



froasty doll

20.08 INTERMEDIA

INTERMEDIA #20 / 2008 magazine of kinema ikon | editors: museum arad & ki | address: kinema ikon museum arad enescu 1 arad 310131 romania
tel: 0040257/210015 | e-mail: kinema_ikon@rdslink.ro | editorial staff: the authors | printed at: carmel print & design arad | ISSN1453-9942

"Această pipă nu este o pipă " (Magritte) /// Grupul kinema ikon nu este un grup ci o stare de spirit deschisă spre experiment printr-o atitudine ludică. Atelierul kinema ikon nu este un atelier ci un climat de lucru deschis spre creația estetică analogică, digitală și mai recent prin mixare analogico-digitală. Mai se poate spune despre kinema ikon că este o umbrelă sub acoperișul căreia se întâmplă tot felul de evenimente / lucrări, produse fie de către autori individuali, fie colaborative prin jocul de-a brainstorming-ul. În același timp ki este o umbrelă care îi protejează pe componenții săi de ploile acide și penibile ale militantismelor de tot soiul care bîntuie cu efecte contraproductive prin "arta" contemporană. Sub această umbrelă au fost produse filme experimentale, instalații video, iar din 1994 lucrări digitale off și on line, dată de la care a început și editarea revistei *intermedia*. În anul 2004 s-a produs întâlnirea reciproc stimulatorie dintre membrii ki cu foarte tinerii creatori acustico-vizuali din zona KF-ului arădean, componenți reprezentativi ai unei generații postwall ale căror preocupări / capacități sînt într-o quasi rezonanță benefică cu proiectul kinema ikon. Au rezultat lucrări, evenimente, expoziții precum și editarea ultimelor trei numere ale revistei *intermedia*: freestyle unu, freestyle doi, și iată freestyle trei / numărul 20 din 2008.

*

După cîteva luni de discuții prin spațiul KF-ului în căutarea unei teme directoare, am constatat în final un eșec total al acesui demers datorită unei inapetențe funciare a tinerilor noștri colegi în stabilirea și acceptarea unanimă a unui concept tematic. După această constatare dramatică (sic!) s-a ajuns la un quasi consens astfel ca fiecare autor să construiască într-un număr oarecare de pagini propria sa viziune asupra revistei cu pricina. Așa se face că fiecare din autorii implicați a produs "intermedia lui", incluzînd copertile, designul etc. Un rezultat / efect al acestei strategii de structurare a unei publicații de artă poate fi rezumată prin afirmația că această revistă nu este o revistă ci un fel de album - expoziție, cu atît mai mult cu cît este predominant vizuală și vag textuală. Problema/întrebarea la care poate răspunde un cititor avizat este următoarea: parcurgem / răsfoim / vedem o sumă de lucrări individuale mai mult sau mai puțin incitante sau putem recepționa "albumul" ca pe o lucrare unitară, adică o formă de expresie scripto-ionică cu un sens, măcar stilistic, dacă tot este vorba de freestyle. În ceea ce privește substanța conținutului este demn de apreciat absența oricărui demers de tip militantă-cu-mesaj-social-ideologic-bla-bla, predominînd jocul imaginativ ca reflectare a unei realități de gradul doi, constînd din emergența unor subculturi specifice pe care tocmai le receptăm. O marcă evidentă a generației postwall în etapa actuală a mixajului analogico-digital, ca joc creativ total. /george sabau/

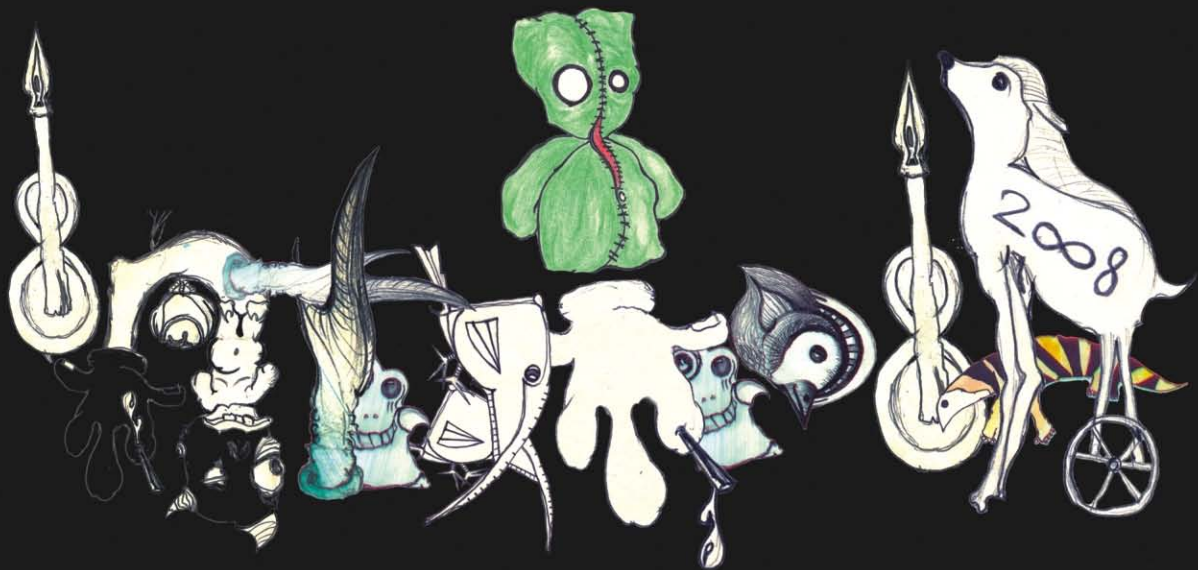
“This is not a pipe” (Magritte) /// The kinema ikon group is not a group it's a state of mind, open to playful experimentation. The kinema ikon workshop is not a workshop it is a lax frame(for)work, open to esthetic creation both by analogue and digital means, and recently by analogue-digital mix. You may also say about kinema ikon that it is an umbrella under its cover all sorts of happenings/works occur, concocted by single authors or by any number of authors in the game of brainstorming. In the mean time, ki is an umbrella that protects the gamers under it from the acid and pathetic rains of any kind of militantisms haunting and clogging contemporary “art”. Under this umbrella were produced experimental films, video installations and, since 1994, on and off-line digital works, same year when publication of intermedia / the magazine started. In 2004 happened the reciprocal stimulating encounter between ki members and the very young aural-visual creators from KF(kah-feh) in Arad, representative components of a postwall generation whose interests/abilities are in a beneficial quasi-resonance with the ki project. The results were works, exhibitions and the last three issues of intermedia: freestyle one, freestyle two and now, freestyle three/ number 20 from 2008.

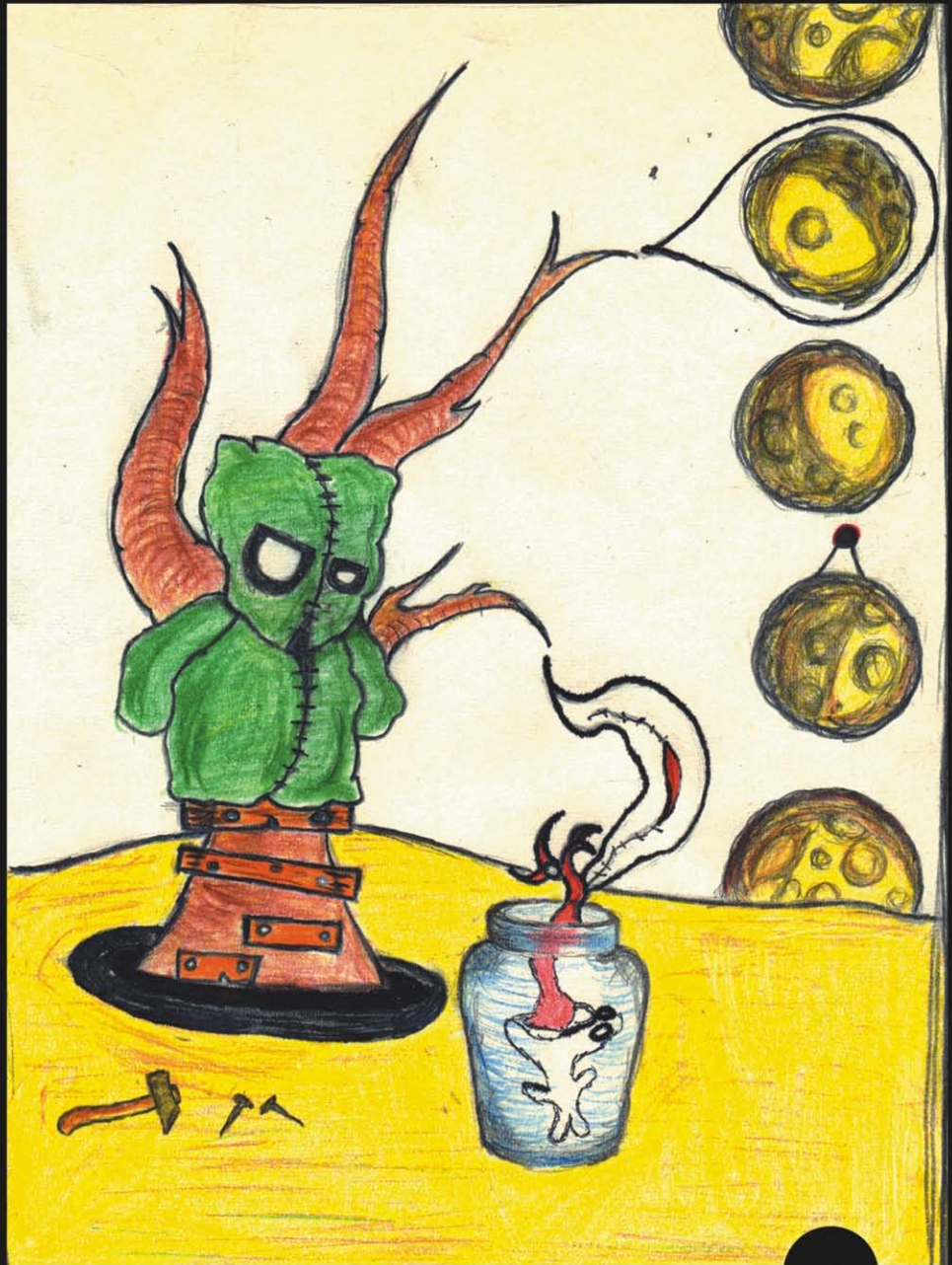
*

After several months of debates in the space of KF, searching for a guiding theme, we eventually agreed that this attempt was a complete failure, due to a deep rooted lack of appetite of our young colleagues for settling on and accepting (in unanimity) a thematic concept. After this dramatic (sic!) finding, we finally reached a (quasi) consensus: let each artist create in a given number of pages his own artistic vision on the said magazine. Therefore, each artist involved in the project produced an intermedia of his own, including the front and back covers, the design, and so on. A result/effect of this strategy of structuring an art publication can be summarized in the statement this magazine is not a magazine but some sort of an album-exhibition, especially because it is mainly visual and vaguely textual. The problem/question a familiarized reader might try to answer is the following: we run through/ skim over / look at an addition of individual works, more or less inciting, or we can see the “album” as an entity, a textual/iconic form of expression with a meaning, at least a stylistic one, if we talk about freestyle. As concerns the substance of the content, it is worth mentioning the absence of any militant-with-a social-message- blah-blah kind of work. The imaginative play as a reflection of a second degree reality predominates, consisting of the emergence of specific sub-cultures which we are in the process of intercepting. An obvious mark of the postwall generation in the today's phase of the analogue-digital mix, as a total creative play. /george sabau/



www.kinema-ikon.net

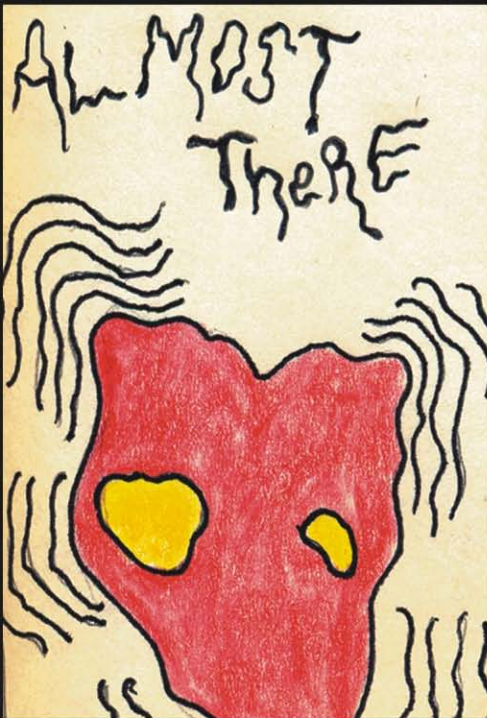
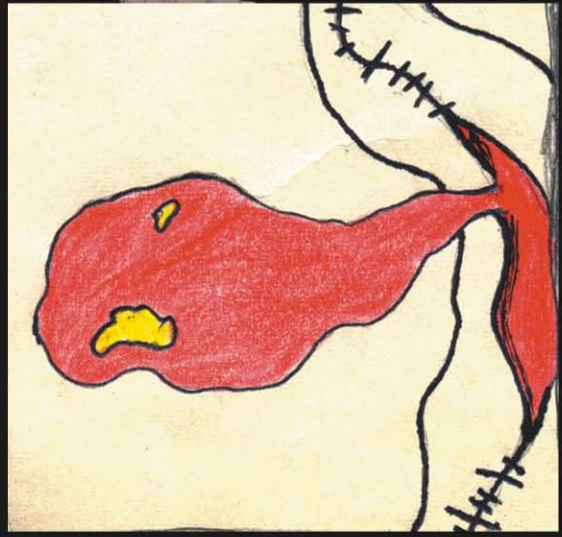




