunță publicarea antologiei de literatură populară, întocmită de Institutul de istorie literară și folclor al Academiei R.P.R., din care se publică 9 bucăți, precedate de o scurtă introducere.

99. Campus, Eugen. Poporul, izvor al forței noastre. *Viața Românească* 7 (1954), nr. 1, p. 224–248.

Și ceva despre influența literaturii populare asupra celei culte, după 1944.

100. Damian, Valentin. Creația populară, oglindă vie a luptei poporului pentru o viață mai bună. *Muzica* 4 (1954), nr. 10, p. 3–9.

101. F a r a g ó J ó z s e f. Egy szabófalvi csángó költő (Lakatos Demeter). [Un poet ciangău din Săbăoani (Bacău)]. *Utunk* 11 (1956) nr. 48, p. 4.

102. Faragó, József. Felszállott a páva... Szemelvények a magyar népköltészetből a XVI századtól máig. Összeállította és bevezette—. Bukarest, Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó 1951, 163, p. 4. f. (Haladó hagyományok, 1).
- Rec. Dégh Linda, *Ethnographia* LXV (1954), pp. 312—313.
103. Faragó József. Kónsa Samu népköltési gyűjteménye elé. [În legătură cu colecția de poezii populare a lui Kónsa Samu]. *Utunk* 11 (1956) nr. 38, p. 2.
104. Faragó, József. Népköltészetünk mai fejlődése. [Dezvoltarea actuală a folclorului maghiar]. *Igaz Szó* 3 (1955) nr. 2, pp. 141—149.
105. Faragó József és Jagamas János. Moldvai csángó népdalok és népdaladák. [Cîntece și balade populare ale ciangailor moldoveni]. A Folklor Intézet Kolozsvári osztályának gyűjteményéből szerkesztette —. A zenei anyag összeállításában részt vett Szegő Julia. Bukarest (1954), Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 342 p. I f.
- Rec. Emilia Comișel: O culegere din folclorul ceangailor. *Muzica* 5 (1955), nr. 4, p. 43—47. Szemléler Ferenc: *Utunk* 10 (1955), nr. 7 p. 2—3. Szenik Ilona: *Művelődési Utmutató* 8 (1955), nr. 10, p. 40.
106. Folclorul romînesc de după 23 August. Rezumat al comunicării pregătite de Mitu Grosu și Al. Bistrițeanu, ajutate de Lucia Ionescu și Rodica Rădulescu-Chiper. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 261—262.
107. Gulian, C. I. Pentru valorificarea creației noastre populare. *Cercetări Filozofice* 1955, tomul III, nr. 4, p. 173—193.
- Capitolul întâi din «Sensul vieții în folclorul romînesc».
108. Im Wandel der Zeiten. Rumänische Volksdichtungen. Aus dem Rumänischen übertragen von Alfred Margul-Sperber. Bukarest, Staatsverlag für Kunst und Literatur, 1953, 107, p. 2 f.
109. Istoria literaturii romîne. Volum alcătuit de către Institutul de istorie literară și folclor al Academiei R.P.R. [Reeditare a primului din cele trei volume ale Istoriei literaturii romîne pentru învățămîntul mediu...] Redactat de George Călinescu, Ion Vitner, Ov. S. Crohmălniceanu. Colaboratori: M. Grosu, I. C. Chițimia. București, E.S.P.L.A., 1954. 266 p., 3 f.
- La p. 122: «Interesul pentru folclor»; la p. 123—124: «Anton Pann».
110. Izsák József. Népi humorunk irodalmi hagyományai. [Tradițiile literare ale umorului popular maghiar]. *Igaz Szó* 4 (1956) nr. 4, pp. 553—558.
111. Ivănescu, Gheorghe. Influențe slave și bizantine în folclorul romînesc și în limba romînească. («Caloianul»). Rezumat al comunicării și discuțiilor. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 249—250.
112. Kossuth Lajos a népköltészetben [K. L. în poezia populară]. *Irodalmi Almanach* 3 (1952), p. 697—698.
- 8 cîntece din Arhiva istorică a Academiei R.P.R., Filiala Cluj.
113. Lajtha László. Széki gyűjtés. [Culegere din Sic, regiunea Cluj]. Budapest, Zene-műkiadó Vállalat, 1954, 363 p., 1 f. (Népzenei monografiák II. Szerkeszti: Lajtha László). Culegeri făcute în anii 1940—1941.
114. Lăudat, I. Preocupări de folclor la «Contemporanul». *Iașul Literar* 2 (1956), nr. 4, p. 123—128.
- Despre colecția Alecsandri și alte poezii populare publicate în «Contemporanul» lui Nădejde (1881—1891).
115. Faragó József. Szüntelen harcban a babonák ellen. [În luptă continuă împotriva superstițiilor]. *Művelődési Utmutató*, 7 (1954) nr. 2, p. 48.
116. Manole, Ion. Folclorul, nesecat izvor de învățăminte pentru scriitori. *Tinărul Scriitor* 2 (1952), nr. 3—5, p. 38—41.
117. Mihăescu, H. Cîntecul de muncă la Greci și Romani. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 3 (1954), p. 63—73.
118. O însemnată cercetare de folclor. *Muzica* 4 (1954) nr. 3, p. 22—23.
- Despre referatul «Contribuțiuni la studierea noii creații de cîntece populare din R.P.R.», prezentat la consfătuirea folcloriștilor romîni din 1954. Despre cercetarea întreprinsă de Paula Carp, Mariana Rodan, Adriana Sachelarie, Corneliu Bărbulescu.
119. Pann, Anton. Pagini alese. Vol. I—II. Ediție îngrijită, cu prefață de I. Fischer. București, E.S.P.L.A., 1953. I. 326 p., 1 f. II, 236 p., 3 f. (Biblioteca pentru toți).
120. Rumänische Volksdichtungen. Deutsch von Alfred Margul-Sperber. [Traducere de poezii populare romînești]. Bukarest, Verlagsanstalt «Das Buch», 1954. 152 p., 2 f.

11 balade, doine și strigături.

121. S a d o v e a n u, M i h a i l. Limba povestirilor istorice. Comunicare făcută la Academia R.P.R. *Contemporanul* 1955, nr. 6 (436), p. 3.

Cu exemplificări din folclor.

122. S i m o n e s c u, D a n. Aspecte ale războiului pentru independență în literatura română. *Iașul Nou* 4 (1952) nr. 2, p. 166—176.

La p. 167—168, și despre reflectarea războiului în literatura populară.

