

“*CARMINA TENERA*” - 37 ANI DE ACTIVITATE ARTISTICĂ

Prof. Constantin Popescu

Să înființezi o formație artistică de copii vocală, instrumentală sau coregrafică nu este un lucru ușor și nu la îndemâna fiecărei persoane. Acest lucru îl pot afirma acum, eu, profesor Constantin Popescu, după ce am realizat, în 1970, corul de copii și tineret “*Carmina Tenera*” și care a supraviețuit timp de 37 de ani. Mărturii ale activității corului stau: nenumarate fotografii, imprimări pe bandă magnetică, discuri, CD-uri, casete video, emisiuni radio și TV, articole în presa română și străină, precum și o mulțime de diplome, afișe și trofee câștigate de-a lungul anilor.

“*Carmina Tenera*” înseamnă, în latină, cântece fragede și această denumire mi-a fost sugerată de către profesorul de latină David Popescu, un membru de onoare al corpului profesoral din Liceul *Gh. Șincai* din București.

Povestea începe la Belgrad la Festivalul “*Bucuriile Europei*”, la care a participat și o echipa artistică de copii români condusă de câțiva profesori, printre care mă număram și eu. La acest Festival a cântat corul de copii *Kantilena* din orașul cehoslovac Brno, dirijat de profesorul Ivan Sedlacek. Plăcerea mea de a asculta vocile de copii minuțios măiestrite de către ceh m-a făcut să port cu acesta o îndelungată discuție despre cântec în general și, mai ales, despre rolul cântecului în educația copiilor de toate vârstele.

Iată cum un schimb de păreri s-a putut transforma într-o temeinică și îndelungată prietenie. Invitația lui Ivan Sedlacek m-a determinat să-mi schimb total maniera de lucru cu copiii și să ținesc mereu spre realizări muzicale cât mai apropiate de un veritabil act artistic.

Drumul către performanță nu este pavat cu dale multicolore și nu te întâmpină nimeni cu flori atât timp cât performanța artistică cere insistență, perseverență, muncă ce nu are voie să cunoască oboseală sau relaxare permanentă. Pentru ce ți-ai propus să faci, și anume o formație vocală de performanță, este necesar și obligatoriu să poți lupta cu ezitarea copiilor de a

face efort, cu spiritul de ocrotire pe care îl promovează părinții și, mai ales, cu nepăsare sau chiar îndolența oficialităților.

Primul succes înseamnă și prima piatră pusă la temelia existenței formației tale.

Carmina Tenera a evoluat, în 1970, în minunata sală de concerte a Ateneului Roman. Fiind prima apariție, a însemnat un binemeritat succes, consemnat în presa vremii ca o manifestare artistică remarcabilă. În 1971 corul "*Kantilena*" din Brno vine la București și, în aceeași sală a Ateneului Roman, primește pentru evoluția sa calde aplauze din partea unui entuziast public compus din copiii, părinții și bunicii corului "*Carmina Tenera*". Urmează o perioadă de intense pregătiri în vederea deplasării la Brno și, astfel, în luna mai a anului 1973, corul "*Carmina Tenera*" efectuează prima sa deplasare într-o țară străină.

Aici, la Brno, a evoluat în calitate de solistă vocala Denis Roman, pe atunci elevă în clasa I, ea devenind mai târziu o apreciată cântăreață de muzică ușoară.

Treptat, formația începe să se afirme și este frecvent chemată să participe la spectacole de nivel național, realizează primele imprimări radio și colaborează permanent cu producătorii TVR de emisiuni pentru copii.

În 1975, corul "*Carmina Tenera*" întreprinde un turneu în Olanda la invitația formației "*Kindercoor Eppen*" din provincia Limburg, dirijor Youst Meyer.

Contactul cu civilizația vest-europeană, cu nivelul de trai al olandezilor a constituit pentru noi un șoc, dar și un imbold în munca pentru a putea reedita cât mai curând astfel de minunate acțiuni.

Vremurile economic restrictive au influențat negativ densitatea manifestărilor formației noastre, astfel că nu mai putem enumera decât turneul în Polonia în 1982 și unul în Rusia, în 1988.

Generații de copii au crescut în cadrul formației noastre și au devenit oameni de nădejde, temeinic ancorați social astăzi, maturi ingineri, profesori, avocați și chiar artiști de prestigiu cum sunt: Manuela Hărăbor, Mihai Bisericanu sau Ana Camelia Ștefănesc, prim solistă a Operei Bucureștiului.

Trebuie să amintesc de Festivalul Național "*Cântarea României*" care a însemnat un prilej de afirmare a formațiilor corale din toată țara, în cadrul acestuia realizându-se momente de contact cultural între formații și dirijorii lor.

Deschiderea culturală, politică și socială de după anul 1989 ne-a oferit posibilitatea să participăm la concursuri și festivaluri din multe țări europene

cum ar fi: Anglia, Bulgaria, Belarus, Italia, Grecia, Polonia, Rusia, Turcia și Moldova.

În țară, colaborarea cu animatori inimoși din centrele culturale active ne-a dat prilejul să constatăm, odată în plus, că muzica corală se simte la ea acasă, în București, Galați, Craiova și, mai ales, în Caransebeș, unde anual răsună glasuri voioase de copii și tineri în cadrul Festivalului Internațional **“Timotei Popovici”**.

“Carmina Tenera” a participat la peste 12 ediții a Festivalului **“Timotei Popovici”**, de fiecare dată acumulând prețioase sentimente de dragoste față de oameni, de cântec. Aceasta atmosferă deosebită am întâlnit-o la Marga și la Caransebeș datorită implicării totale a familiei muzicologului, dirijorului și profesorului Dumitru Jompan și a sprijinului nemijlocit pe care l-a acordat și îl acordă și în prezent Episcopia Caransebeșului, Primăria și Consiliul Local, Consiliul Județului Caraș-Severin, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România ș.a.

Fie ca Spiritul Sfânt ce animă an de an manifestările culturale din Caransebeș să dăinuiască pentru a ocroti spiritual și fizic pe toți acei care cântă.

La București, la Craiova și, mai ales, la Caransebeș se adună și cântă oameni care au sădit și sădesc permanent în sufletul copiilor și tinerilor dragoste de cântec și viață.

Am ocazia să adresez acum, pe această cale, cele mai alese felicitări celor care s-au implicat și se implică an de an în organizarea Festivalului **“Timotei Popovici”**.