CRACK

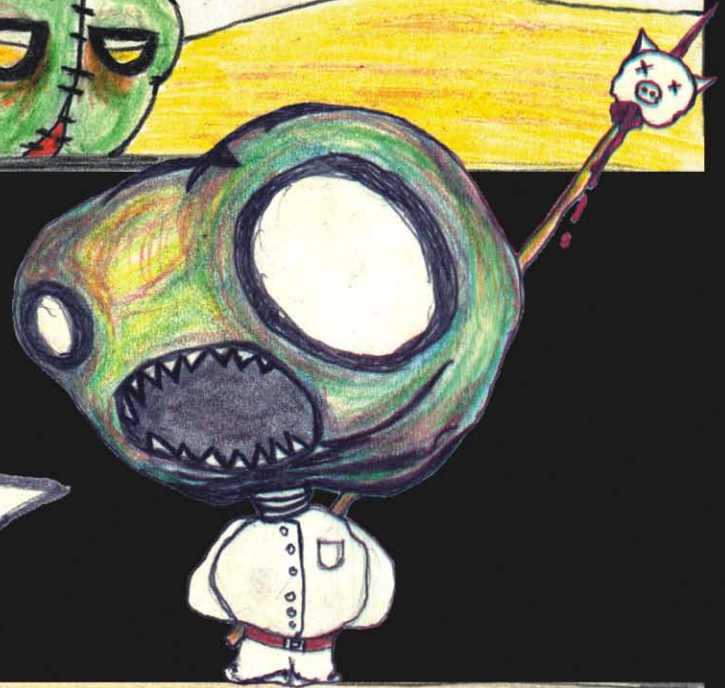
CRRTZ

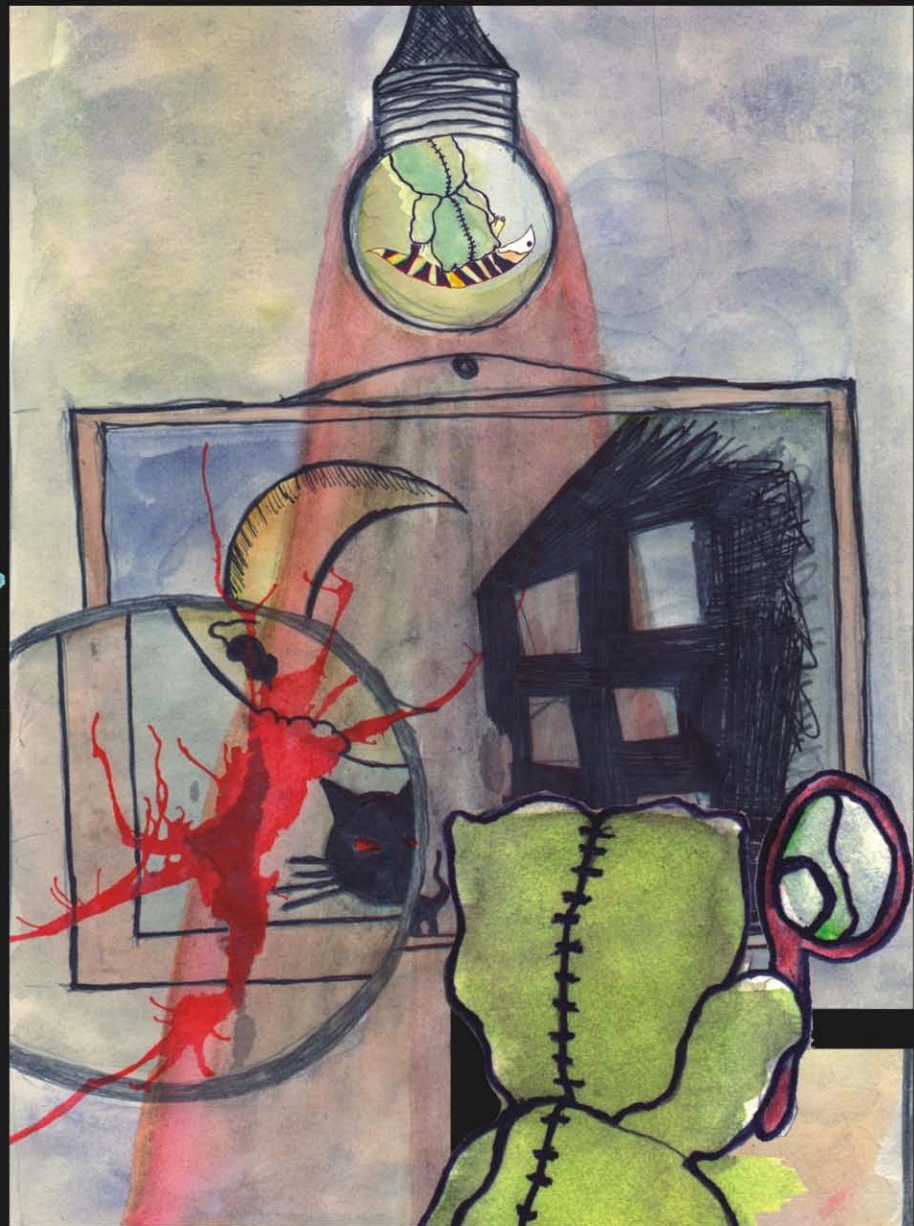
BOOM! FLCH!



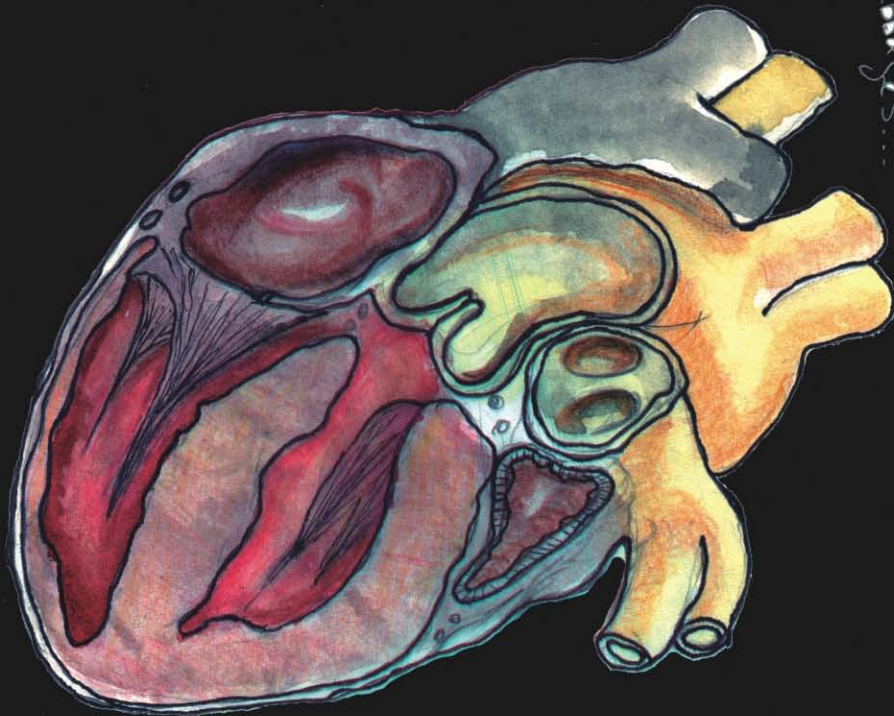
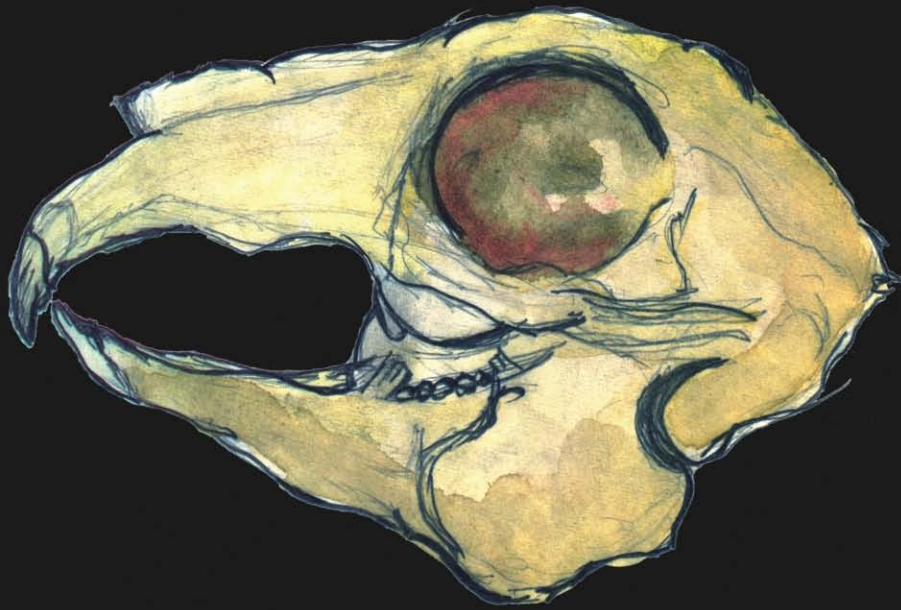


Roses are RED
Violettes seem blue
Sometimes
ate devils
and so must you!

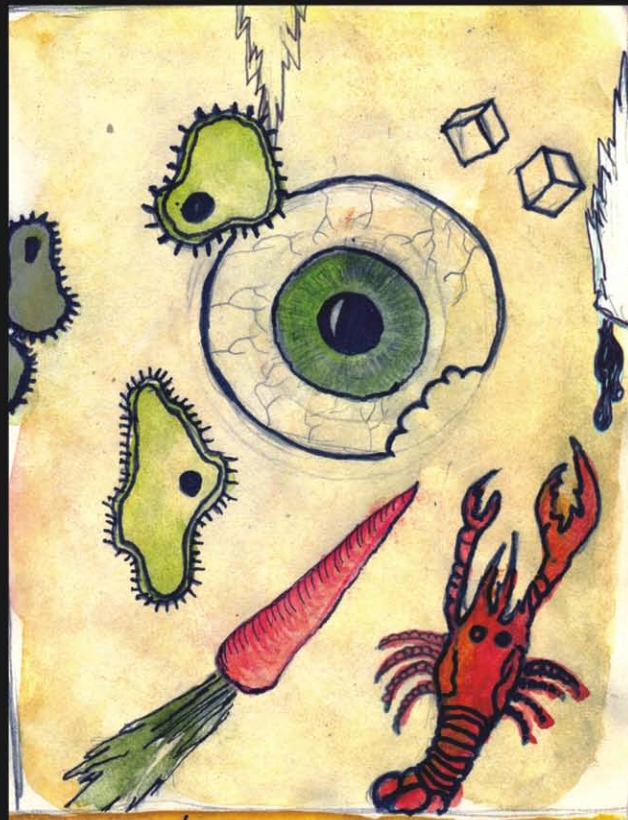
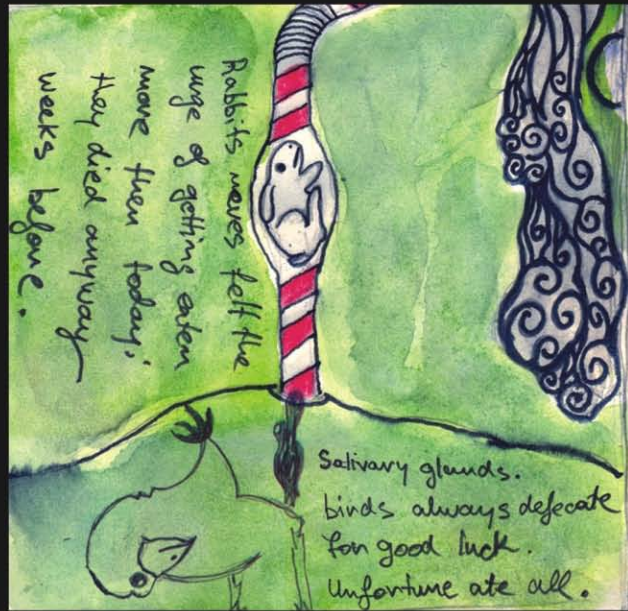




While light spills
blood on a magnified canvas
allow the dead rabbits inside
to reflect their skulls in a mirror ...



When Rabbit skulls look in the mirror
they see a human - heart
although
dead rabbits never
mention cabbages...





The primordial soup tasted better;
Unborn shadows of rabbit
self-cannibaloids
just floated around
for several hours.
When done remove sugar lumps.
The devil
always looked better in orange.

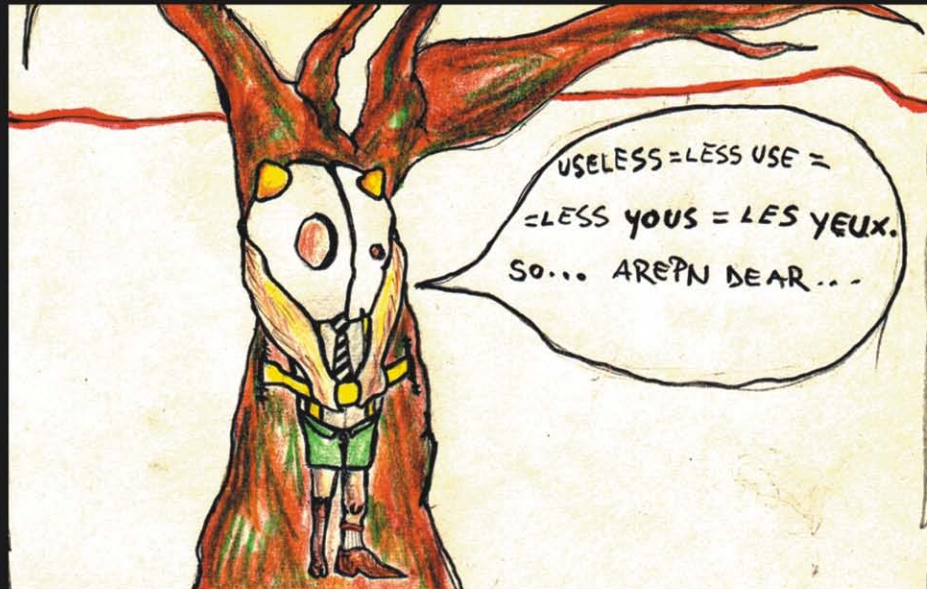


USELESS...

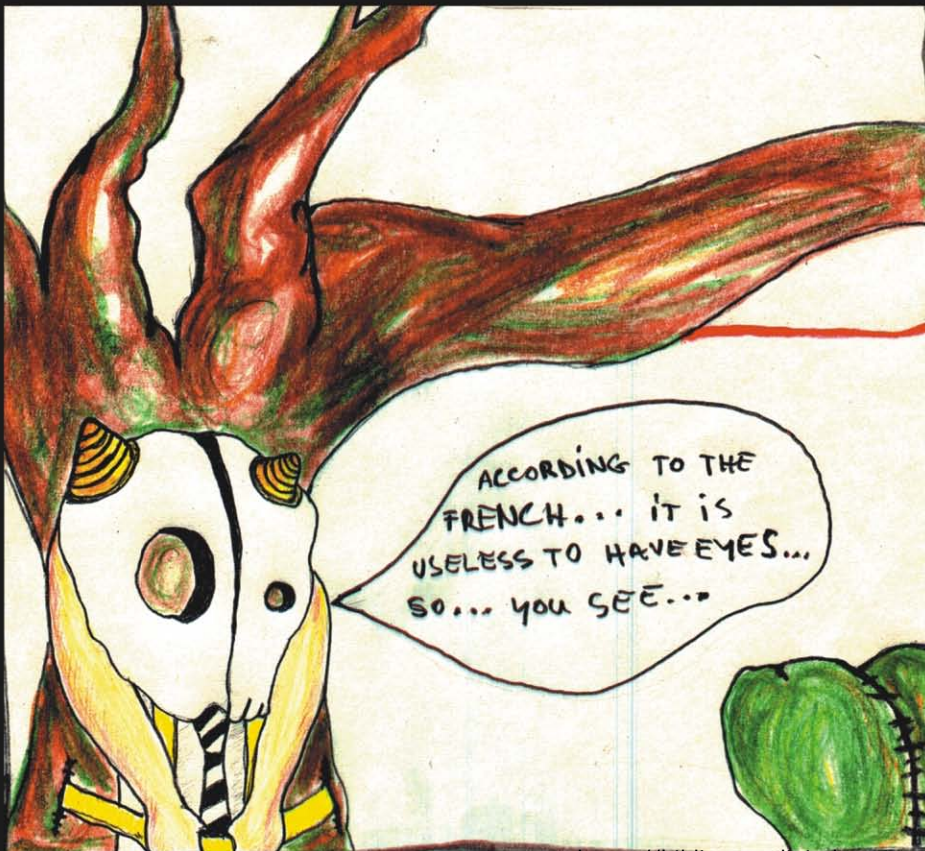
UNCLE...
WHAT IS
USELESS??



USELESS = LESS USE =
= LESS YOUS = LES YEUX.
SO... AREPN DEAR...



ACCORDING TO THE
FRENCH... IT IS
USELESS TO HAVE EYES...
SO... YOU SEE...



PACHYDERM!