123. S i m o n e s c u, D a n. Partidul în noile creații ale poporului. *Iașul Nou* 3 (1951), nr. 3—4, p. 140—148.

Înainte și după 1944.

124. S t e l e a, G e o r g e. Despre folclor. *Steaua* 6, (1955), nr. 6 p. 93—97. Generalități.

125. S z a b é d i L á s z l ó. A magyar ritmus formái. [Formele ritmului maghiar]. *Utunk*, 9 (1954) nr. 52, pp. 5—6.

Și ale poeziei populare.

126. S z e n t i m r e i J e n ő. A drámai hagyománykincs népünk költészetében. [Tradițiile dramatice în poezia populară maghiară]. *Igaz Szó*, 3 (1955) nr. 2, pp. 130—140.

127. T e o d o r e s c u, A l. Preocupări de folclor la scriitorii moldoveni, de la «Dacia Literară» la «România Literară». Comunicare. Academia R.P.R. Filiala Iași. *Studii și cercetări științifice. Seria III (științe sociale)*, 7 (1955), nr. 1—2, p. 95—107.

128. V i n t i l ă, P e t r u. Tinerete fără bătrînețe. *Flacăra* 1954, nr. 16 (41), p. 25—27.

Generalități despre folclorul satelor din jurul Caransebeșului și 5 cîntece populare, unele reflectînd stările sociale actuale. Cu 6 ilustrații în text.

129. V i t n e r, I o n. Poezia populară de ieri și de azi.

(Festival închinat poeziei populare ținut la 25. III. 1951). *Contemporanul* 1951, nr. 13 (234), p. 3.

130. Z (a c o r d o n e ț), A. Critica sovietică despre poezia populară românească. *Iașul Literar* 1 (1955), nr. 5, p. 118—120.

Despre un volum de cîntece și basme populare românești, apărut în U.R.S.S., comentat de N. Snetkova.

V. BALADE

131. Balade populare. București, E.S.P.L.A., 1954. 395 p., 2 f. (Biblioteca pentru toți).

Rec. M a r i n, B u c u r. *Gazeta Literară* 2 (1955), nr. 8 (50), p. 2.

132. Balade populare ruse (Bilini). În romînește de A d r i a n M a n i u [Studiu introductiv de] Fl. Caloianu. București. Cartea Rusă și E.S.P.L.A., 1954, 143 p. (Biblioteca pentru toți).

133. Balade populare ruse (Bilini). Traducere de A d r i a n M a n i u. Ilustrații de Demian. București, Cartea Rusă, 1954. 185 p.

134. C a m i l a r, E u s e b i u. Balada plutașului de pe Bistrița. *Flacăra* 1951 nr. 13 (169), p. 4.

Se arată că a fost culeasă de la o fată din Holda, pe valea Bistriței. Autenticitatea este, însă, cel puțin îndoielnică.

135. C r o h m ă l n i c e a n u, O v i d S. Exagerarea conștientă și problemele tipicului. *Contemporanul* 1953, nr. 23 (348) p. 2.

Și despre balada «Gruia lui Novac» (și povestea «Harap Alb»).

136. Discuții referitoare la Miorița. (Rezumat al ședinței de comunicări de la 10.II.1952. Referent principal, I.C. Chițimia). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1952), p. 252—254.

137. F a r a g ó J ó z s e f. Régi székeley népballadáink. [Vechile balade populare săcuiești]. *Igaz Szó* 3 (1955), nr. 9. pp. 126—127.

138. F a r a g ó, J ó z s e f. Verses történeti népköltészetünkről. [Despre folclorul epic maghiar versificat]. *Igaz Szó* 4 (1956), nr. 1, pp. 90—95.

139. P r i c h i c i, C. G h. Figuri de eroi în cîntecul nostru popular: Pinea viteazul. *Muzica* 3 (1953), nr. 4, p. 34—39.

Cu o baladă inedită din Dorna-Cîndreni și aria ei, comparată cu alte arii ale cîntecelor despre Pinea.

VI. DOINE ȘI STRIGĂTURI.

140. B ă l a n, I o a n D o d u. Din cîntecele poporului nostru. *Viața Romînească* 6 (1953) nr. 12, p. 251—260.

Culese în Vaidei, raionul Orăștie, reg. Hunedoara, în anul 1953: 27 cîntece și doine, cele mai multe «tradiționale».

141. Bârbolescu, C. Creația nouă de cîntece populare (după 23 August 1944). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 1 (1952), p. 113—220.
Cîntece și strigături din diferite regiuni ale țării.
142. Colin, Vladimir. Sas Mărie, o poetă a satului maramureșan. *Gazeta Literară* 2 (1955), nr. 37 (79), p. 5.
Date biografice și 4 poezii în legătură cu regimul de democrație populară.
143. Doine, cîntece, strigături. Antologie întocmită în cadrul secției literare a Institutului de Folclor din București, de A. Amzulescu și G. Ghiță. București, E.S.P.L.A., 1955. 413 p., 1 f.
144. Drumaru, Dumitru și Dumitru Chindriș. Din cîntecele poporului. *Almanahul Literar* 3 (1952), nr. 7 (32), p. 58—67.
Cîntece împărțite în: «De altădată», «Dragostea», «De azi». Cele mai vechi sînt «auzite», cele de după 1944 sînt «create». De remarcat «Săracu și bogatu», cîntec epic, altoit pe motivul «Întorcerea soțului», ceea ce culegătorii trebuiau să releve. Proveniența: regiunile Cluj și Baia-Mare.
145. Ionescu-Nișcov, Tr. Haiducia și cîntecele haiducești. (Rezumat al comunicării și discuțiilor). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 267—268.
146. Mihail, Gavril. O cîntăreață a vieții noi. *Scînteia* 1952, nr. 1955, p. 5.
Ioana Dăncuș din Ieud-Maramureș. Cu 11 texte.
147. Simonescu, Dan. Partidul în noile creații literare ale poporului. *Iașul Nou* III (1951) nr. 3—4 p. 140—148.
În textul studiului fragmente de doine, cîntece și strigături.
148. Socol, Ion. Dacă n-ar fi fost partidul' (poezie populară). *Contemporanul* 1955, nr. 46 (475), p. 1.
De la un lăutar din Căzânești, Rîmnicul Vilcea.
149. Socol, Ion. Din cîte am petrecut... (Cîntec cules din comuna Gheja, raionul și regiunea Cluj). *Flacăra* 1954, nr. 16 (41), p. 27.

