

# **14 ANI DE ACTIVITATE ALĂTURI DE CORALA „ORFEU” A LICEULUI DE ARTĂ „SIGISMUND TODUȚĂ” DEVA**

**Dirijor – prof. Nicolae Icobescu**

Pentru mine, ca dirijor, Corala „Orfeu” a însemnat un drum destul de lung, plin de căutări, sinuozități, cu realizări remarcabile, dar și cu refluxuri.

În anul 1990, la reînființarea ciclului liceal al școlii devenite de muzică, mi-am asumat sarcina organizării și conducerii formației corale mixte liceale, căreia i-am dat numele „Orfeu”. Un impediment serios în activitatea mea a fost acela că formația era aceeași, nu s-a schimbat numele de la înființare, membrii acesteia au fost mereu alții, într-un proces de continuă schimbare a efectivului; cei din clasa a XII-a, absolvenții, după ce erau coriștii formați, plecau, iar din urmă veneau „bobocii”, în calsa a IX-a, de cele mai multe ori fără experiență sau cu o slabă experiență în arta interpretării corale.

Vârsta acestor copii, cuprinsă între 16 și 19 ani, cu vocale prea puțin maturizate, instabile, crea probleme serioase în alcătuirea unei structuri colare pe 4 voci mixte, mai ales în susținerea partidei de tenor și bas. Abordarea unui repertoriu adecvat, accesibil, cu ambitus mai redus, executat în maniera vocii „de cap”, în special pentru tenori, a rezolvat în mare măsură această dificultate.

Pregătirea muzicală generală a elevilor din liceu era excelentă, de invidiat pentru orice dirijor; toți elevii erau buni solfegiști, în ciclul liceal studiaseră armonia, contrapunctul, istoria muzicii, estetica și cel puțin un instrument (pianul în mod obligatoriu), unii dintre ei atingând nivelul virtuozității în interpretare. În plus, ansamblul coral avea statut de disciplină obligatorie căreia i se acordau trei ore de studiu săptămânal în orar, pe grupe, clase și ansamblu, note, medii, puteau fi corigenți, se notau absențele, într-un cuvânt, ansamblul coral era considerat ca și disciplină de bază în școală.

Acesta a fost tabloul realităților, cu bune și rele, care mi-a stat în față atunci când am început să construiesc și să cizelez instrumentul vocal-colectiv, care se chema Corala „Orfeu”.

Mi-am stabilit anumite obiective, atât cât privește dirijorul, cât și ansamblul. Am considerat că dirijorul trebuie să fie „dispecerul” care distribuie energiile pe fondul propriului său entuziasm, în dorința de a ridica nivelul ansamblului. De asemenea, am impus ansamblului propria mea atitudine față de muncă, transformându-mă într-un „motor” al acestui organism. I-am făcut pe coriști să accepte, să suporte „statutul” de membri ai formației, să se supună bunelor mele intenții, efectuând o muncă până la un înalt grad de consum fizic și emoțional.

Am reușit în bună parte să creez climatul unei unități depline într-un ansamblu de 85-90 de elevi, diferiți ca temperament și caracter, să-i fac pe cât posibil mai capabili de prietenie, colegialitate, noblețe comportamentală, cu un profund simț al responsabilității în dobândirea succesului, capabili să participe afectiv la viața de ansamblu. S-a creat astfel o unitate interioară, un ideal comun, premisă obligatorie în succesul formației.

O permanentă preocupare am avut pentru repertorii. M-am străduit să fiu mereu un colecționar de comori muzicale, selectând și adunând piesă cu piesă din neprețuitul tezaur al muzicii românești și universale, ca apoi, printr-o atentă alegere, să pot alcătui un repertoriu echilibrat, potrivit forțelor artistice în creștere ale formației, de la o etapă la alta. Am abordat piese renascentiste, preclasice și clasice, lucrări ale unora dintre marii romantici și reprezentanți ai principalelor școli naționale, muzică modernă și contemporană și nu în ultimul rând muzică românească de la înaintași până azi, originală sau în prelucrări de folclor.

Am căutat, prin repertoriul abordat, în permanență să tind spre perfecționarea formației, să-i dezvolt tehnica, punând-o în serviciul expresiei muzicale, al unei cât mai reușite interpretări artistice.

De la începutul activității alături de Corala „Orfeu”, mi-am propus să realizez un repertoriu mare, variat și complex. Dezideratul acesta nu putea fi atins decât într-un timp îndelungat, reluând mereu în repertoriu piesele deja cunoscute pentru a le păstra în memorie. Mijloacele moderne de multiplicare a știmelor au făcut posibil ca fiecare corist să aibă o mapă identică cu cea a colegilor săi, cu tot repertoriul din urmă, dând posibilitatea revenirii operativ asupra pieselor studiate anterior.

Datorită implicării artistice de mare complexitate, Corala „Orfeu” a adeseșăsurat o activitate concertistică laborioasă în plan local, zonal, național și internațional după cum urmează:

### **La nivel național:**

- aniversări și diverse ocazii festive;
- concerte cu studenții de la Academia de Muzică „Gh Dima” din Cluj
- răspunsuri liturgice în cadrul unor biserici și a Catedralei ortodoxe din Deva (Liturgia după Gh. Cucu);
- participare la festivaluri corale („Ioan Vidu” - Lugoj, „Timotei Popoviciu” – Sibiu, „Antonio Seqvens” – Caransebeș, „Doru Șerban” – Arad, „Cu noi este Dumnezeu” – Orăștie);
- olimpiade corale ale formațiilor din liceele de artă, la nivelul tuturor etapelor.

### **Pe plan internațional:**

- turnee în Ungaria (1992 – Bolton, Italia – 1996, concerte la Catedrala „Sf. Petru” și Academia di Roma);
- turnee în Franța (Arras – 1998, concert și demonstrații sportive ale lotului de gimnastică al României; Belfort – participare la Festivalul Internațional Muzical Universitar- edițiile din 1999, 2000, 2003.

Pe traseul deplasărilor în străinătate, corala a făcut dese popasuri, susținând recitaluri în lăcașuri de cult din Belgia, Italia, Austria, Germania.

În toate concertele din străinătate, corala a promovat cu precădere muzica românească religioasă și laică.

O realizare de mare însemnătate a activității corale este faptul că un număr de 5 foști membri ai acesteia au urmat cursurile învățământului artistic superior, obținând licența în dirijat simfonic sau vocal-sinfonic (Radu Stan, Adrian Vinars, Ciprian Cristea, Laurențiu Munteanu, Ioana Lupu – cea care a preluat conducerea coralei din septembrie 2005).

La olimpiada corală a liceelor de artă, faza finală națională – 2003, în competiție cu 41 de licee, corala „Orfeu” a obținut premiul II și Premiul Internațional „Alexandru Pășcanu” al Fundației Corale „Madrigal – Marin Constantin”.