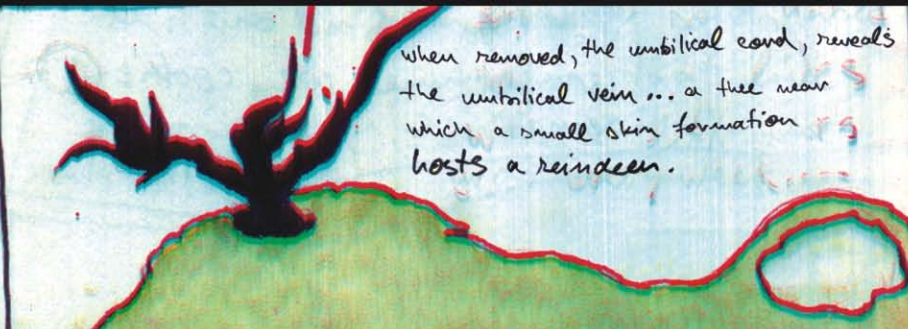
AREPN ANATOMIÆ

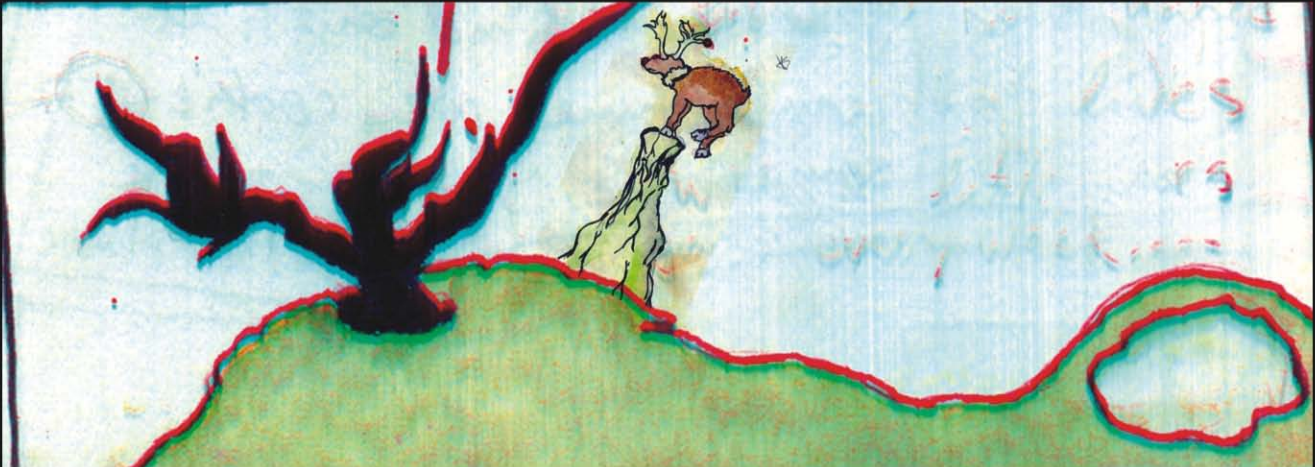
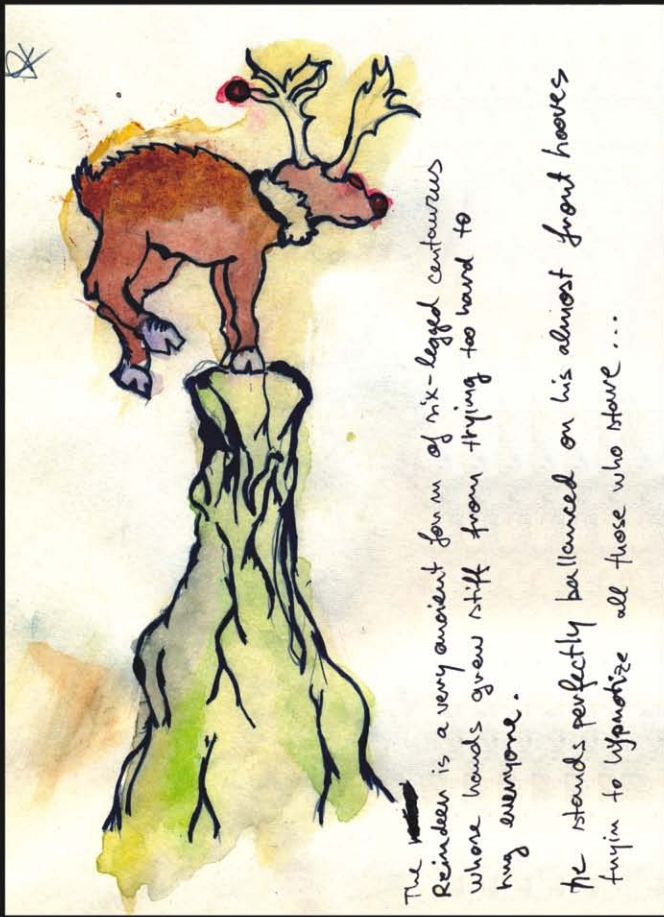


the umbilicus of the umbilicus;
the first scar we own.



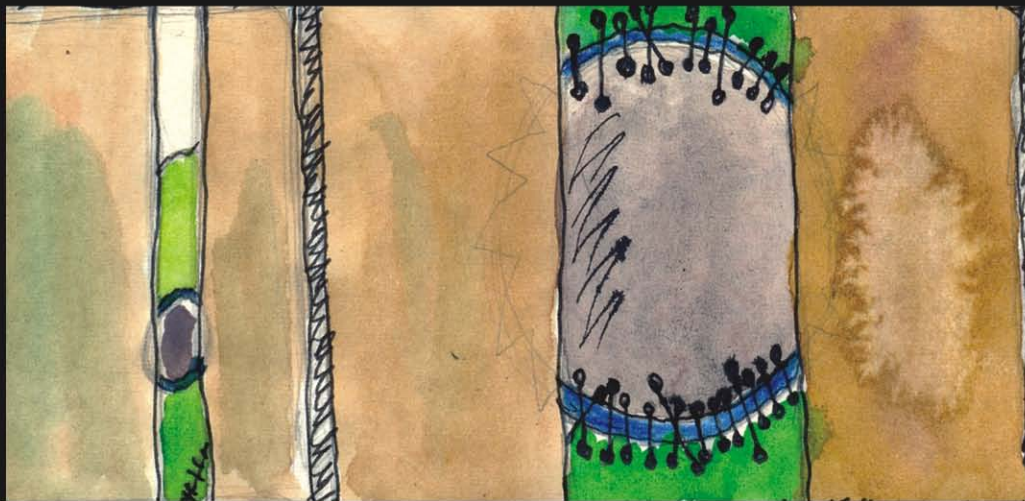
when removed, the umbilical cord, reveals
the umbilical vein... a tree near
which a small skin formation
hosts a reindeer.





if you can resist, and remove the skin yellow larvae eat each other politely until only one is left (no wait - right): That one can glow. Raise it well.







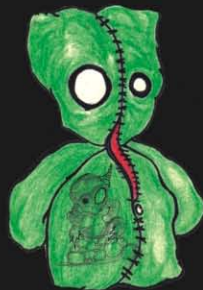
She cooks us very, very
Tasty!



Sin deleted

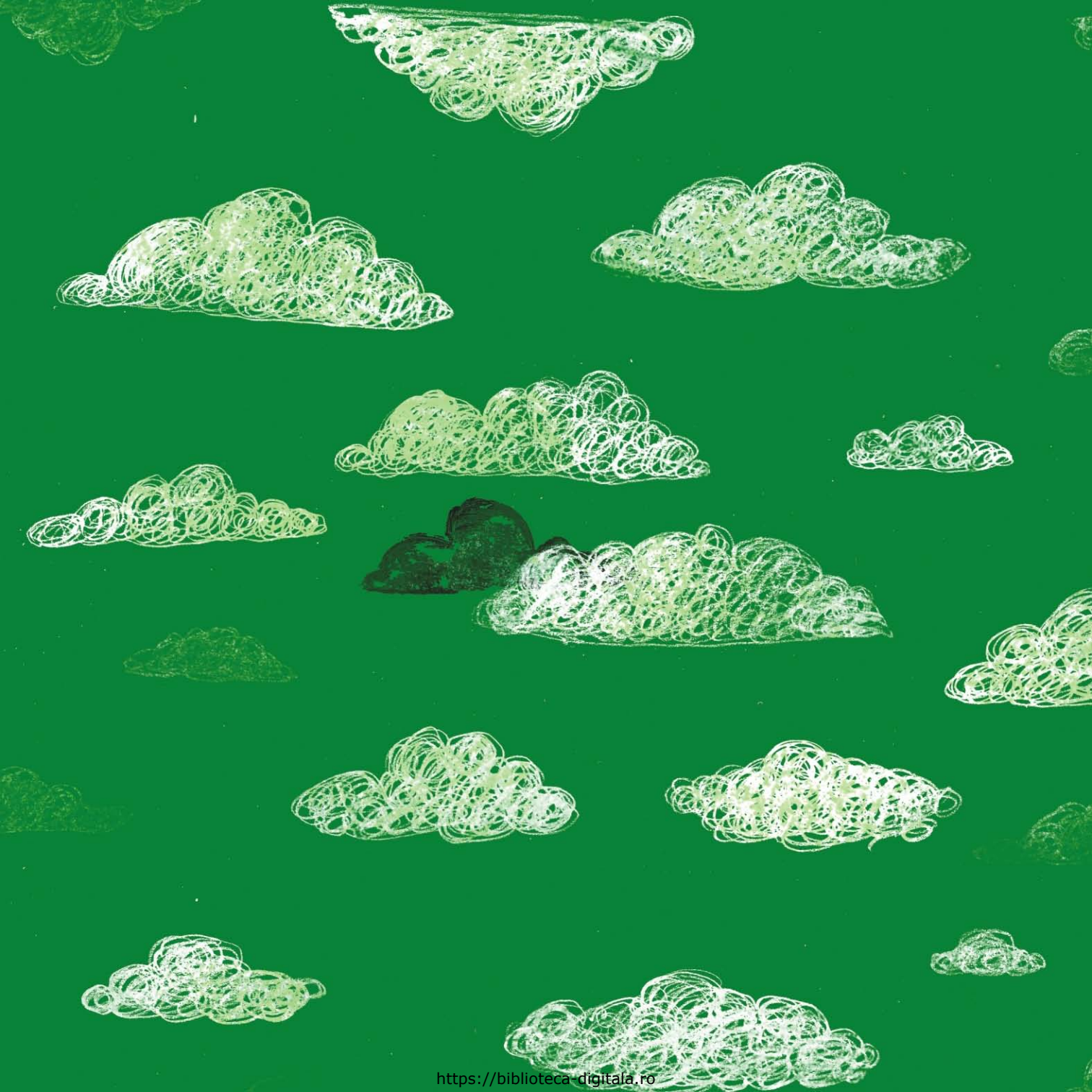
S. B. 2014





INTERMEDII

#20



















intermedia

text:

rares moldovan / finepix

stefan manasia / portretdecopil2

diana geacar / obiectepierdute / alt interviu: o pisica, un leagan si o banca de vrabii

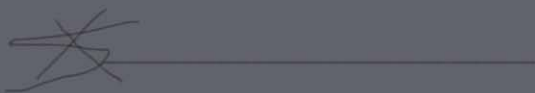
v. leac / water bed / bilete de sinucigas

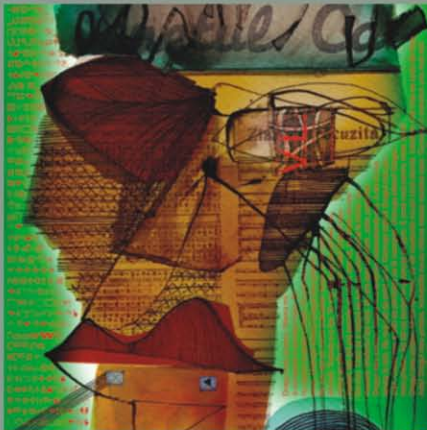
bogdan lipcanu / nu stiam cum, ce va fi

project deadhead:

adrian sandu

L. S.







In crasma *The Black Cat*, matroana smochinita isi descopera sanii plini si le-
aparatatele de poker, laptele pic pic picura peste degatele jucatorilor, deasur-
nului rega pluteste un scoabar urias infricosat astieptand o
poetii si poezile se intrind in iarta, printre
alunga pe altul intr-un loc sa zvarcoleasc
apoi rad si rimume

meu coleg de carne
te rog, stii prea bine,
distractie absoluta!
cand si cand, unu zice
"talent" si toti hotollesc
ca de dupa o gluma
nemaiimpeminta
r.m.

si-a zana langa
fra dorne-
momela
pere si fiescare-l
electrocutati si-
nu sa lasa astieptat
4. Scherzoso
si altelle fraeii
fresie
usurei, usurei,
ieac, come te
crezi, manasia sa
levitazi? hai josi
usurei, usurei, yanou
cine te crezi, mou

"burgatoriu"
r.m.

si-a zana langa zidul, puri cand te vezi, descopara
cu barbaru, care se curios, intre cara nimic nu pe lasa selectat, un plan rapid, su time intratandu de cat, cat
si "talent", si privirea fiva spre sosea, ingropat, ca ma si masa desimulandu, si "talent", si
sunt districat aici", si-a spus. "Cazi in momente de indraznicitate, cand cand, cat, cat, ca te
si-a zana langa zidul, puri cand te vezi, descopara
cu barbaru, care se curios, intre cara nimic nu pe lasa selectat, un plan rapid, su time intratandu de cat, cat
si "talent", si privirea fiva spre sosea, ingropat, ca ma si masa desimulandu, si "talent", si
sunt districat aici", si-a spus. "Cazi in momente de indraznicitate, cand cand, cat, cat, ca te
si-a zana langa zidul, puri cand te vezi, descopara
cu barbaru, care se curios, intre cara nimic nu pe lasa selectat, un plan rapid, su time intratandu de cat, cat
si "talent", si privirea fiva spre sosea, ingropat, ca ma si masa desimulandu, si "talent", si
sunt districat aici", si-a spus. "Cazi in momente de indraznicitate, cand cand, cat, cat, ca te

2

pe la opt ani, as fi dat orice ca taiet-
tari un acvariu cu xifo, cu melinezi, pe birpu, nenea ilie era mereu asudat si geaca
mirosea intodeauna a porc. ne vindea muschi taranesc si pastrama si
spunee ca face "specula". la un revelior am facut, tot familionul, toxi-
tara si de-atunci relatiiile cu nenea ilie au incetat. prilej sa mai aflu si
camea din abator masurata in jurul buftii, pe sub maleu, sau o
lucra in "schimbu" trei deste gard, fiindca era "pe mana" cu
ghiftuiasca din ea si
cand o recupera ca s-o
turbat dracului toti a

atunci, la fel ca boby si ca razvan, sa
lui din
coflet, dar
infec-
tie alimen-
ca scootea
arunca, daca
paznicii. sa se
dimineata,
bine ca n-am
s.m.