VII. POVEȘTI. SNOAVE. LEGENDE. TRADIȚII.

150. Az elátkozott szamar. Régi és új históriák a tudatlanság vámstedőiről. Összeállította: Faragó József. Az illusztrációkat Andrásy Zoltán rajzolta. [Măgarul cel blestemat]. Bukarest, Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1953, 173 p., 1 f. il.
Rec. Metz István: *Igaz Szó* 2 (1954), nr. 4—5, pp. 173—175.
151. Colin, Vladimir. Originalitatea basmului. *Contemporanul* 1955, nr. 9 (439), p. 3.
Despre originalitatea basmului popular, tematica și felul cum a fost și trebuie prelucrat.
152. Creangă, Ion. Opere. Ediție îngrijită, prefață și un glosar de G. Călinescu. (Portret de) C. Baba. București, E.S.P.L.A., 1953, 317 p., 2 f., 5 pl.
153. Creangă, Ion. Der weisse Mohr und andere Märchen und Erzählungen. Aus dem Rumänischen übertragen von Harald Krasser. Mit einem Vorwort von Mitu Grosu. Staatsverlag für Kunst und Literatur. Bukarest, 1952, 359 p., 2 f.
154. Dumitrescu, Zoe. Aspecte caracterologice în basm. (Rezumat al comunicării și al discuțiilor ce au urmat). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 270—272.
155. Faragó József. A szegény ember vására. Székely népmesék. [Povești populare săcuiești]. București, Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1955. 129 p.
156. Faragó József. Két kis moldvai csángó népmese. [Două scurte povești populare ale ciangăilor din Moldova]. *Utunk* 11 (1956) nr. 46, p. 6.
157. Furfangos Márton. Népmesék. [Povești populare]. Összeállította: Faragó József. Bukarest, Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó. 1952, 97 p., 1 f.
158. Horváth István. Zölderdő fia. Mesék. [Prelucrări de povești populare maghiare]. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiadó, 1955, 185 p.
Rec. Asztalos István; Csakis avatott kézzel. [Numai cu pricepere]. *Utunk* 11 (1956) nr. 1, p. 3; Horváth István: Csakis elvszerű bírálatot. [Să criticăm numai cu principialitate]. *Utunk* 11 (1956) nr. 2, p. 4. Nagy Olga: Több igényességet! [Să fim mai pretențioși!] *Utunk* 11 (1956) nr. 6, p. 2. Söni Pál: Zárószó Zölderdő fia című mesegyűjtemény vitájához. [Încheierea discuțiilor]. *Utunk* 11 (1956) nr. 12, p. 3.

159. Hunyad András. Erövel is, ésszel is. Zselyki és décei népmesék. — gyűjtése. [Poveşti populare ardelenene]. Bukarest. Ifjusági Könyvkiadó, 1956, 146 p., 1 f.
160. Nagy Olga, Előbb a tánc, azután a lakoma. Mezőségi népmesék. Gyűjtötte —. Szerkesztette és bevezette Faragó József. [Culegere de poveşti ardelenesti de pe Cimpia Ardealului]. Bukarest. Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1953, 159 p., 1.
- Rec. Dégh Linda, *Ethnographia* 55 (1954), pp. 313—315.
161. Neculce, Ion. Letopiseţul Ţării Moldovei şi O samă de cuvinte. Ediţie îngrijită cu un glosar, indice şi o introducere de Iorgu Iordan. Bucureşti, E.S.P.L.A., 1955. 461 p., 1 f.
162. Neculce, Ion. Texte alese din Letopiseţul Moldovei (O samă de cuvinte şi Domnia lui Dimitrie Cantemir). Cu un studiu introductiv şi adnotări de Mitu Grosu. Bucureşti, E.S.P.L.A. 1950, 132 p. (Biblioteca pentru toţi).
163. Olteanu, Pandele. Lexicul povestirilor slave despre Vlad Ţepeş. *Revista Universităţii C. I. Parhon*. Seria Ştiinţe sociale-filologie, 1 (1955), nr. 2—3, p. 227—251.
164. Paltin, Costea. Pe urmele lui Pinteza Viteazul. Din însemnările unui folclorist. *Flacăra* 1954, nr. 8 (33), p. 20—21.
- Generalităţi.
165. Piru, Alexandru. Creangă şi spiritul rus. Academia R.P.R. *Studii şi cercetări de istorie literară şi folclor* 4 (1955), p. 582—584.
- În «Ivan Turbincă».
166. Pop-Reteganul, Ion. Poveşti ardelenesti. Culese din gura poporului. Ilustraţii de V. Apostoloiu. Bucureşti, Editura tineretului, 1954. 171 p. (Biblioteca şcolară).
167. National Costumes from the Rumanian People's Republic. Rumanian Institute for Cultural Relations with Foreign Countries. Bucarest, 1952. 11 pl.
168. Sächsische Volksmärchen aus Siebenbürgen. Bucureşti, Jugendverlag des ZK des Vd WJ, 1953, 147 p., 2 f.
- Altă ediţie, identică, în 1955.
169. Sauciu, Georgeta. Povestea lui Măghiran Voinicul. *Iaşul Nou* 5 (1953), nr. 2, p. 128—135.
- Fără indicarea locului de unde s-a cules (?). Poate chiar neautentică.
170. Stăncescu, Dumitru. Basme. Culese din gura poporului. Prefată de Ion Const. Chiţimia. Bucureşti, Editura Tineretului, 1955. 138 p., 2 f.
171. Szócs István. Jegyzetek a tündérmese jövőjéről. [Despre viitorul poveştilor cu zine]. *Utunk* 11 (1956) nr. 8, p.2.
172. Zalis, H. Nicolae Filimon — creatorul basmului cult. *Tinărul Scriitor* 4 (1955)-nr. 3, p. 74—75.
- Şi despre influenţa basmului popular.

VIII. ARTĂ POPULARĂ. PORT. MUZEE.

173. Arhitektura Narodnoi Rumínskoi Respubliki. Buharest, Gosudarstvennoe Izdatelstvo i Iskusstva, 1952. 85 f. nenumerate.
- Şi arhitectură populară.
174. Arhitektura narodnovo jilišta v Rumínskoi Narodnoi Respublike. [Arhitectura locuinţelor ţărăneşti în Republica Populară Română]. Buharest, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo Literaturi i Iskusstva, 1952. Pliant in-8°.
175. Bănăţeanu, Tancred. Folosirea artei populare. *Contemporanul* 1954, nr. 1 (378), p. 2.
- În legătură cu expoziţia «Valorificarea creaţiei artistice populare în produsele cooperăţiei, ale artiştilor plastici şi ale Ministerului Industriei Uşoare».
176. Bănăţeanu, Tancred. Muzeul de artă populară al R.P.R. *Ştiinţa Tineretului* Seria a II-a, nr. 1955, nr. 1933.
- Redeschis în 1954. Prezentarea colecţiilor creaţiei populare orale.
177. Bănăţeanu, Tancred. Principii noi în reorganizarea Muzeului de artă populară al R.P.R. *Contemporanul* 1955, nr. 35 (412), p. 1.
- Prezentarea materialelor pe «ţări», din punct de vedere istoric etc.
178. Nicolescu, C. Ceramica decorativă în arhitectura noastră veche. *Arhitectura R.P.R.* 5 (1954), nr. 2, p. 20—26, il.
- Caracterul ei popular.

