

Liceului de Artă din Reșița. Și a mai fost un mesager al cântecului coral peste hotare sau, așa cum afirma prof. Tudor Deaconu, un deschizător de drumuri înspre Europa pentru că formațiile conduse de ea s-au numărat printre cele dintâi care au făcut cunoscut cântul coral românesc în Germania, Austria, Franța.

De șapte ani Lia nu mai este printre noi. Ea nu mai există ca persoană, însă dăinuie în mintea și sufletele noastre prin tot ceea ce reprezintă în calitate de om și prieten.

Este acesta motivul care a determinat colectivul dascălior de la Școala cu Clasele I-VIII Nr. 10 din Reșița să inițieze Festivalul „*Lia Ponoran*”, unic în felul său, care, purtându-i numele, să o veșnicească. În acest sens, la prima ediție a festivalului, prof. dr. Dumitru Jompan aprecia în Cartea de Onoare a Festivalului: „*Ediția I a Festivalului Coral Lia Ponoran, un festival al celor mai frumoase glasuri; din Reșița zilelor noastre, poluată de toate cele, avea nevoie de seninul glasurilor copiilor ei, în pridvorul primăverii...*”

Frumos omagiu adus de cei care l-au temeluit omului și artistului Lia Ponoran”⁶. O apreciere la fel de profundă se desprinde și din cuvintele prof. Cornel Todea: „*O bucurie a cântului coral juvenil, iată ce este pentru mine prima ediție a Festivalului Lia Ponoran. Felicitări organizatorilor acestei manifestări. Urarea mea este ca acest festival să dăinuiască și să intre în tradiția festivalurilor. Astfel Lia Ponoran și-a împlinit menirea. Trăiește prin acest festival în copii și în noi*”⁶.

Continuând tradiția muzicii corale din județul Caraș-Severin, de care se leagă numele unor festivaluri binecunoscute de acum: Timotei Popovici, Ion Românu, Iosif Velceanu, ideea a prins repede rădăcini. Dacă la prima ediție au participat doar formații corale din municipiu, la următoarele am fost onorați și de reprezentanți ai cântecului coral din județ: Caransebeș, Oțelu-Rosu, Oravița. Numărul formațiilor corale prezente în festival a fost în creștere de la o ediție la alta. De la 13 formații prezente la prima ediție, s-a ajuns la 20 la cea de-a treia ediție. Ca urmare a impunerii unor criterii mai riguroase în regulamentul de participare, la ultimele ediții s-au prezentat câte 11 formații, dovedindu-se, în timp, că acesta este numărul optim pentru buna desfășurare a Festivalului.

Piese interpretate în festival au fost atent selectate, în funcție de potențialul fiecărei formații, atât din repertoriul românesc al cântecelor

⁶ Aprecierea aparține prof. dr. Dumitru Jompan, înscrisă în *Cartea de Onoare a Festivalului*, 09.03.2002

pentru copii (Timotei Popovici, Liviu Comes, D.D. Stancu, Gheorghe Cucu, Anton Scornea, Alexandru Pașcanu, George Enescu, I. D. Chirescu, Felicia Donceanu, ș. a.), cât și din cel universal (Fr. Schubert, W. A. Mozart).

Calitatea interpretativă a evoluat de la o ediție la alta. În ton cu primăvara, anotimpul Festivalului, vocile cristaline ale copiilor s-au împletit cu timbrul instrumentelor muzicale din acompaniament, cu mișcărilor sugerate de ritmul pieselor, cu culorile vesele ale costumației purtate.

„A treia ediție a Festivalului coral Lia Ponoran s-a remarcat printr-o superioritate netă, atât din punct de vedere al repertoriului, cât și a interpretărilor raportate la piesele cu mișcare în scenă și a textului. Mai menționăm formații cu piese pregătite la două voci, dar în mod deosebit felicităm formația Școlii Gen. Nr. 10 – școala gazdă, care a organizat la un nivel de cinste această manifestație. Cinste doamnei director pentru felul în care prețuiește arta cântului și pe slujitorii ei inimoși care sunt învățătorii”⁷.

Masa rotundă care urmează fiecărei participări propriu-zise a formațiilor, desfășurată sub directa îndrumare a profesorilor de muzică, se bucură, și ea, de o abordare cu maximă seriozitate a tematicii propuse: „Cântul coral în orele de muzică la ciclul primar”, „Muzica – liant al sufletelor și modalitate de afirmare a copiilor”, Rolul profesorului de muzică și al învățătorului în organizarea activităților extrașcolare”, „Cântul coral în școală – valențe instructiv-educative”.

Prezența unor nume consacrate în lumea muzicii corale județene și românești: Dumitru Jompan, Maria Cristoi, Cornel Todea, Rodica Giurgiu, dar și din sfera culturală: M. M. Deleanu, Octavian Doclin, Gheorghe Țunea, conferă festivalului prestața pe care o merită. „Felicitări participanților, învățătoarelor inimoase, dirijoare sau doar coriste care mi-au amintit de frumoșii ani când eram profesoară de muzică la Liceul Pedagogic din Caransebeș. Copiii au fost minunați și ne-au transmis din bucuria lor de a cânta, din entuziasmul și inocența lor”⁸.

Dincolo însă de cuvinte, considerăm că realizarea cea mai mare a acestui festival este aceea că în Reșița copiii cântă. Și o fac cu dragoste, cu pasiune, cu dorința mărturisită de a reveni mereu pe scena amfiteatrului Școlii cu Clasele I-VIII Nr. 10 Reșița pentru a le arăta și celorlalți că au mai învățat câteva piese pe care le dăruiesc, cu glasurile lor curate, celor prezenți spre a-i asculta. Și se bucură.

⁷ Aprecierea aparține prof. Cornel Todea, înscrisă în *Cartea de Onoare a Festivalului*, 09.03.2002

⁸ Aprecierea aparține prof. Maria Cristoi, înscrisă în *Cartea de Onoare a Festivalului*, 20.03.2004

Iar noi nutrim speranța că Lia, acolo sus trăiește; lacrima ce se prelinge uneori binecuvântând această modestă a noastră aducere aminte. „Pios omagiu Liei la a II-a ediție a Festivalului coral care-i poartă numele, iar Școlii Generale Nr. 10, reprezentată de d-na director prof. Cristiana Schmalter, sincere felicitări pentru organizare, și Dumnezeu să le dea sănătate să organizeze cât mai multe ediții”(9).

BIBLIOGRAFIE:

1. Petru Oalldde, *Corul din Grădinari*, Reșița, 1973, p. 8.
2. Petru Oalldde, *Lupta pentru limbă românească în Banat*, Timișoara, Editura Facla, 1983, p. 256-259.
- 3 **xxx** *Județele patriei. Caraș-Severin*, București, Editura Sport-Turism, 1981, p.278.
4. **xxx** *Cartea de Onoare a Festivalului „Lia Ponoran”*, Școala cu Clasele I-VIII Nr. 10 Reșița.