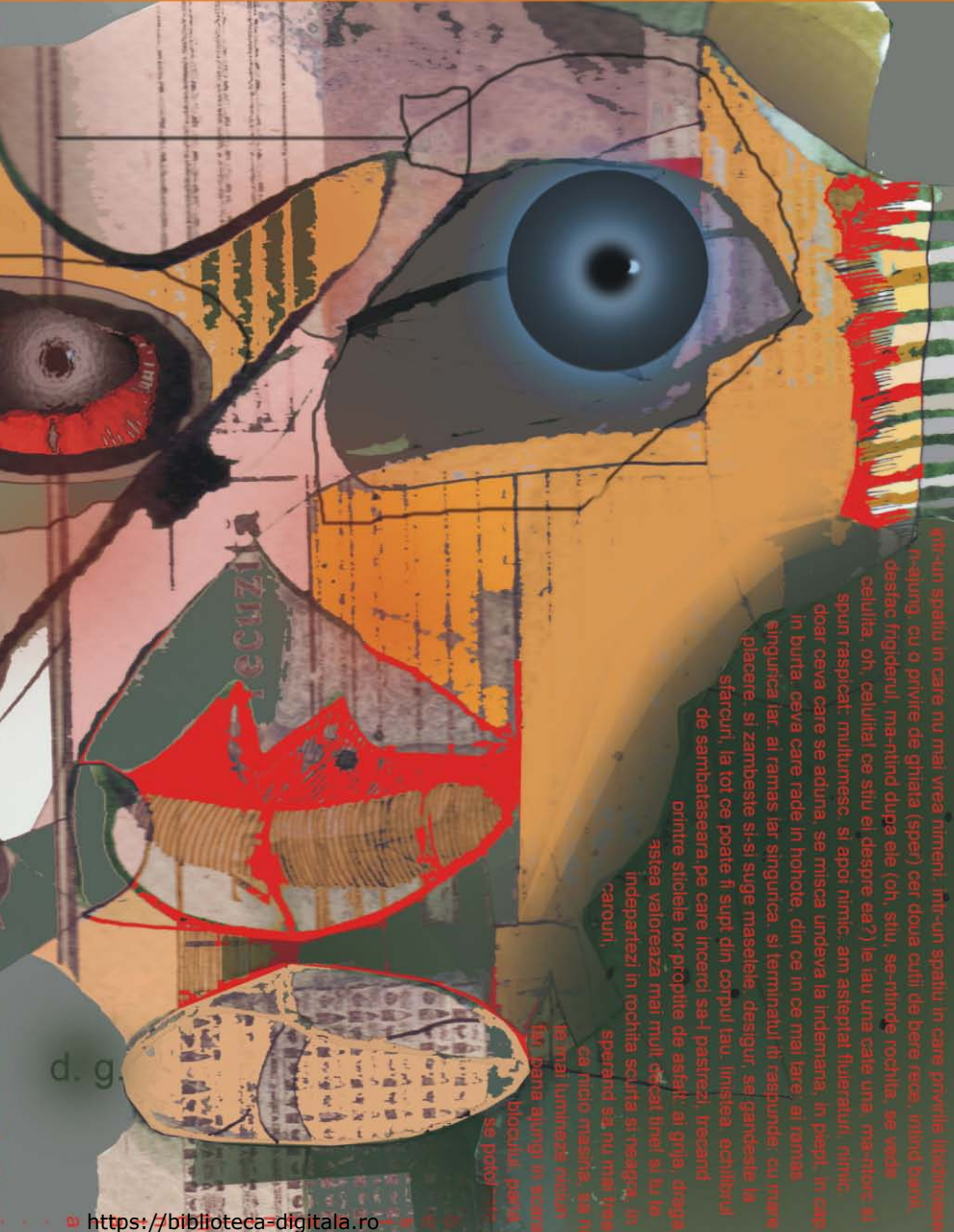





3
red

4

o b j e c t e p i e r d u t e
e cam tarziu pentru mine sa ies de aici si distractiv pentru terminatu
am coborat doar pentru bere, serios, doar pentru
sambatanoaptea
machiata si gata sa
impresie, dar nu vine
caute acest obiect
pierdut, unde ai
sa ajungi, domnisoa-



d. g.



am găsit un teagan între blocuri
copii sunt la școală, la ora asta, în
spatele perdelelor ne-miscate se prega-
tesc ciorbe și amoruri. o pisica neagra se
oprește în iarba verde. stomacul meu face
același zgomot pe care-l scoate pisica din
gât. mama a plecat la școală, iar bestiuta
se țaraste pe burta, spre banca plină ochi
de vrăbiute. m-a lăsat la interviu pentru
postul de bibliotecară - fiind odihnită și bine
hrănită, mi-a jucat rolul de om hotărât.
cuvintele bine alese, zambetele,
strălucirea din ochi. mai discu-
tam luna viitoare. banca se
golește brusc de vrăbiute
și g.



Nimeni nu ne spune la scoala ce sa facem
Doar matia si fizica se pompa in noi.
Imi dadam maza cu apa ca sa stea fixa
(Una te ia el, parca-i lina de vaca,
avea sa-i spuna Delia lui Harriet).
A fost o onomastica la care am invitat
doar fetele noastre preferate
si am exclus rivalii
Uda a plus niste muzica din anii '70.

de-a lui taica-su, nemeasca.
Stateam sperati, fetele de o parte, noi, de alta.
Imi faceam maza in baie si reveneam.
Nu se intampla nimic si fetele au plecat plictisite.
Ne-am dat seama ca nici macar nu am servit
portul si le-am strigat pe geamu' de la bucatarie
sa se intoarca.

la bucataria cineva
tate legume pentru
locania, atent, sa nu
ne trezeasca,
nu ne
trezește.

atol de corcobați
ambrascari
sunt peioralați habure
aproape ca vad chipul cunoscut,
cu ochi mari plioșopi, cu burze
judecătorești, învâșeșite
sambord

b p





Dragul meu preten, Mama mi-a cumparat o camera maro. Eu nu suport aceasta camera. Nu pot sa

velez. Distruge biletele Dragul meu preten.

Ma am nica un motiv inermant. Totusi m-am gandit multi. Trebuie s-o fac. Te tot disjuc cesci biet tu.

vraza sa este mimeni adevaratul meu. Adoi Dragul meu preten. Nu am pot permite un noisor asa ca, voi toasa un cre-

ion nou. Cred ca e distul de lung sa ajunga pana la inima. Cu respect, pretenul tau biet. Nu am banzi pezar. adio, prieten!

Dragul meu preten. Mama m-a surprins mazurbandu-ma. A zis ca ma spuna la tata. Nu mai pot da echilibrul. Distruge biletele Dragul meu pre-

ten. Crede-ma, e ad de plicilelor sa fi manevrat. Distruge biletele Dragul meu preten. Sa sti ca bunica m-a arutat pe gură. E prea mult pentru mine. Adoi!

Dragul meu preten. Mam bumbet. ar din neantime m-am laiat alunita. Iubita nu mai vrea sa auda de mine. Adoi Dragul meu preten. Intradabile ne-au distrus mica noastra casa. Gavevny a construit una mult mai confortabila. Din aceasta in noastra a fost o camera. Inlata. Nu e interesat. Distruge biletele Dragul meu preten.



INTERMEDIA
2008

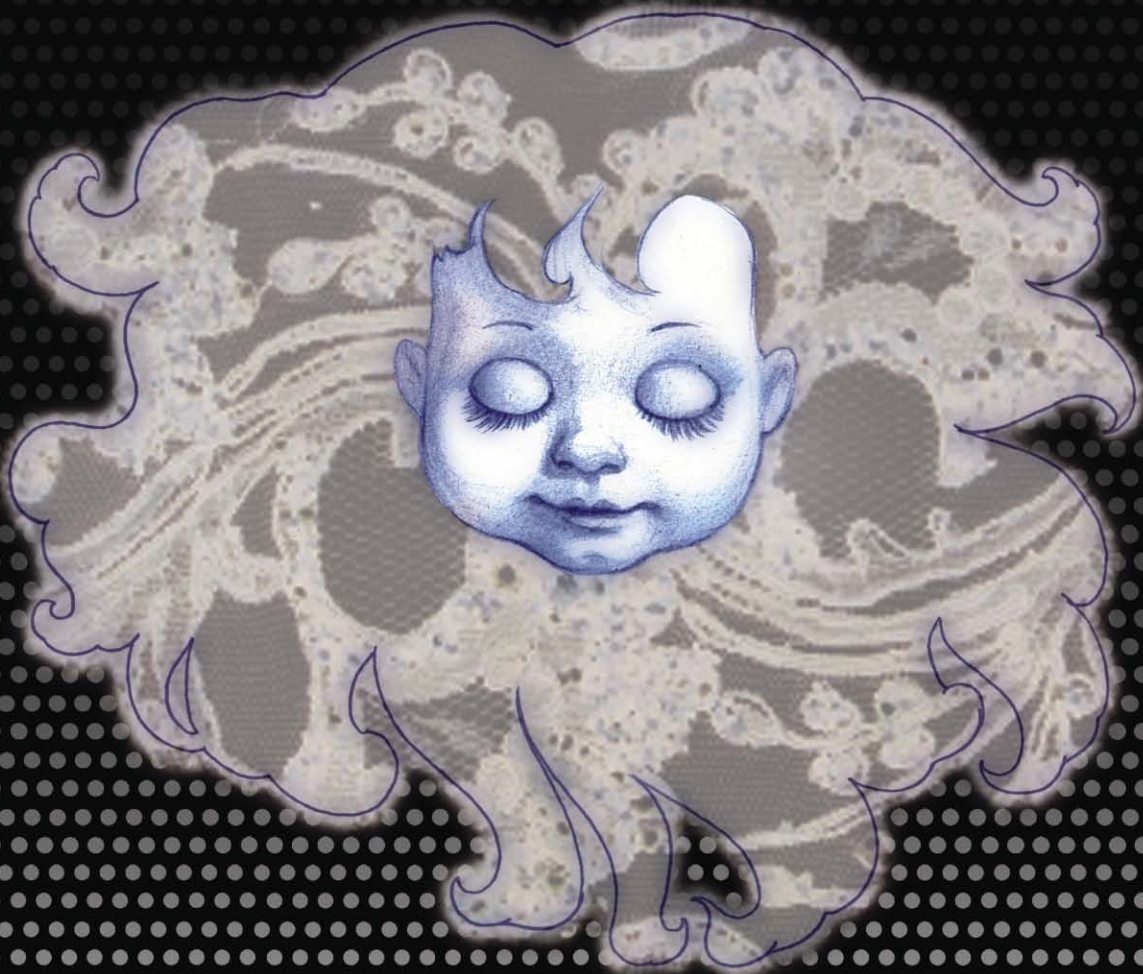




mailto: paul.bodea@zvon.ro



INTERMEDIA / 20 / 2008



BOYS' R US

DAN UNGUREANU

FUDO



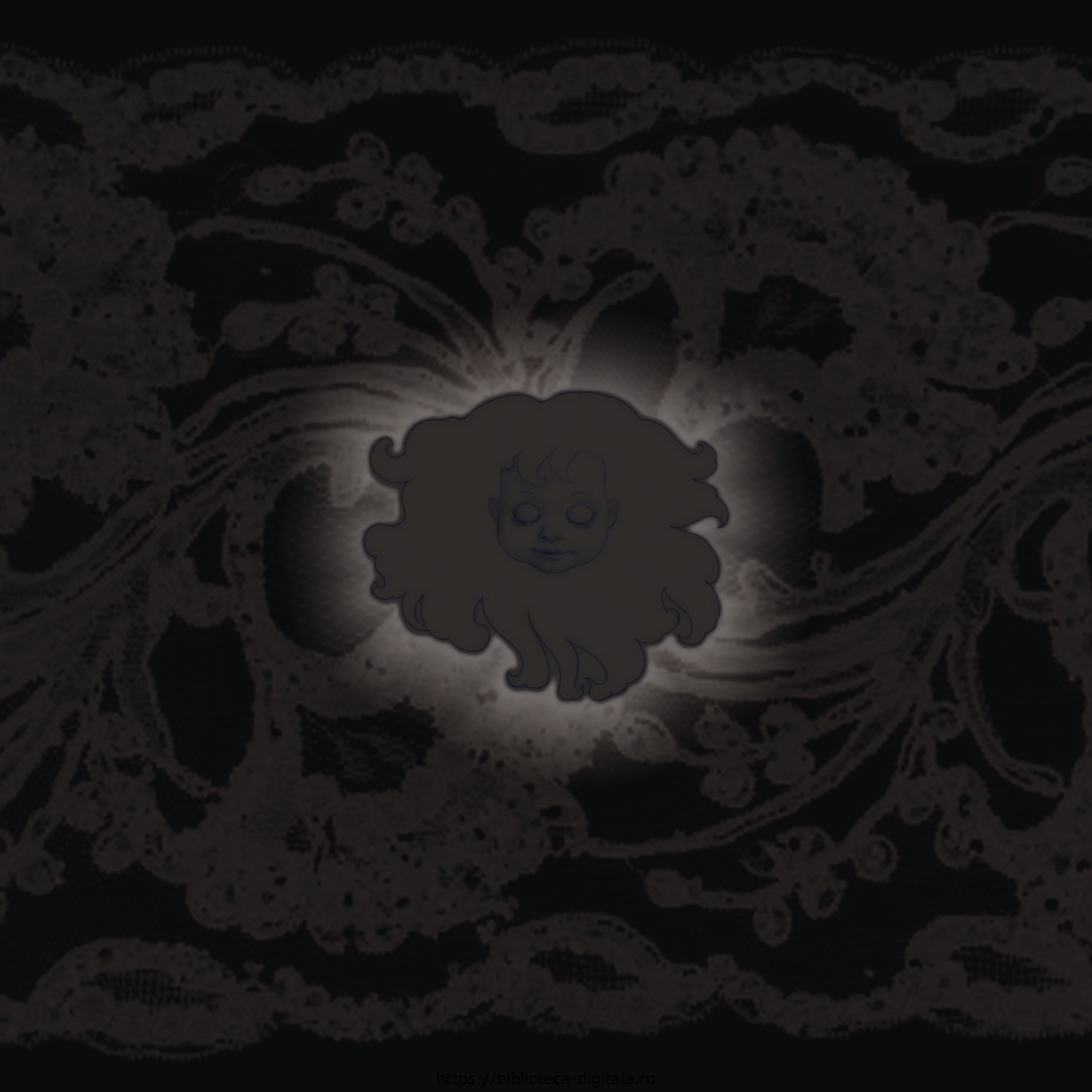














INITIALS

INTERMEDIA ● 20/2008

<https://biblioteca-digitala.ro>

**BASED ON
VINCE BARTHA'S IDEAS**









l











**JUDIT ANGEL
SĂNDOR BARTHA
VINCE BARTHA**



INTERMEDIA



2008|Nr20

CIOLANI!