179. Barabás Jenő. A gyulai muzeum román népművészeti kiállítása. [Expoziția de artă populară românească a Muzeului din Gyula. (Ungaria)]. *Etnographia* 63 (1952) nr. 1—2, pag. 202.

180. Constantin, Maria. Exposition d'art populaire roumain à Moscou. Moscow exhibition of Roumanian Popular Art. *L'art dans la République Populaire Roumaine* 1950, nr. 2, p. 27—32, 104—107. Cu 6 il.

181. Constantin, Paul. Stimularea artelor decorative și aplicate. *Contemporanul* 1955, nr. 31 (461), p. 1, 4.

Sugerează aplicarea specificului național la obiectele de industrie ușoară.

182. Costumul popular din jurul Caransebeșului. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 5, p. 61.

183. Die Volkskunst in der Rumänischen Volksrepublik. Bukarest 1955, 28 p.

Și în limbile rusă, engleză, franceză.

184. Die Volkskunst in Rumänien. Die texte wurden vom Wissenschaftlichen Kollektiv des Volkskunstmuseums der RVR abgefasst. Bukarest, Verlag des Rumänischen Instituts für kulturelle Beziehungen mit dem Auslande, 1955. 15 p. 93 planșe, 2 f.

185. Die Volkskunst in Rumänien. Herausgegeben vom Rumänischen Institut für Kulturbeziehungen mit dem Auslande. Bukarest, 1953. 32 p.

Și în limbile: engleză, rusă, spaniolă.

186. Dima, Mircea. Arhitectura populară în regiunea Moinesti-Comănești-Tg. Ocna. *Arhitectură și urbanism* 2 (1951), nr. 9, p. 25—27.

187. Documentarea de arhitectură românească. *Arhitectura* 1 (1950), nr. 1, p. 21—23.

Plan de lucru cuprinzând și arhitectura populară.

188. Druia, Ștefan. Muzeul (Național) de Artă Populară din București. (Cu prilejul deschiderii lui). *Contemporanul* 1951, nr. 14 (235), p. 3.

O notă din nr. 12 (233), p. 5, arată că Muzeul s-a deschis la 15.III.1951.

189. Dunăre, Nicolae. Aspecte ale artei populare în raionul Beiuș, regiunea Oradea. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istoria artei*. 1 (1954), nr. 3—4, p. 47—60.

Port, textile, ornamentală.

190. Dunăre, Nicolae. Legătura muzeelor din regiunea Cluj cu masele. În volumul *Din activitatea muzeelor noastre*. Sfatul Popular al regiunii Cluj, Secțiunea culturală. Cluj, 1955, p. 75—86.

Și despre: «Mijloace științifice în legătura muzeelor cu masele, prietenii muzeului și sfatul științific» etc.

191. Dunăre, N. Muzeul etnografic din Cluj. *Steaua* 5 (1954) Nr. 3, p. 121—124.

192. Dunăre, N. O expoziție etnografică permanentă. *Steaua* 6 (1955), nr. 6, p. 125. A Muzeului Etnografic al Ardealului din Cluj, inaugurată în 1955.

193. Dunăre, Nicolae. O instructivă expoziție de artă populară. *Almanahul Literar* 4 (1953), nr. 10, p. 116—118.

Prezentare a expoziției de artă populară de la Muzeul Etnografic al Ardealului din Cluj.

194. Dunăre, Nicolae. Textilele în zona Munților Bihorului. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istoria artei* 1 (1954), nr. 1—2, p. 217, 2 pl. colorate.

195. Expoziția «Arhitectura populară în regiunea Hunedoara». *Arhitectura* 2 (1951), nr. 4, p. 3—15.

196. Florea Florescu, Bobu. Interpretarea elementelor etnografice de pe monumentul de la Adamklissi (Tropaeum Trajani). *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 3—4, p. 29—79.

197. Florescu, R. Un tip ceramic necunoscut din veacul al VI-lea. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955) nr. 3—4, p. 338—342.

198. Focșa, Gh. Elemente decorative la bordeiele din sudul regiunii Craiova. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 3—4, p. 81—103; 3 (1956), nr. 1—2, p. 29—55. Evoluția bordeielor: interioare, mobilier, vase, unelte.

199. Focșa, Gheorghe. Elemente decorative în arhitectura populară din zona etnografică a Jiului de sus. *Academia R.P.R. Studii și cerc. de istoria artei* 1 (1954), nr. 3—4, p. 25—45.

200. Gheorghiu, A., P. Petrescu. Arhitectura populară în bazinul superior al Argeșului. *Arhitectura R.P.R.* 5 (1954), nr. 8, p. 24—31.

201. Gheorghiu, A., P. Petrescu, P. Stahl. Ornamentația în arhitectura populară din bazinul superior al Argeșului. *Arhitectura R.P.R.* 6 (1955), nr. 1, p. 27—33. Cu 21 il.

202. Ionescu, Emilia. Noua orientare a artelor decorative. *Academia R.P.R. Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 1—2, p. 322—327.

Necesitatea cunoașterii și întrebuițării tradițiilor progresiste în arta populară.

203. Ionescu, Grigore. Contribuția meșterilor populari la arhitectura românească. *Arhitectura R.P.R.* 6 (1955). nr. 5, p. 28–36.

Casa, mănăstiri, biserici.

204. Ionescu, Grigore. Documente de arhitectură românească. București, Editura de Stat pentru Arhitectură și Construcții. Facultatea de arhitectură și urbanism. Institutul de arhitectură « Ion Mincu », 1953, nr. 1–6, 12 f., 150 planșe.

În caietele 2 și 6, și despre biserici de lemn, bordeie, case țărănești.

Rec. V. Bilciurescu. *Arhitectura R.P.R.* 1953, nr. 1, p. 49–51.

205. Jianu, Ionel. Imagini din arta populară a minorităților naționale. *Flacăra* 1955, nr. 24 (49), p. 28–29.

Ceramică, broderie.

