

CĂTRE CORALA ÎN GIMNAZIU AZI - ÎNTRE VOCAȚIE, DATORIE, IMPLICAȚIE

Prof. Adriana Comșa – Haber, Sebeș

Educația muzicală ce se cere în școală este o componentă a educației estetice, educație care la rândul ei este o componentă a educației integrale, a educației spirituale.

Realizarea obiectivelor educației spirituale presupune înfăptuirea a ceea ce s-ar putea numi „*existența în cultură*”, adică realizarea unui înalt nivel de existență pentru toți copiii noștri. Muzica, credem noi, poate să contribuie cu excelență la spiritualizarea ființei tinere, a ființei somatopsihice, adică a corpului, a minții, a voinței, a sentimentelor și atitudinilor tânărului adolescent.

Arta muzicală este o realitate posibilă, o lume paralelă cu cea pragmatică și răspunde unei necesități intrinseci a ființei umane de contemplare și de evadare din cotidian.

Școala trebuie să asigure crearea mediului propice pentru perceperea și trăirea muzicii, pentru înțelegerea ei, să realizeze la un nivel superior ceea ce copilul a primit deja în familie, grădinița și ciclul primar. Or, începând cu ciclul gimnazial interesul părinților, implicit cel al elevilor, se diversifică. „Mai întâi să știe copilul meu matematică, limbi străine, să participe la olimpiade și, spun părinții, mai ales la acele obiecte la care mai târziu va susține *testarea națională*” – ***muzica este un divertisment***.

Profesorul de ***educație muzicală*** și dirijor al unei formații corale se confruntă în ultimul timp cu dificultăți insurmontabile, trebuie să lupte cu morile de vânt de care se izbește la tot pasul: alcătuirea orarului în școală și alocarea săptămânală în orar a unei întâlniri a întregului ansamblu coral este tot mai dificilă; folosirea pauzei mari pentru mici repetiții este insuficientă; sâmbăta, când copiii sunt chemați la ***ansamblul coral***, se găsesc tot felul de motive pentru a nu participa: plecări din localitate cu părinții, meditații particulare etc.

Dacă se vrea menținerea acestei activități în școli va trebui ca însuși Ministerul nostru să ia măsuri la nivel de țară, directorii școlilor să sprijine mai susținut formația corală din școală.

Cei care au participat la *festivaluri corale* cunosc satisfacția pe care o au copiii în urma participării. E nevoie de foarte multă muncă în domeniul artistic, sunt mulți care s-au implicat cu tot devotamentul, sunt și unii care au abandonat în fața dificultăților întâlnite.

Un element foarte important în menținerea formației corale și a atragerii elevilor spre această nobilă activitate, este alegerea repertoriului care trebuie să fie cât mai atractiv, de o înaltă calitate artistică potrivit vârstei și a posibilităților vocale, în vederea trezirii unor reale emoții artistice.

Considerăm însă că, din punct de vedere educativ, ar fi o mare pierdere dacă nu se vor reînființa formațiile corale în școlile în care s-a abandonat acest lucru și dacă și din cei ce mai au, vor renunța.

Ne exprimăm convingerea că factorii decizionali din acest domeniu vor lua, cât mai curând, hotărârile ce se impun pentru revigorarea cântării corale în școală.