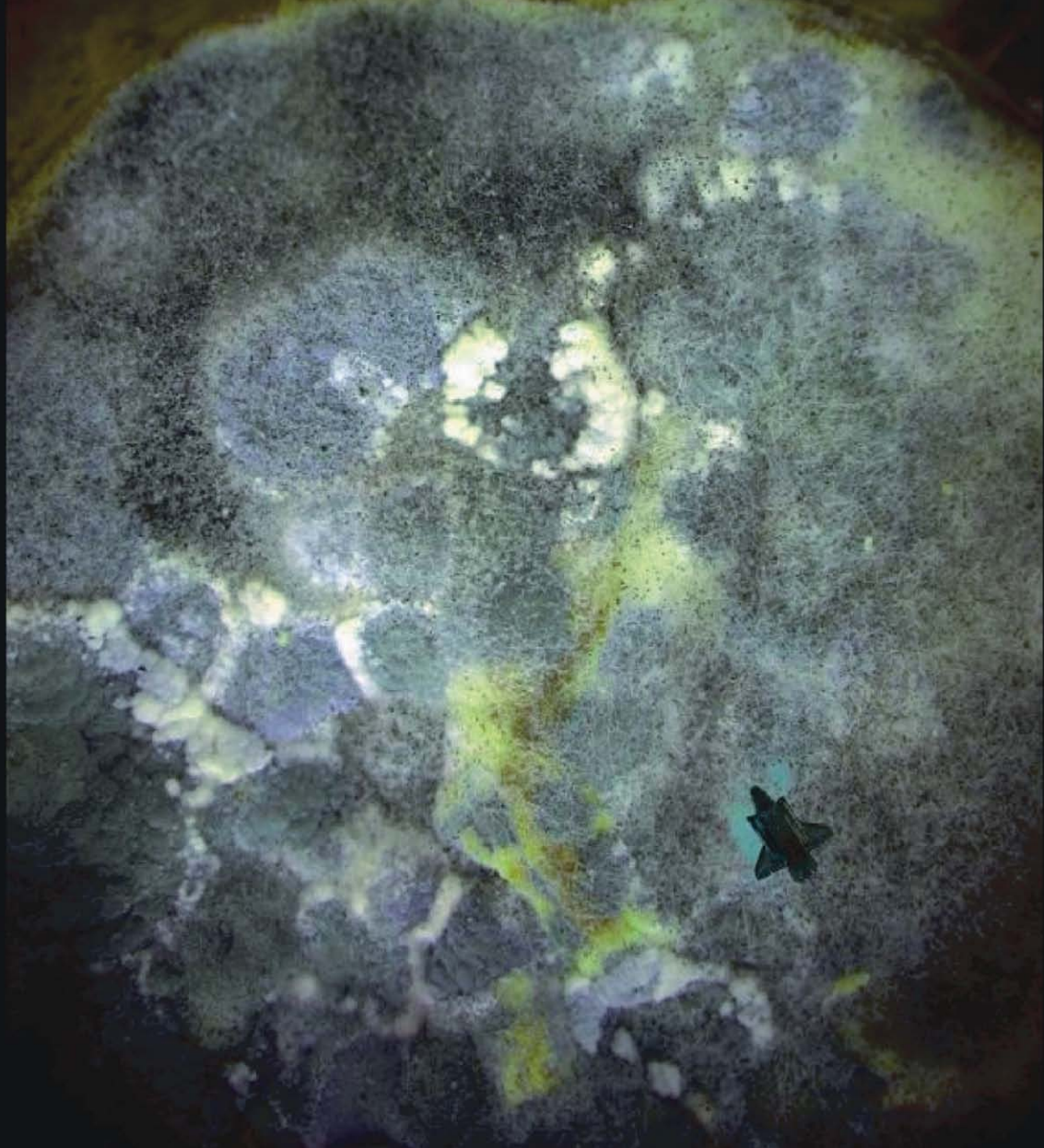
Pentru inspiratia ce a facut posibila realizarea
acestei lucrari omagiale vreau sa multumesc tuturor:

borfasilor, sadicilor, elitelor erorii, nulitatilor sublime,
alesilor pacalitilor, cainilor nedrepatati&cotoilor frustrati,
cautatorilor de vise cu accize
si restul care, din lipsa de spatiu, nu pot fi mentionati





SELFMADEMUSIC FEAT. P.N.L.E.A. - THE PLANET IS GLOWING AGLO AGLOW






11TH MAY, 2008.
THE CONSTANTINEROBOTICS GROUP CONDUCTED BRITAIN'S FIRST NUDIST CONGRESS MEET IN HAUGHTON CRATER
(DEVON ISLAND, CAMBODIA).
"THE PLANET IS GLOWING AGLON AGLON"
AMPHIBIOUS U.S. ASSAULT TROOPS LAND ON THE RUDDY HELLWORLD STARS IN THE STREAMLINED 'CRESCENT
MOONSHAPED' ISLANDS COMMEMORATING A SAILOR'S FIRST CROSSING OF THE EQUATOR



THE ROMANCE OF THE HEAVENS.
THREE GASA ANES RETIRED DEEP BLUEETS, "RED", "YELLOW" AND "BLUE".
PERFORMED SYSTEMATIC SURVEYS OF SEVERAL MARTIAN BAZAARS, OUTPOST SITES,
INCLUDING A ROUGHLY 666 M X 666 M REGION CALLED "SADR AL-DIN AL-SHIRAZI".



THE RETIRED DEEP BLUE'S ARE EQUIPPED WITH PENETRATING RADAR TO MAP UNDERGROUND
AND A 4D SCANNING LASER TO MAP KUF HYDRIUM, FAIRY CIRCLES, DEATH GRASS, ETC



DURING THE THREE WEEK TEST,
THE THREE RETIRED DEEP BLUES'S DROVE A TOTAL OF 7 KM,
COLLECTED MORE THAN 888 GB OF ALL MENU NUTRITIONALS,
AND OPERATED FOR A COMBINED TOTAL OF 888 HOURS.

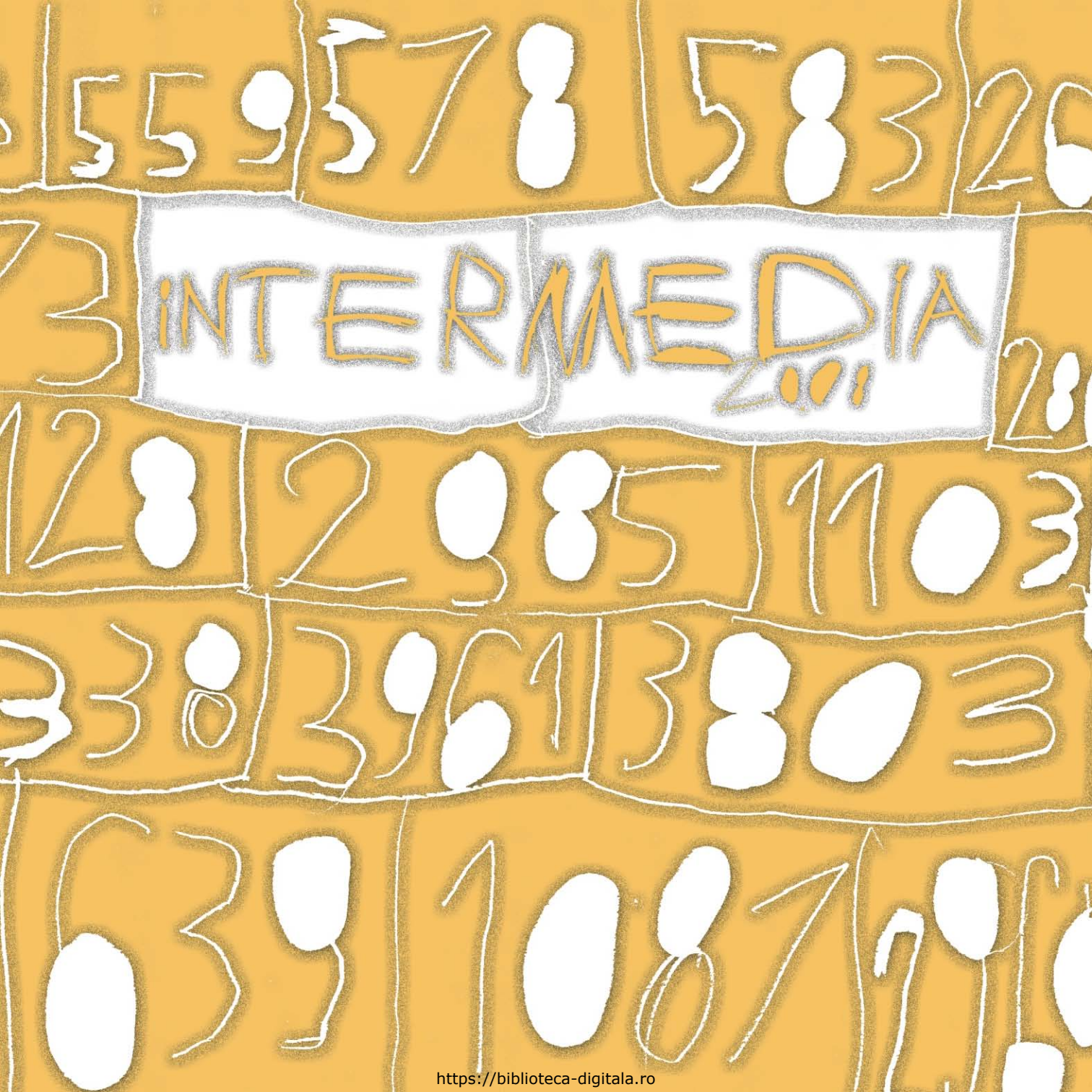


CHEESY SHOT TOT? MY GAL. HAVE IT YOUR WAY!
EAT LIKE DOODLE TRIPLE WHOPPER DOODLY_SQUAT
SUPER DOOPA WHOOPA DIDDLY_SHIT! JACK.
"I'M HAPPY HOPE YOU'RE HAPPY TOO"!

WWW.MYSPACE.COM/SMHROMANIA
[HTTP://NAMEYOURBLOGBLOG.BLOGSPOT.COM/](http://NAMEYOURBLOGBLOG.BLOGSPOT.COM/)

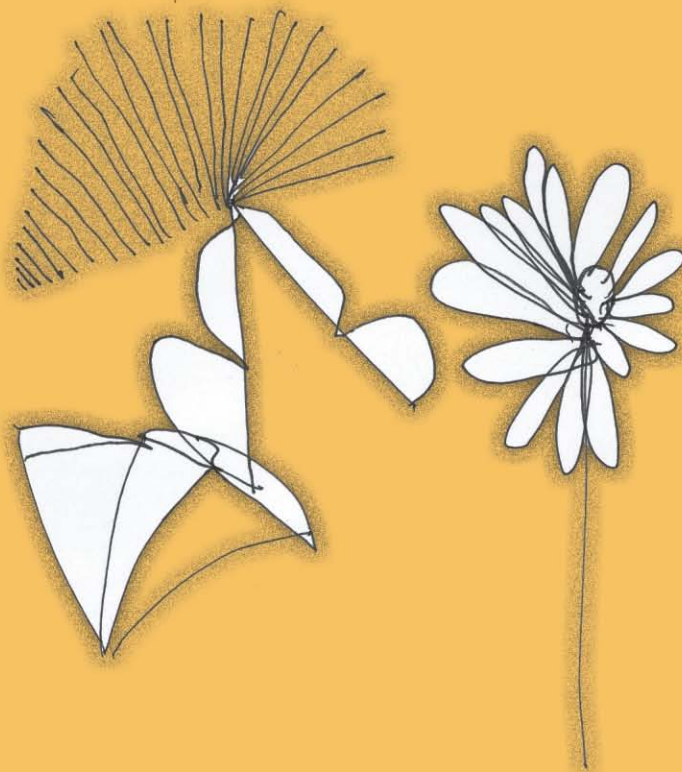
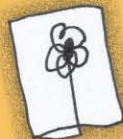
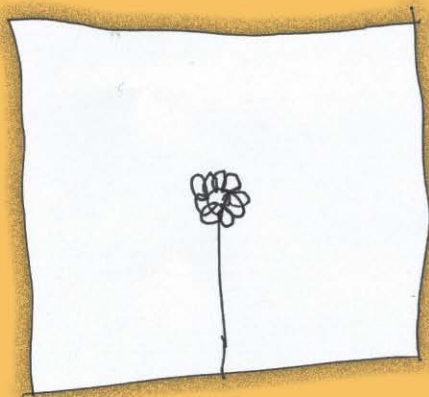
<https://biblioteca-digitala.ro>