206. Kós Károly. Cahlele din Ciuc. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 1 (1954), nr. 1–2, p. 49–57.

Rec. Kovács Ágnes. *Ethnographia* 66 (1955), p. 636–638.

207. Kós Károly. Javitsuk meg a népművészeti körök munkáját. [Să îmbunătățim activitatea cercurilor de artă populară]. *Művelődési Utmató* 7 (1954) nr. 2, pp. 18–23.

208. Kovács Dénes, A népművészet fejlődésének kérdéséhez. [Problema dezvoltării artei populare]. *Művelődési Utmató* 7 (1954) nr. 6, p. 30.

209. Lupșa, Ștefan. Clerici romini meșteșugari. *Studii Teologice*, Seria II, 2 (1950), p. 395–426.

Miniaturiști, zugravi de biserici, meserii profane.

210. Macovei, P. Probleme de creație în arhitectura R.P.R. *Arhitectură și urbanism* 3 (1952), nr. 9–10, p. 30–58.

Cu 11 reproduceri de arhitectură populară din diferite regiuni ale țării.

211. Melicsón, M. Note asupra arhitecturii epocii brincovenesti. *Arhitectura R.P.R.* 6 (1955), nr. 8, p. 22–33. Cu il.

Și despre legăturile cu arta populară.

212. Mezincescu, Eduard. Muzeul de artă populară al Republicii Populare Române. *Flacăra* 1951, nr. 12 (168), p. 1.

Considerații generale cu prilejul deschiderii.

213. M. B. Conferința de la Comitetul pentru Artă cu șefii secțiilor de artă și cultură ale Sfaturilor Populare. *Contemporanul* 1951, nr. 10 (231), p. 3.

Ținută între 28.II și 3.III.1951. S-a ocupat și de muzee.

214. Muzeul de artă populară Dr. N. Minovici. București, Sfatul Popular al Capitalei, Secțiunea Culturală 1954. Pliant.

Și în limbile rusă, franceză.

215. Nagy Jenő. Népi tánc – népi öltözet. [Dans popular – port popular]. *Művelődési Utmató* 7 (1954) nr. 7 pp. 35–37.

216. Nagy Jenő, Dunăre Nicolae etc. Népművészetünk helyzete és feladatai. [Situația actuală a artei populare și sarcinile ei]. *Művelődési Utmató* 6 (1953) nr. 12, pp. 45–48.

217. Repertoriul operelor redactate în cadrul Institutului de istoria artei al Academiei R.P.R., de la 23 Aug. 1944, la 31 decembrie 1955. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 3–4, p. 407–409.

*218. Sigerus, Emil. Siebenbürgisch-sächsische Leinenstickereien. München, Selbstverlag d. Akadem. Gemeinschaftsverl. Folge 1.2. 1952, je 16 Taf.

219. Slătineanu, Barbu. L'exposition « La céramique dans notre pays ». *dans la République Populaire Roumaine*, 1956, nr. 11, p. 37–56.

Cu 10 pl. privind ceramica populară.

220. Stahl, Paul și Petrescu Paul. Elemente de infrumusețare a locuințelor țărănești de pe Valea Bistriței. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 1–2, p. 27–42.

221. Szentimrei Judit. Népköztársaságunk magyar himzóművészetéről. [Despre arta cusăturilor populare maghiare din R.P.R.]. *Művelődési Utmató* 7 (1954) nr. 3–4, pp. 43–46.

222. Zderciuc, Boris. Aspecte de arhitectură populară din comuna Ieud, raionul Vișeu, regiunea Baia-Mare. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 1–2, p. 317–322.

Casa, poarta.

223. Zderciuc, Boris. Despre expoziția de ceramică a Muzeului Etnografic din Cluj. *Almanahul Literar* 4 (1953), nr. 6 (43), p. 122–125.

IX. MUZICĂ. COREGRAFIE

224. Activitatea Institutului de Folclor, Secția Cluj. *Muzica* 3 (1953), nr. 3, p. 81.
După revista budapestană «*Uj Zenei Szemle*» (1953, nr. 7—8), s-au cules «peste 700 melodii și jocuri populare maghiare» și se studiază folclorul ciangăilor moldoveni.
225. Alexandru, Tiberiu. Concursul tinerilor soliști populari. *Muzica* 5 (1955) nr. 7—8, p. 67—68.
226. Alexandru, Tiberiu. Solistul popular, rapsod al comorilor folclorice. *Contemporanul* 1955, nr. 14 (444), p. 1.
Se recomandă soliștilor din mișcarea artistică de amatori să cultive folclorul regiunii lor.
227. Barbu, Filaret. Al treilea concurs pe țară al Căminelor Culturale. *Muzica* 4 (1954), nr. 7—8, p. 39—45. Cu 8 il.
228. Bălan, George. Muzicologia și problemele actuale ale muzicii noastre. *Contemporanul* 1955, nr. 51 (481), p. 2.
Elementul popular în procesul de creație al muzicii culte românești.
229. Bistriceanu, Nichita. Răspinditori ai folclorului muzical. *Contemporanul* 1955, nr. 30 (460) p. 4.
Activitatea orchestrei populare din Piatra-Neamț.
230. Blejan, H. Observații cu privire la specificul național în cîntecul românesc. *Muzica* 4 (1954), nr. 2, p. 7—11.
231. Bostan, Ion, N. Însemnări din timpul realizării filmului «Ciocîrlia». *Contemporanul* 1955, nr. 34 (464), p. 2.
232. Bozbiți, C. Bătrînul meșter al viorilor. *Flacăra* 1956, nr. 24 (97), p. 15.
233. Brediceanu, Tiberiu. Doine, cîntece și balade românești pentru voce și pian. București, E.S.P.L.A., 1953. 79 p.
234. Brîncuș, P. Unele probleme în legătură cu valorificarea jocului popular. *Contemporanul* 1953, nr. 48 (373), p. 1.
235. Bucșan, Andrei. Jocurile populare din raionul Sibiu. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 11, p. 56—57.
236. Buicliu, Nicolae, Pentru o justă atitudine față de folclor. *Muzica* 2 (1952), nr. 7, p. 25—31.
237. C. B. Un album de folclor românesc tipărit în S.U.A. *Contemporanul* 1955, nr. 43 (473), p. 2.
Melodiile a 19 dansuri.
238. Carp, Paula. Cum își făurește poporul cîntece noi. *Flacăra* 1951, nr. 16 (172), p. 3.
«Cum iau naștere, cum evoluează» cîntecele din comuna Bătrîni—Prahova.
239. Chirescu, I. Referat asupra problemelor cîntecului de mase ținut în ședința din 29 sept. 1951 a Plenarei Uniunii Compozitorilor din R.P.R. *Muzica* 2 (1952), nr. 6, p. 41—50.
240. Cîntece din toată țara. Coruri. Caiet de coruri alcătuit sub îngrijirea Institutului de Folclor. (Prefață de) Sabin Drăgoi. București, E.S.P.L.A., 1955. 86 p., 1 f.
241. Cocîșiu, I (Iarion). În legătură cu cîntecul popular la radio. *Contemporanul* 1952, nr. 10 (283), p. 2.
242. Cosma, Viorel. Cîntecul popular în creația lui Ciprian Porumbescu. Cu prilejul centenarului nașterii compozitorului. *Muzica* 3 (1953), nr. 3, p. 52—56.
243. Cristian, V. O strălucită mărturie a artei noastre populare (Al doilea concurs al echipelor Căminelor Culturale). *Muzica* 1 (1951), nr. 5, p. 26—31.
244. Cucu, Gheorghe. Cîntece populare. (Cu prilejul împlinirii a 20 de ani de la moartea lui Gh. Cucu). Culegeri, prelucrări și compoziții originale. București, E.S.P.L.A., 1953. 69 p., 1 f.
245. Culegere de melodii și dansuri populare din diferite regiuni ale țării. București, Editura C.G.M., 1953. 49 p., 2 f. (Din materialul muzical al Arhivei Institutului de Folclor).
246. Despre dezvoltarea muzicii în R.P.R. Rezoluția Plenarei lărgite a Comitetului Uniunii Compozitorilor din 4—5 februarie 1952. *Muzica* 2 (1952), nr. 6, p. 5—11.
Și despre muzica populară.
247. Dezbatere asupra folclorului la Uniunea Compozitorilor. *Flacăra* 1951, nr. 6 (162), p. 3.
În special despre referatul Paulei Carp: «Cîntece vechi și noi», ținut la 27.I.1951, cu exemplificări din comuna Bătrîni—Prahova.
248. Dimitriu, C. Despre emisiunile radiofonice de muzică populară. *Contemporanul* 1951, nr. 10 (231), p. 2.

249. Din folclorul nostru. Culegere de texte și melodii. Alcătuită de E.S.P.L.A. în colaborare cu Institutul de Folclor. Prefață de Mihai Beniuc. București, 1953, 382 p., 1 f. (Biblioteca pentru toți).

Rec. M. Săndulescu. *Muzica* 3 (1953), nr. 4, p. 72.

Notă. Gh. Achiței. *Contemporanul* 1953, nr. 40 (365) p. 3.

250. Dömötör Tekla. Dramatikusan néphagyományokról. [Despre tradițiile populare dramatice maghiare]. *Művelődési Utmató* 8 (1955) nr. 11, p. 26.

251. Douăsprezece cîntece populare pentru voce și pian. Sub îngrijirea Institutului de Folclor, București, E.S.P.L.A., 1954. 33 p. 1 f.

252. 200 cîntece și dansuri. Culegere alcătuită sub îngrijirea Institutului de Folclor, de Gh. Ciobanu, V. Nicolescu. Prefață de Al. Amzulescu. București, E.S.P.L.A., 1955, 193 p. 1 f.

Rec. A. Vicol. *Muzica* 6 (1956), nr. 1 — 2, p. 82 — 85. V.T. O valoroasă culegere de melodii populare. *Contemporanul* 1955, nr. 25 (455), p. 3.

253. Drappel, I. Valorificarea folclorului sîrb. *Contemporanul* 1955, nr. 36 (466), p. 2. Despre activitatea Ansamblului de stat sîrb de cîntece și dansuri din Timișoara.

254. Drăgoi, Sabin. Caracterul popular al operei lui George Enescu. *Muzica* 5 (1955), nr. 5, p. 13—14.

255. Drăgoi, Sabin. Cum să prelucrăm cîntecul popular. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 8, p. 53—56; nr. 9, p. 52—56.

256. Drăgoi, Sabin. Noua creație populară. *Muzica* 1 (1951), nr. 2, p. 15—19. La noi, în poezie și muzică.

257. Drăgoi, Sabin. Pentru o justă atitudine a compozitorilor față de folclor (după anul 1948). *Contemporanul* 1951, nr. 45 (266), p. 3.

258. Drăgoi, Sabin. Sarcinile Institutului de Folclor în dezvoltarea creației compozitorilor noștri. *Contemporanul* 1952, nr. 23 (296), p. 3.

259. Drăgoi, Sabin, L. Stănculeanu. Schimb de experiență cu folcloriștii maghiari. *Contemporanul* 1955, nr. 8 (438), p. 2.

Cîntecul popular, culegerea și difuzarea lui în R.P. Maghiară.

260. Dumitrescu, Ion. Contribuții la problema armonizării cîntecului popular românesc. Despre bazele armonizării modurilor (principiile armonizării celorlalte moduri, alături de modul major—ionian—, deci și despre principiile armonizării modurilor populare românești). *Muzica* 4 (1954), nr. 2, p. 1—6.

261. Faragó József. Leánytánc, legénytánc, de hol maradt a párostánc? [Dans de fete, dans de feciori, dar unde a rămas dansul de doi?] *Utunk* 11 (1956), nr. 22, p. 5.

262. Florea, Bobu. Buciumul. *Flacăra* 1954, nr. 12 (37), p. 27.

Instrumental muzical.

263. G(eorgescu) — Breazul. Studiul științific al creației populare—sarcină de frunte a muzicologiei noastre. *Muzica* 4 (1954), nr. 3, p. 3—4.

264. Gergely Róza. A népi színjátszás célza és feladatai. [Scopul teatrului popular și problemele lui]. *Művelődési Utmató* 6 (1953) nr. 7, p. 42—43.

265. Hacıaturian, A. Cum înțeleg eu caracterul popular în muzică. *Muzica* 2 (1952), nr. 7, p. 44—47.

266. Herescu, S. Pentru o vie dezbateră a problemelor valorificării dansului popular. *Contemporanul* 1955, nr. 38 (468), p. 2.

267. Két Kolozsvar-tartományi népdal. Feldolgozta Zoltán Aladár. [Două cîntece populare maghiare din regiunea Cluj]. *Művelődési Utmató* 8 (1955), nr. 10, p. 35—36.

268. Kiriac, D. G. Coruri (Cu un cuvînt introductiv de G. Breazul). Sub îngrijirea prof. I. D. Chirescu și G. Breazul. *Muzica* 4 (1954). Supliment nr. 4. 39 p.