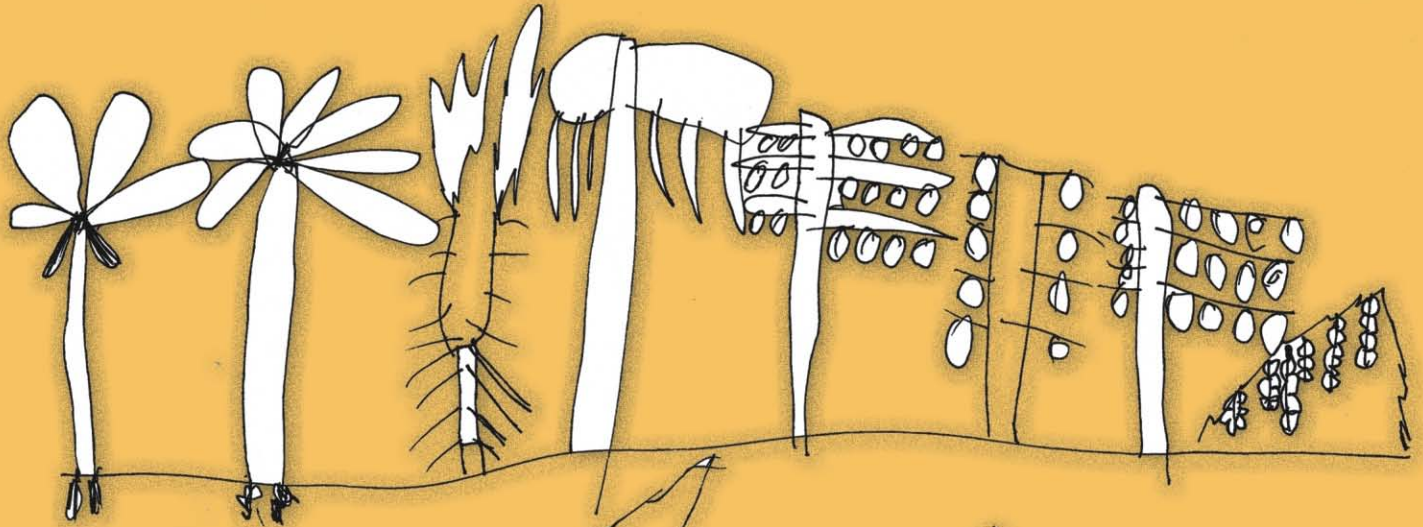


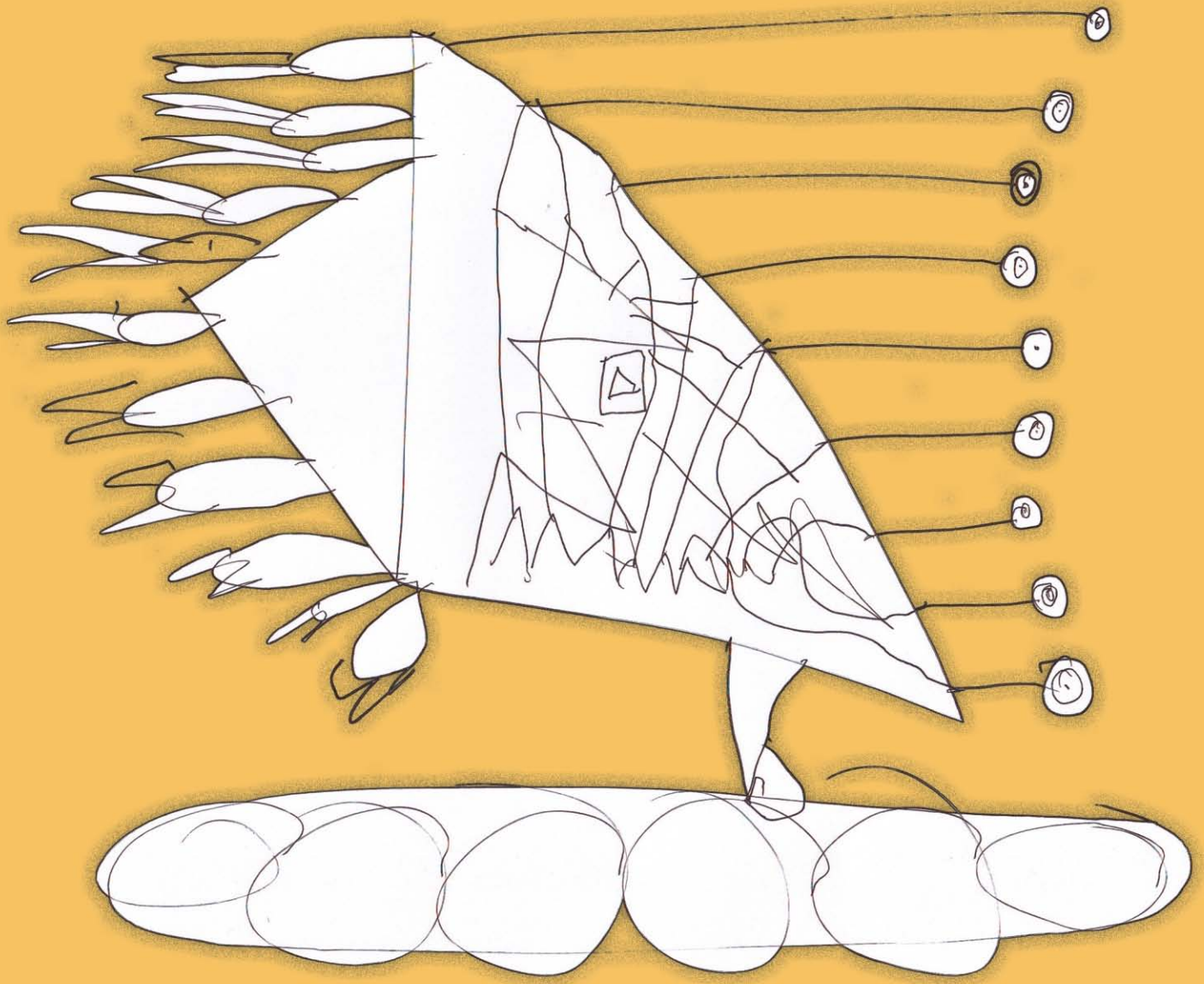


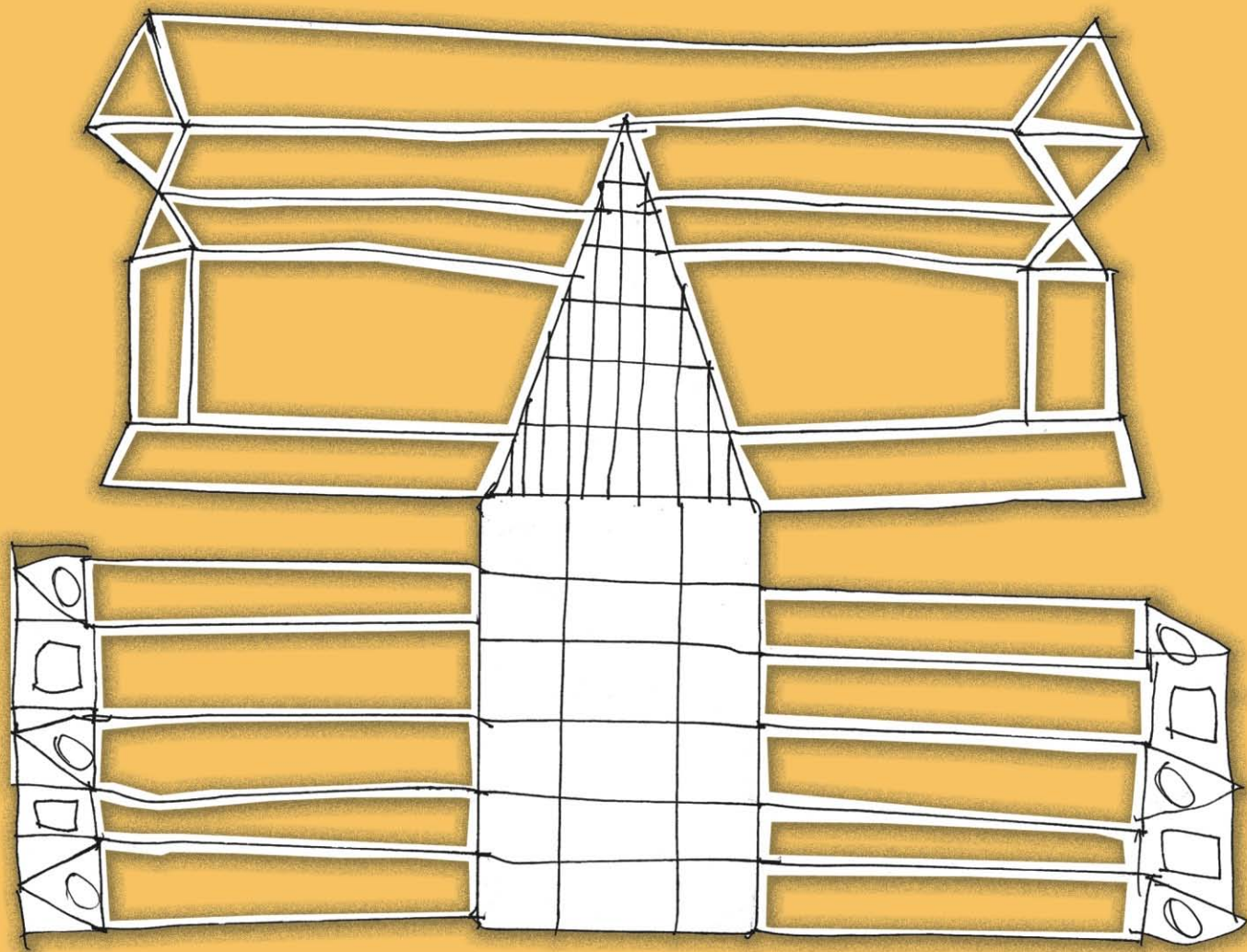
INTERMEDIA

ALEXANDRU : DESENE

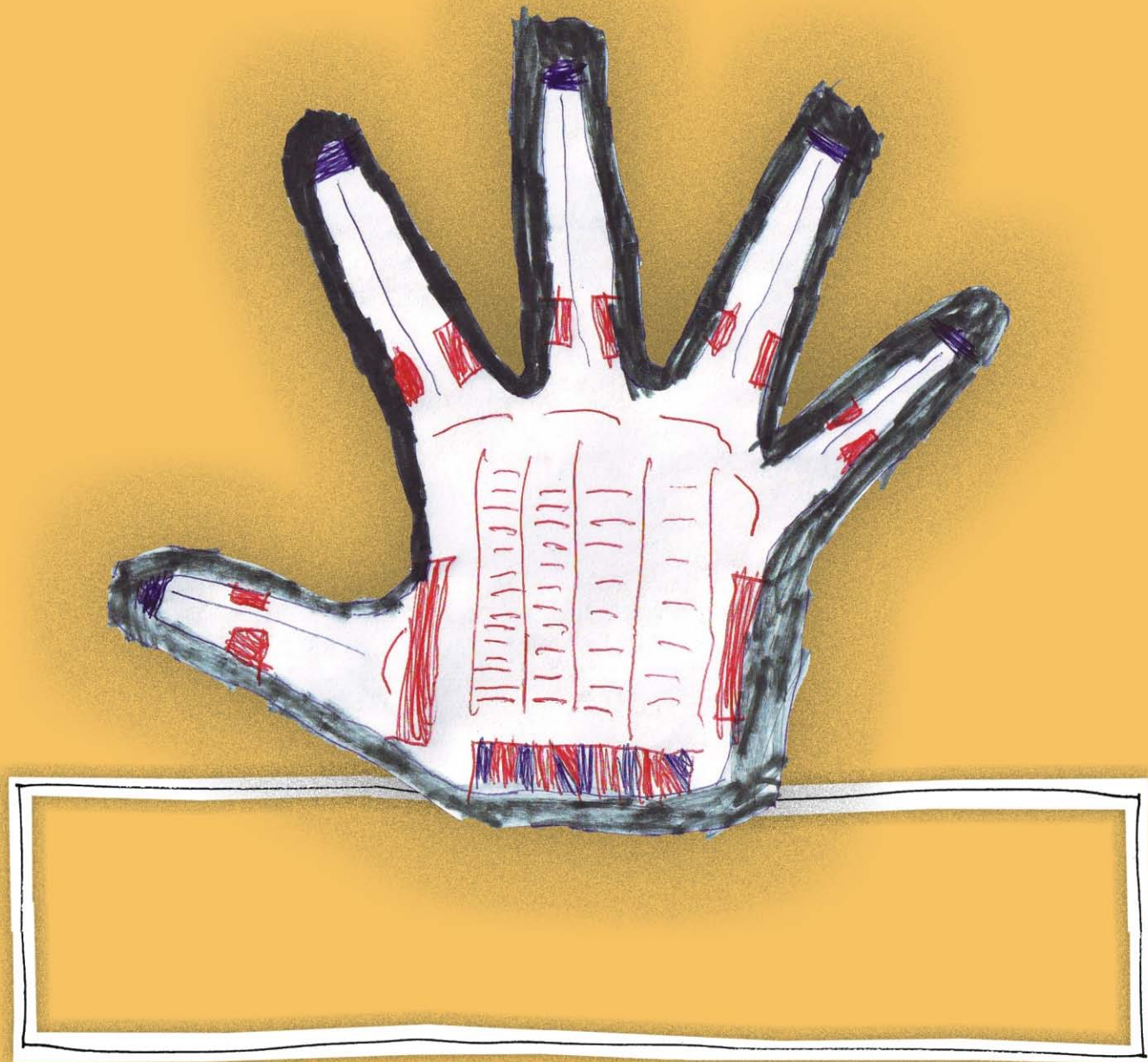


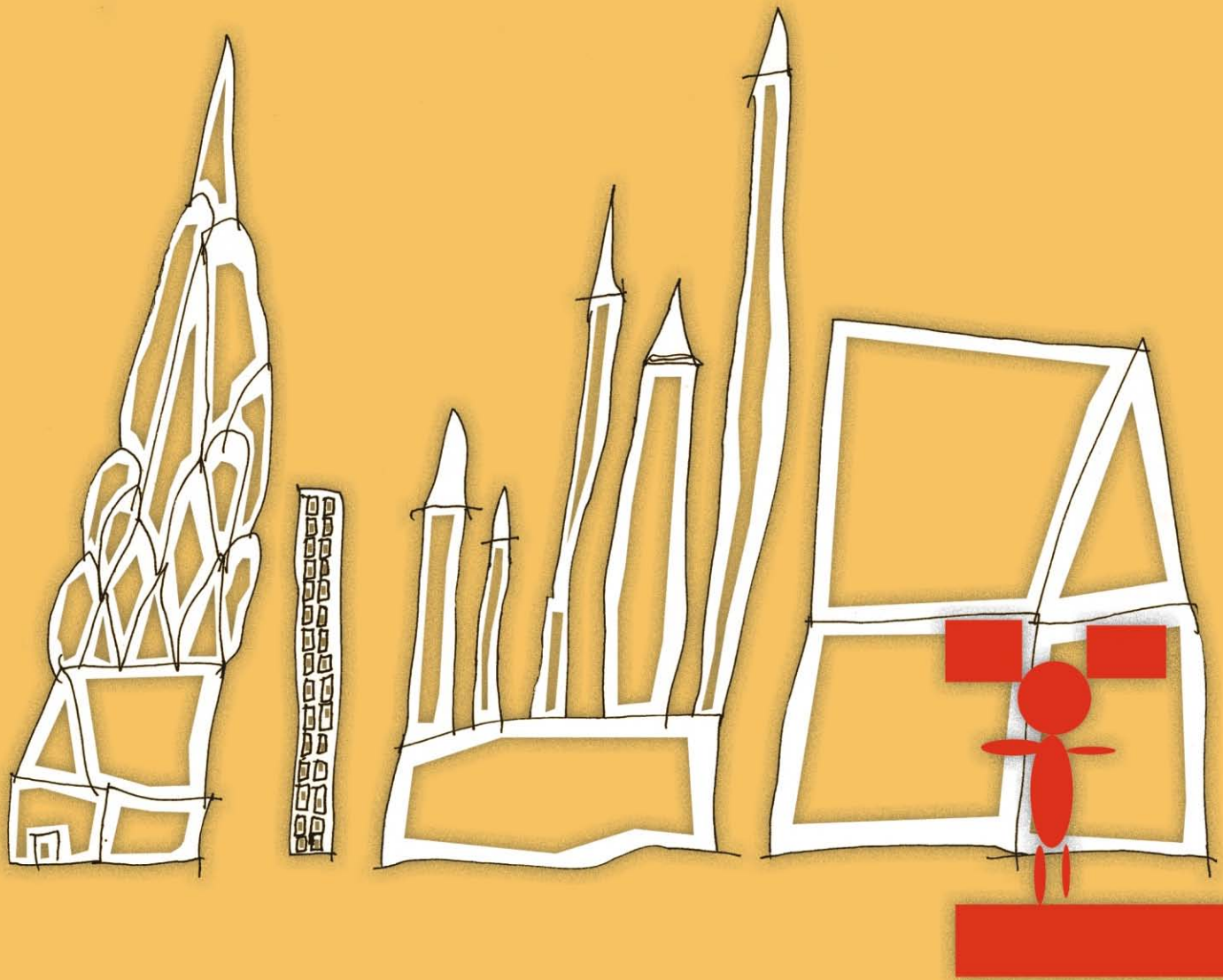


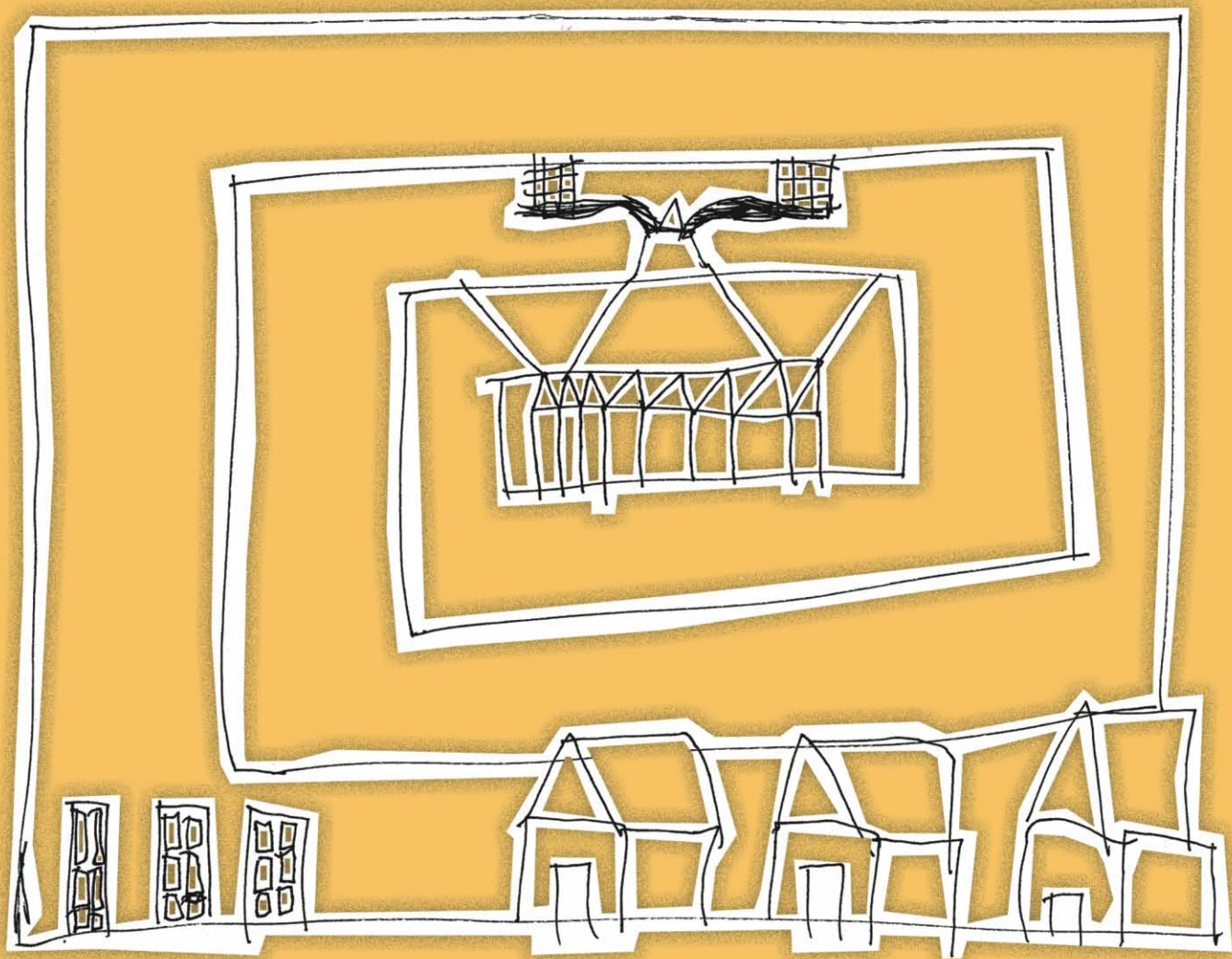


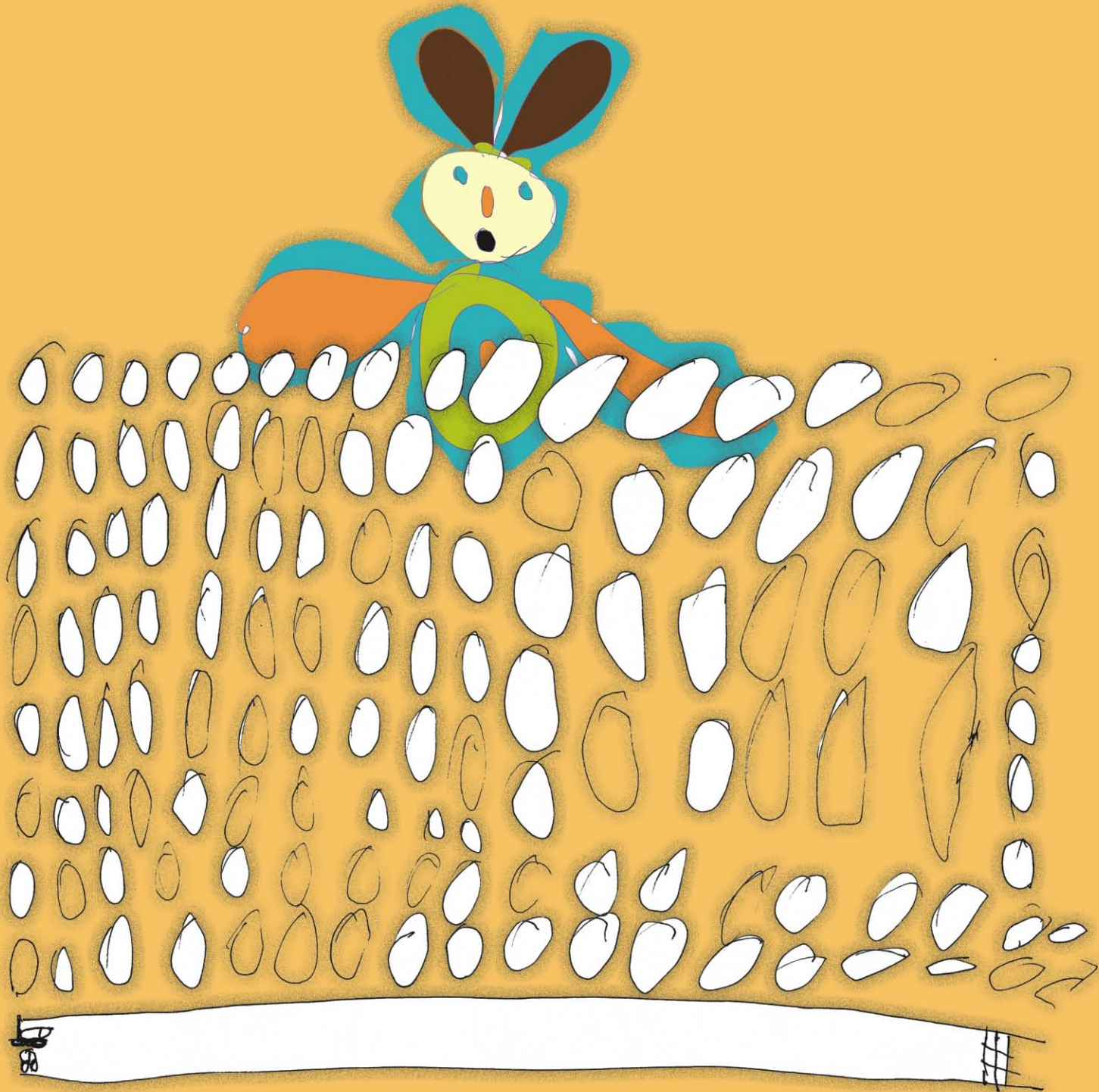


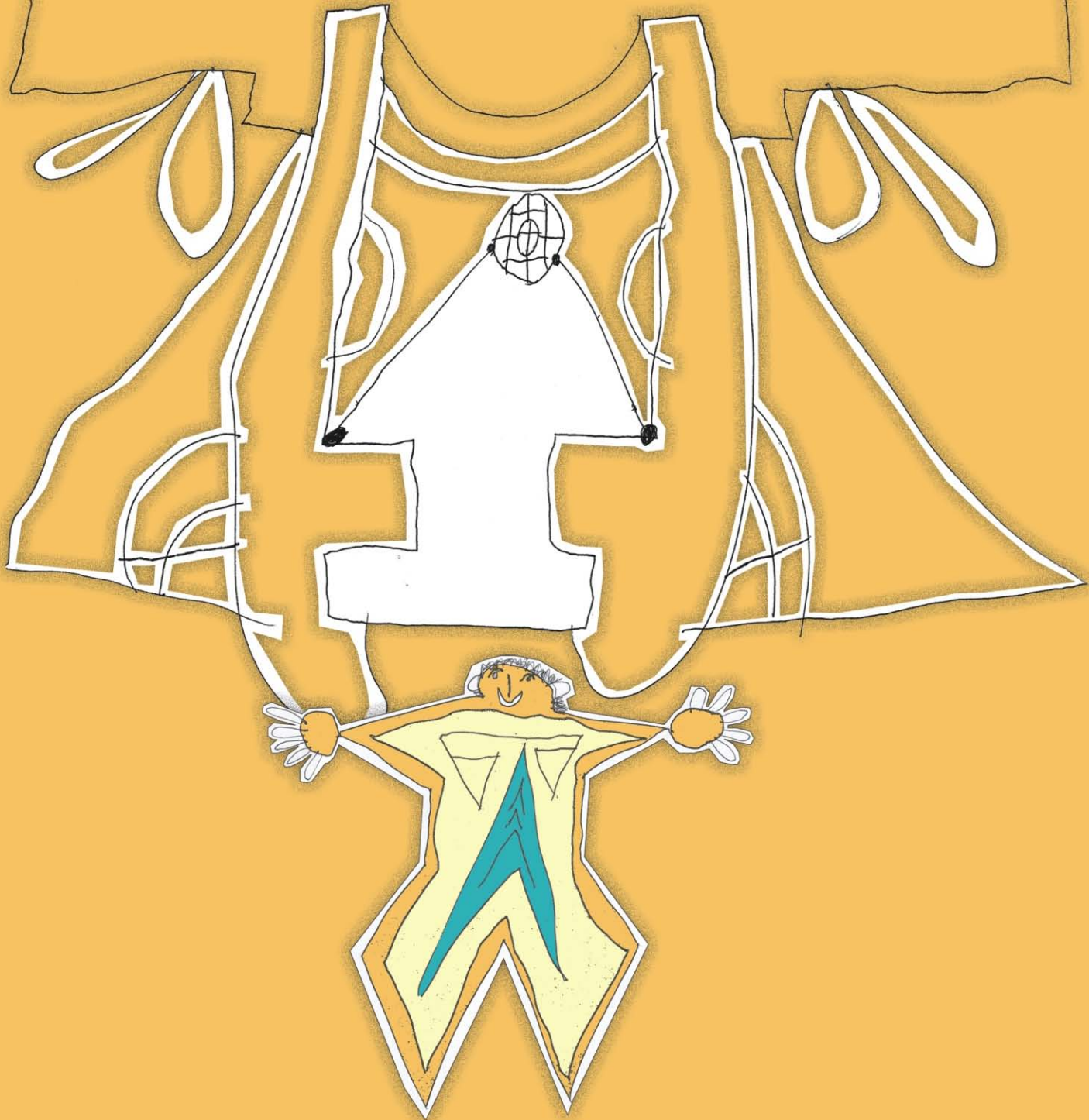