269. Kodály Zoltán. Muzica populară și muzica cultă. *Muzica* 5 (1955), nr. 4, p. 22—25.

270. La comemorarea unui mare maestru al muzicii noastre corale: Gh. Cucu (1882—1932). *Contemporanul* 1952, nr. 35 (308), p. 4.

271. Lajtha László. Szépkényerüszentmártoni gyűjtés. [Cîntece, colinde și dansuri maghiare și românești]. Budapest, Zeneműkiadó, 1954, 150 p. (Népzenei monografiák I. Szerkeszti: Lajtha László).

Culegere din anul 1951.

272. Livșiț, A. Muzica Moldaviei (Fișă rezumativă după «Sovetskaia Muzika» nr. 7, 1952). *Muzica* 2 (1952), nr. 7, p. 119.

273. Lovinescu, Tania. Cultura noastră — ambasador al țării noastre. *Contemporanul* 1955, nr. 34 (464), p. 6.

- Succesele obținute de expozițiile de artă populară românească și de ansamblul românesc de cîntece și dansuri.
274. Luca, Fănică. Tovarășul meu de viață, naiul... *Contemporanul* 1954, nr. 20 (397), p. 2.
Și note autobiografice.
275. Marcovnicoff, B. Activitatea artistică de amatori în cadrul căminelor culturale (din R.P.R.) *Muzica* 2 (1952) nr. 8—9, p. 118—122.
276. Martinov, I. I. Viața muzicală a Romîniei (Publicat în «Sovetskaia Muzika», nr. 7, 1951). *Muzica* 1 (1951), nr. 5, p. 15—22 și în *Contemporanul* 1951, nr. 36—37 (257—258).
Și despre activitatea Institutului de Folclor și cîntecele populare.
277. Meșter, Dimitrie. Cum trebuie culese jocurile populare. *Flacăra* 1951, nr. 26 (182), p. 2.
Scurt îndreptar, cu multe indicații ale lui Igor Moiseev.
278. Musicescu, M. A. Relații asupra muzicii de curte și a muzicii lăutărești în «Geschichte des Transalpinischen Daciens» de F.I. Sulzer. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 1—2, p. 291—304.
279. Pop, Darius. Dansul «Someșana». *Muzica* 4 (1954), nr. 2, p. 30—31.
280. Popa, Ioan. Ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S. *Muzica* 4 (1954), nr. 7—8, p. 66—68.
281. Popescu-Județ, Eugenia și Gh. Doiul. De doi ca-n Banat. Desene de Ada Ghinescu. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 10, p. 41—49; nr. 11, p. 31—37.
282. Popescu-Județ, Gh. Brîul borlovenilor. Schițele de dans de Ada Ghinescu. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 5, p. 55—60.
283. Popescu-Județ, Gh. Iedera. Schițele de dans de Ada Ghinescu. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 8, p. 57—63.
284. Popescu-Județ, Gh. Jocuri populare bănățene. Schițele de dans de Ada Ghinescu. *Cultura Poporului* 5 (1955), nr. 4, p. 50—61.
285. Popescu-Județ, Gh. Munca științifică de culegere a dansurilor populare. *Contemporanul* 1955, nr. 40 (470), p. 4.
286. Popova, T. Cîntecul popular rus în muzica clasică rusă. Traducere de C. Teodoroiu și Olga Efremov. București, Editura Cartea Rusă, 1954. 45 p., 1 f.
287. Popovici, Vasile. Cîntecul popular — izvorul operelor simfonice. *Contemporanul* 1952, nr. 8 (281), p. 3.
288. Porumbescu, Ciprian. Opere alese. București, E.S.P.L.A., 1954. 169 p., 2 f. Rec. Sandu Atanasiu. *Muzica* 5 (1955), nr. 1—2, p. 82.
289. Prichici, Constantin. Gh. Despre activitatea orchestrei «Barbu Lăutaru». *Muzica* 4 (1954), nr. 7—8, p. 29—35. Cu 1 il.
290. Prichici, C. Gh. Țambalul. Contribuții la cunoașterea instrumentelor populare românești. *Muzica* 2 (1952), nr. 8—9, p. 130—139.
291. Proca, Vera). Dansurile populare în R.P.R. *Muzica* 2 (1952), nr. 8—9, p. 57—65.
292. Proca-Ciortea, Vera. Jocuri populare românești. Culegere alcătuită sub îngrijirea Institutului de Folclor. București, E.S.P.L.A., 1954. 147 p. (și supliment cu arii).
293. Să dăm un mai mare avînt cîntecului de masă. *Contemporanul* 1952, nr. 24 (297), p. 3.
294. Sărăteanu, L. Tradiția lui Taica cel bătrîn. Un reportaj despre maestrul noi ai cîntecului străvechi. *Flacăra* 1953, nr. 1, p. 22—23.
295. Sava, Stela. Însemnări privitoare la condiția socială a lăutarilor, la sfîrșitul sec. XIX. Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 1 (1954), nr. 1—2, p. 234—236.
296. Stoia, Achim. Trei cîntece de nuntă București, 1955. 13 p.
297. Stoian-Stoianov, Stoian. Cîntecul popular în creația compozitorilor bulgari. *Muzica* 5 (1955), nr. 6, p. 28—32.
298. Sulițeanu, G. Viața cîntecului popular în comuna Ieud (Maramureș). *Muzica* 1952, nr. 8—9, p. 44—56.
299. Șerbu, Igor. Fluierașii din Cătina (regiunea Ploești). *Contemporanul* 1954, nr. 16 (393), p. 2.
300. Șoima, Gh(eorghe). Folclorul muzical religios. *Studii Teologice*, Seria II 2 (1950), p. 288—294.
Despre colinde, cîntece de stea, bocete, cîntece de înmormîntare, «viersuri» bisericesti (la Bobotează, Florii etc.)
301. Ștefan, D. De prin lume adunate și iarăși la lume date. *Gazeta literară* 1 (1954), nr. 15, p. 4.

- Cîteva cîntece populare difuzate de Institutul de Folclor și cîteva din satele Joița și Săbăreni.
302. Tudor, Laurențiu. Despre cîntecul popular. (Recenzie a articolului lui Mihail Isacovschi din «*Novii Mir*», nr. 10—1951, închinat creației cîntecului popular, cu specială referire la cel sovietic). *Almanahul Literar* 2 (1951), nr. 11 (24), p. 106—109.
303. Vancea, Zeno. Contribuții la studiul muzicii noastre populare. Cu privire la armonia muzicii lăutărești. *Muzica* 3 (1953), nr. 4, p. 12—17.
304. Vancea, Zeno. Intonații populare românești în muzica lui George Enescu. *Muzica* 4 (1954), nr. 1, p. 5—10.
305. Vancea, Zeno. Rolul lui Gavril Muzicescu în dezvoltarea muzicii românești. Cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la moartea sa. *Contemporanul* 1953, nr. 51 (376), p. 2. Și despre «introducerea creației tîranilor în muzica profesională».
306. Vancea, Zeno. Rolul muzicii populare în creația lui Béla Bartók. *Muzica* 1 (1951), nr. 3—4, p. 126—131.
307. Viața nouă în cîntecul poporului. *Contemporanul* 1952, nr. 52 (325), p. 2. 13 cîntece, majoritatea din Ieud-Maramureș.
308. Vîntu, Victor. Congresul cîntecului și al dansului. Reportaj de—. *Contemporanul* 1953, nr. 23 (248), p. 4.
- Despre finala celui de al treilea concurs pe țară al echipelor artistice de amatori ale sindicatelor. Și despre «noile creații folclorice».
309. Zamfir, C. Contribuții la cunoașterea instrumentelor populare — cobza. *Muzica* 3 (1953), nr. 2, p. 49—53.
310. Zoltán Aladár. Három vistai népdal. [Trei cîntece populare din Viștea]. Bukarest, Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1954. 10 p., 1 f.

X. PĂSTORIT ȘI ALTE OCUPAȚII. ETNOGRAFIE.

311. Cușner, P. I. (Cnișev). Învățătura lui Stalin despre națiune și despre cultura națională și importanța sa pentru etnografie («*Sovetskaia etnografia*», 1949, nr. 4). Rec. Nicolae Petrescu. *Analele Romîno-Sovietice*, Seria Istorie-Filozofie 5 (1951), (Seria a II-a), p. 149—150.
312. Florea Florescu, Bobu. Elemente etnografice în opera lui Dimitrie Cantemir «*Descriptio Moldaviae*». Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 2 (1955), nr. 1—2, p. 15—24.
313. Petrescu, Nicolae. Cercetări etnografice în U.R.S.S. *Analele Romîno-Sovietice*, Seria Istorie-Filozofie 5 (1951), (Seria a II-a), p. 57—70.
314. Petrescu, Paul. Cea de a treia ședință lărgită a etnografilor romîni. (București, martie 1954). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istoria artei* 1 (1954), nr. 3—4, p. 243—246. Majoritatea comunicărilor s-au ocupat de arta populară.
315. Rezuș, Petru. Religia slavilor. *Studii Teologice*, Seria II, 2 (1950), p. 98—110. Și despre zeități, obiceiuri, viață.
316. Vasilescu, E. m. Religia slavilor. *Studii Teologice*, Seria II, 2 (1950), p. 426—456. Etnografie, zei, demoni, cult, obiceiuri la naștere, căsătorie și moarte.
317. Vlăduțiu, I. Probleme de cercetare în domeniul etnografiei. Academia R.P.R. *Studii și referate privind Istoria Romîniei*. Din lucrările sesiunii lărgite a Secțiunii istorice, filozofice și economico-juridice (21—24 decembrie 1953), partea I-a. București, Editura Academiei R.P.R., 1954, p. 229—284.
- În U.R.S.S. și la noi. În special despre activitatea lui Romulus Vuia și Ion Chelcea.

XI. DIVERSE

(Colinde, jocuri de copii, proverbe, obiceiuri etc.)

318. Alexe, Gheorghe. Maica Domnului în colindele religioase românești. *Studii Teologice*, Seria II, 5 (1953), p. 661—676.
319. Camilar, Eusebiu. Vechi meșteșugari. *Gazeta Literară* 2 (1955), nr. 8 (50); nr. 21 (63); nr. 35 (77).
- Și versuri, mai ales din jocuri copilărești; unele de autenticitate îndoielnică.
320. Chițimia, I. C. Vechi elemente folclorice de muncă agrară (Rezumat al comunicării și discuțiilor). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 248—249.

Obiceiul « odoritului » cu plugul (în Oltenia) și al « drăgaicii ».

321. Dintr-un raport asupra unei cercetări pe teren despre « folclorul copiilor ». Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 3 (1954), p. 179—190.

În localitatea Vasile Roaită (reg. Constanța).

322. Folclorul copiilor (Rezumat al comunicării elaborate de I.C. Chițimia și Tr. Ionescu-Nișcov, ajutați în adunarea materialului de Marin Bucut și un grup de studenți). Academia R.P.R. *Studii și cercetări de istorie literară și folclor* 2 (1953), p. 265—267.

323. Lăzăreanu, Barbu. Din zicalele adunate de Mihail Eminescu *Limba Română* 1 (1952), p. 37—39.

În ms. 2307 se găsesc 116 proverbe adunate de Mihail Eminescu.

324. Lungu, Nicolae. Folclorul muzical religios. *Studii Teologice*, Seria II, 1 (1949), p. 663—668.

Mai ales despre colinde.

REVISTELE DESPOIATE

(Lipsa indicației locului de apariție arată că revista se publică la București)

1. Academia R.P.R. Buletin științific
2. Acta Ethnographica (Budapest)
3. Almanahul Literar (Cluj)
4. Analele Romîno-Sovietice
5. Arhitectura
6. Arhitectura R.P.R.
7. Arhitectură și Urbanism.
8. Cercetări filozofice
9. Contemporanul
10. Cultura Poporului
11. Cum vorbim
12. Dolgozó Nő
13. Ethnographia (Budapest)
14. Flacăra
15. Folia Ethnographica (Budapest)
16. Gazeta Literară
17. Iașul Literar (Iași)
18. Iașul Nou (Iași)
19. Igaz Szó (Tîrgul Mureș)
20. Irodalmi Almanah
21. Limba Romînă
22. Művelődési Utmutató
23. Muzica
24. Probleme de literatură și artă
25. Revista Universității C.I. Parhon.
26. Scrisul Bănățean (Timișoara)
27. Steaua (Cluj)
28. Studii — revistă de istorie (a Academiei R.P.R.)
29. Studii și cercetări de istoria artei (a Academiei R.P.R.)
30. Studii și cercetări de istorie literară și folclor (a Academiei R.P.R.)
31. Studii și cercetări de istorie veche (a Academiei R.P.R.)
32. Studii și cercetări științifice (a Filialei Academiei RPR, Cluj)
33. Studii și cercetări științifice (a Filialei Academiei RPR, Iași)
34. Studii Teologice
35. Tînărul Scriitor
36. Utunk (Cluj)