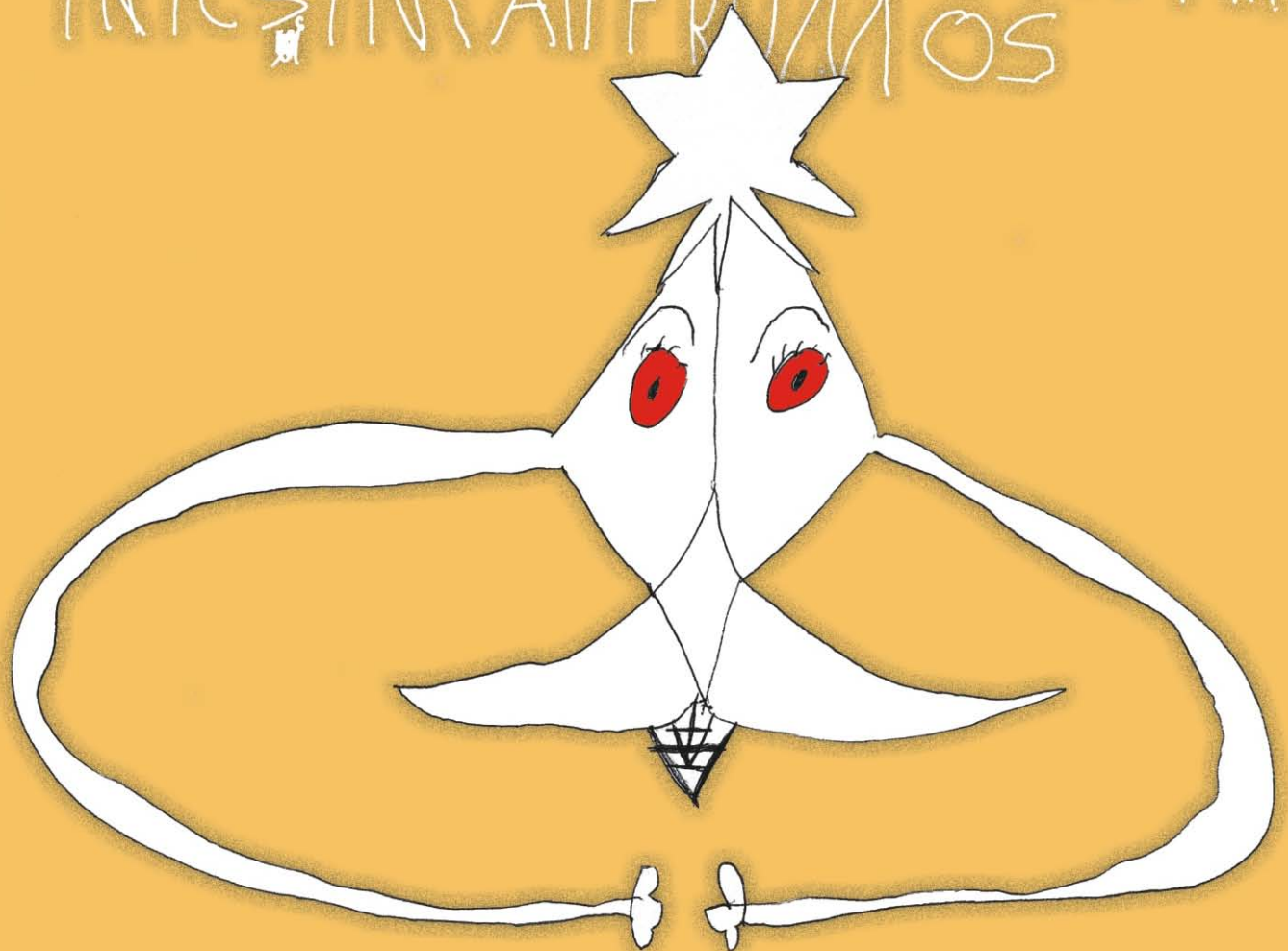


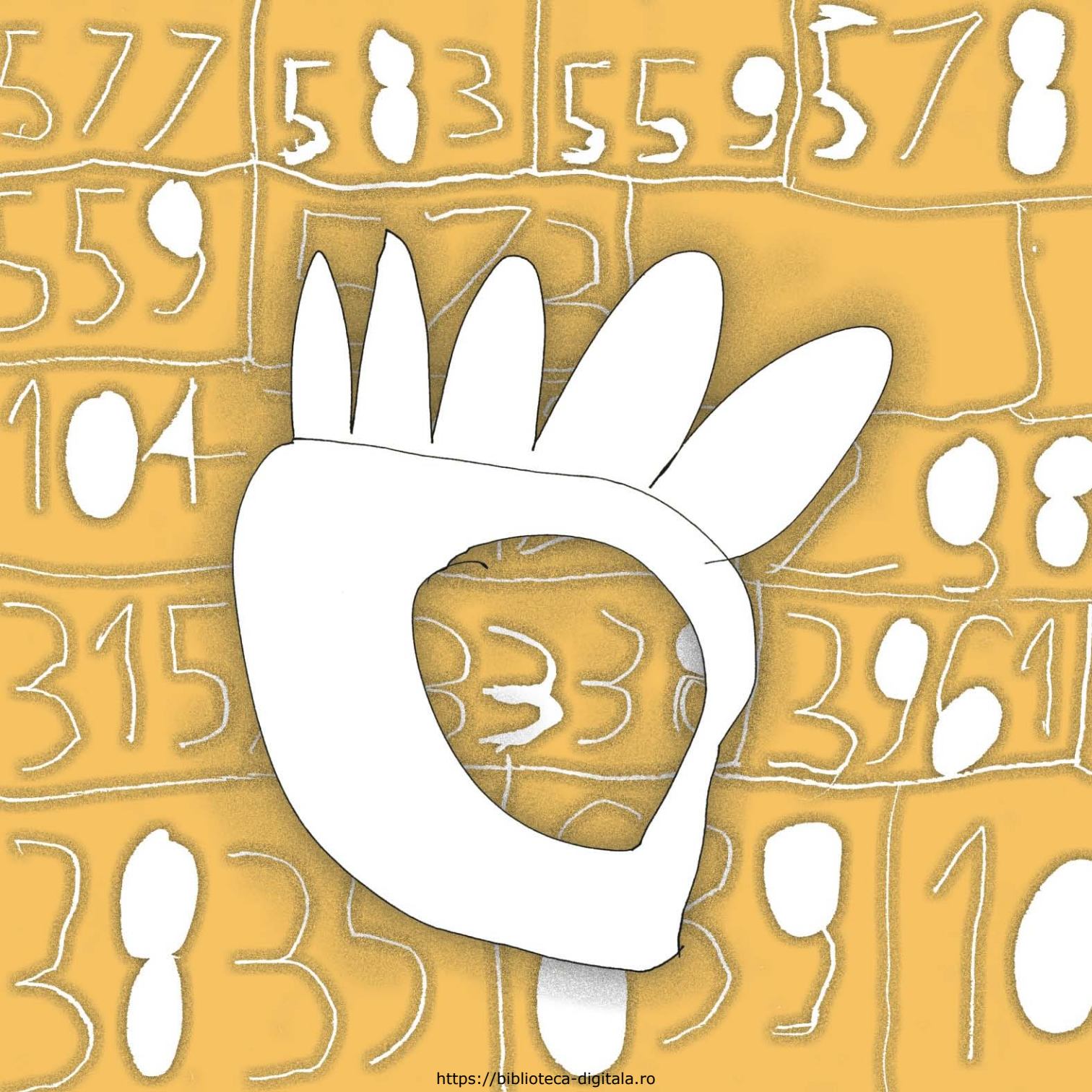






PODUL DE PIA TRĂȘI ADĂRI
MĂT VOM FACE AL TUL PEM
AL INUOS AL TUL MAITRA
INICȘI ÎN AITFRUMOS





KF: arta remix

power

Classic
TECHNIK



EXCLUSIVE



Qualität / Quality / Якість

Ironstyle

nr20/08

preluată și
condusă de muncitori.
C.L.



OPREȘTEȚI
DĂUNĂTORII
MEDIULUI

NEW

S-A

DESCHIS

Pagina 4 - ADEVĂRUL

S-a deschis

KF -

Szervusztok!

#

CLASS
20

DELUXE 100^s

INTERMEDIA

magazine of kinema ikon

200 08



fractyla

editors: museum arad & ki

editorial staff: the a

address:

museum arad

piata enescu 1

arad 310131

romania

tel: 0040257/210015

e-mail: kinema.ikon@gmail.com

http://kinema-ikon.projects.v2.nl

printed at: carmel print & design arad

ISSN 1453-9942

KF

KINEMA IKON

Lassan vége a nyárnak
egyre többben jönnék
kedvence szórakozóhét

VISSZA

Zu

Kinema Ikon, live la KF

Grupul Kinema Ikon, care internet la KF. Pe un ecran
funcionează în câmp



andrei zach



george drimbeau

cristian

Vujli, Vivian és

a KF. Obiectul de artă este totodată
comercial.

Japánok a K.F.-ban

Ifti-1

deja în America sau în
Occident, mai puțin la noi:

6 Szerda, 2004. október 13.

<https://biblioteca-digitala.ro>

gyütt - Impr

Tara ca VIP

livia colosi



paui georga bodes

diana susan

andrei putica a.k.a. 80



bratza ponia



03



Underground-ul artistic arădean — un fenomen pe cale de apariție

■ Grație entuziasmului unor tineri care au ceva de spus în domeniul experimentalismului postmodern, Aradul e pe cale să intre în rândul orașelor... sofisticate

Lucian Valeriu

foarte interesant și flatant
pentru acest oraș.

S-a redeschis „Club KF”,
într-un spațiu

Cu capul în nori, și pe la Arad cuvantare arhierească



Altfel de artă...

Îi vedeți trecând pe lângă voi cu priviri absente, și parcă atenți la vreun detaliu dintr-un univers imaginar. Poartă tricouri cu inscripții indescifrabile și pantaloni largi, din materiale neșifonabile și culori pastelate, ciorapi cu dungi multicolore, au sprâncenele, urechile și buzele găurite de *piercinguri* însemnând ceva, dacă le cunoști codul. Pe străduțe retrase sau pe diguri din beton dai de *grafiți*-uri colorate violent, cu mesaje stilizate în manieră gotică sau barocă, *icon*-uri ale vreunei formații sau grupări anglo-saxone. În mijloace de transport în comun poți citi mesaje afișate sub formă de abțibilduri minuscule, plasate discret sub câte un întrepătur sau compostor, de genul "*Caut oameni*", sau "*Cum te simți?*", sau "*Altfel*".

Sunt tineri pașnici și, chiar dacă nu înțelegeți nimic din limbajul lor, chiar dacă vi se par ciudați cât încape, nu vă temeți de ei: sunt printre cele mai inofensive dintre ființele posibile! De fapt, conceptul-cheie care i-ar putea caracteriza e tocmai *limbajul*. Un altfel de limbaj...

Sunt ciudați, e cât se poate de adevărat, dar ciudațenia lor ar putea deveni, peste mult mai puțini ani de cât vă așteptați, cea mai normală dintre normalități. Acum sunt elevi pe la școli de artă sau studenți pe la *info* sau *media*, nu prea îi înțelege nimeni, de multe

ori nu se înțeleg ei pe ei înșiși, dar peste vreo două decenii, cel mult, ei "vor face legea" prin (re)uniuni artistice și conducerile facultăților de profil. Deocamdată sunt în *underground*, fac artă subterană deci, experimentează tot ce se poate experimenta, sunt niște revoluționari anarhiști pașnici și discreți, se opun "*mainstream*"-ului (curentului oficial) și spun că nu-i interesează succesul, dar, repetăm, *mâine ei vor da tonul!* La urma urmei, fix așa au început un Roberto Rodriguez, un Quentin Tarrantino ori Paraziții... dacă nu chiar Pașoptismul ori Junimea! Iar fenomenul – căci vorbim despre un fenomen! – e prezent în toată lumea civilizată, și a fost de când lumea. Sau, mă rog, sublumea :-)...

E bine și, deci, de salutat că Aradul a intrat, măcar la capitolul asta, în rândul orașelor civilizate... La Clubul "*kt*" se petrec, de vreun an încoace, manifestări artistice dintre cele mai la modă – modă de *underground*, dar modă, totuși:

Asta ar fi una. Nu e nevoie să înțelegeți prea mult, necum tot, dar e destul dacă vă pune pe gânduri.

"*Furnici coapte*" au cântat, ultimii, la "*kt*", închizând, până la toamnă, stagiunea (ca să folosim un termen... non-experimen-

talist). Trupa se numește "*Spectru sonor*", iar tinerii de 20 de ani câtă un fel de *hip-hop ezoteric*, cu puternice accente de revoltă (anti)socială. Componența: ADN – voce (M.C.); Hiero – DJ (M.C.); Subșapte – voce (M.C.); OKN – voce. Iată



Clubul KF va fi epicentrul artei contemporane românești

06



Trepte spre
desavarsire

Tom Wilson
a refuzat un club
din Germania
pentru unul din Arad



Alkotni jó!

A Protokoll Stúdió díkta-
lora

YUG... JEL
hogyan válunk
felnőtté?





ALIC DE VIȚEL (300gr) PIEPT DE PUI EXOTIC
RTOCALE, ANANAS, MERE, CREME BRULE
EPT DE PUI CROCANȚ CU NUCI
PRUNE USCATE (350gr)
CARTOFI GRATINAȚI
IUȘCI DE VIȚĂ ÎN CUIB DE VIESPI (500gr) 32Lei

educatie și creștință



Dosar fiscal nr. Nr. 93641 Data 30.05.2008

Contributia pentru asigurari de sanatate retinuta de la asigurati

fiscale a fost emis 92/2003 privind

SOMATIE

Nr. 2/30/1/2008/11817

SOMATIE 551/2003/2003 si Nr. 2/30/1/2008/19037

Catre :

- impozit pe profit
- T.V.A
- Impozit pe venit din salarii
- Accize
- Impozit pe titei si gaze
- Alte impozite si taxe

Dobanzi si penalitati de orice fel

TITLU EXECUTORIU

SOMATIE

Nr. 2/30/1/2008/12938

pentru care s-a inceput

total obligatii restante la bugetul de stat

de asigurare

de asigurari sociale co

te la bugetul individuala ante

tul asigurarilor individuala de asigurari

au inregistrat

75 lei 372 lei

219 lei 80 lei

1334 lei

452 lei

74 727 lei

22

2 3,091 lei

332 17 376 lei

12 18 4,085 lei

13 83 lei

1 10 6,385 lei

14 9 0 lei

7 1 725 lei

12 535 lei

8 400 lei

75 lei

1,200 lei

2,315 lei

291 lei

RATIA FINANTEI 3,513 lei

le A MUNICIPIULUI

ligatii restan

ligatii restan

ligatii restan

Contributie

scopiei, Nr 704 lei

va adu

tante la

sociala de s

nsituite in a

6 144 lei

11 0 lei

20

27

38

10

7

10

7

5

920

72144 din data 01/07/2008

72144 din data 01/07/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

30/05/2008

113 LUI

43 0 lei

7 0 lei

17 406 lei

21 0 lei

3 0 lei

28 0 lei

15 0 lei

3 135 lei

27 541 lei

21 563 lei

18

15

1

5

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

7

10

prezentul inscri

ar fiscal nr: 26

105133 Data 01.07.2008

OMFP inform L

arele ob 1.12.20

eritoare ,va instiintam

Titlu executoriu

72144 din data 01/07/2008

72144 din data 01/07/2008

4,254 lei

Conducatorul organului de exec

decatoreasca competenta,

ite la bugetul de procedura

suri de executare silita, n

Conducatorul organului de executare,

Conducatorul organului de executare,

egii 161

07 aveti

24.06.08

92/2003

la figura

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Contributie

Zi Luni - Lună - culoarea subtilă Verde Violet - Comunicare sensibilitate - Armonie - Sanătate toată logica să acționeze mâna îngerilor.
 Miercuri - soată subtilă - Caracteristica zilei - vizită Mercur primul pas
 culoarea - umană și spirituală. Zi Mați - Marte - culoarea subtilă Rișu
 Caracteristica zilei - Dinamică

16 iunie 2008 17 iunie 2008 26.martie 2008 19 mai 2008 04 februarie 2008 06 februarie 2008 11 mai 2008 18 februarie 200 05.marti
 2008 9 aprilie 2008 03.martie 2008 09 iunie 2008 12.martie 2008 07 mai 2008 05 mai 2008 21 mai 2008 4 iunie 2008 16 Noiembrie 2007
 Noiembrie 2007 28 Noiembrie 2007 10 Decembrie 2007 3 Decembrie 2007 07 Noiembrie 2007 15 ianuarie 2008 23 ianuarie 2008 14 ianuarie 2008
 30 ianuarie 2008 2 aprilie 2008 21 ianuarie 2008 11 iunie 2008

CUGETAREA ZILEI

CUGETAREA ZILEI

CUGETAREA ZILEI

Un om se hotărî să o facă CU maestrul: "Nu-ți fie teamă să fii considerat nebun - Călugării deșertului afirmau că era necesar să rîdă fără motiv. Pentru asta, uneori făceau lucruri absurde - cum ar fi să vorbească: "Tubirea este întotdeauna."

Spune maestrul: "Deschid dulapurile: "De cîtă vreme nu am mai îmbrăcat-o? Chiar îmi mai trebuie?" Părintele Abraham știa că în apropierea mănăstirii Sceta trăia un eremit renumit ca fiind un om înțelept. El îl înălta și-l întrebă: "Ce e cu pantalonii aceia?"

Spune maestrul: "De acum înainte - pentru cîteva secole - vo m boicota Universul " "Sfinte părinte", spuse un novice părintelui

Spune maestrul: „Închide ochii.” E un dar.

MENIUL ZILEI

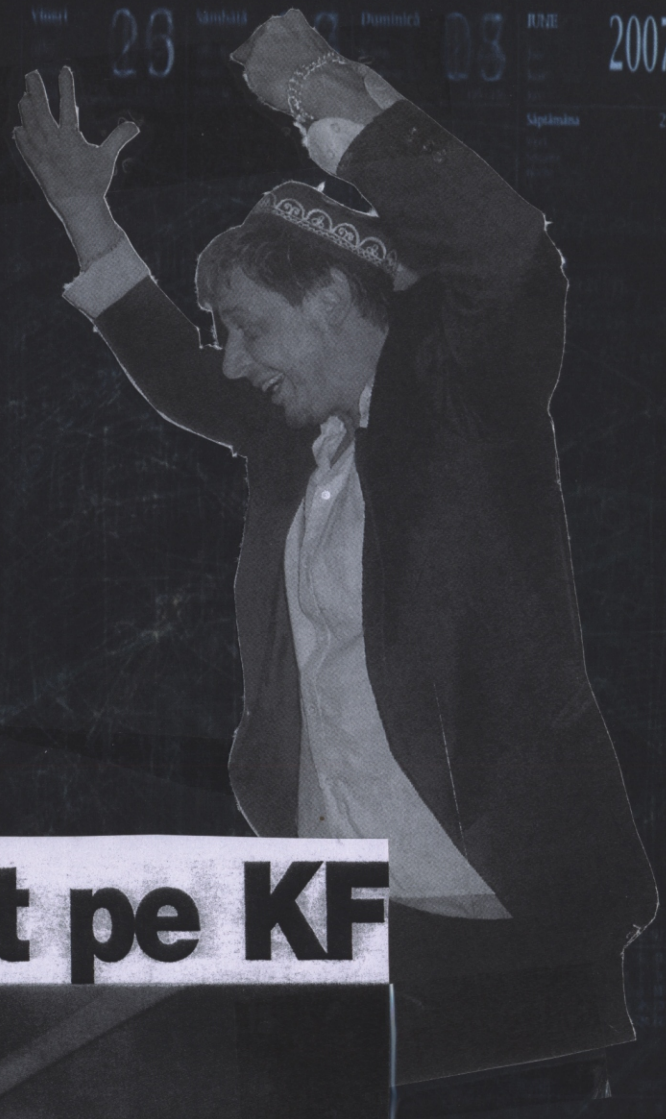
Ciorbă de roșii și varză dulce | Salată combinată și „friptură” | Baton cu coacaze | Ciorbă de chimen | Salată de țelină cu „friptură” | Ciocolată cu fructe
 Supă de roșii cu zarzavaturi | Salată de pepene cu ananas | Ciorbă de salată verde | Ciorbă de spanac | Sote de legume cu ciuperci
 | Ciorbă de varză dulce | Mancare de varză | Tocăniță de soia | Cremă de căpșuni | Ciorbă de chimion | Sarmalute
 | Salată combinată cu masline, caciota si soia | Ciorbă de mărara cu chimen | Ciorbă de salată verde cu smântână | Banană cu ciocolată
 Pilaf de hrișcă | Tocăniță | Ciorbă cremă de chimen cu alge marine | Salată de morcov cu sos de brînză dulce | Ciorbă de conopidă
 Raffaello cu coacăze | Mere cu stafide și scorțișoară | Salată combinată cu adrdei umpluți | Mancare de varză cu ciuperci | Mîncare de dovlecel
 Ciorbă de hrișcă cu alge marine

“ Atunci de ce sîntem împreună?”

Poftă bună!

ice





ARAD EXPRES • MIERCURI 1 IULIE 2010

S-au răzbunat pe KF



Potopul a lovit

Peste 200 de porci



WWW.KFARAD.RO

