

# A X-A EDIȚIE A FESTIVALULUI „TIMOTEI POPOVICI” [1982-1992]

## Interviuri cu membrii juriului

Conf.univ.dr. Marcu Mihail Deleanu

Aflat într-un moment jubiliar și la a doua ediție internațională, festivalul de la Marga al corurilor de copii și tineret merge înainte, parcă în pofida tuturor piedicilor și a vremurilor de tranziție. Prezenți la Marga în 1991, oaspeții austrieci s-au întrebat contrariați cum poate continua un festival început înainte de 1989? înseamnă că românii nu vor să se rupă de proaspătul lor trecut! Sigur că distinșii invitați nu știau încă nimic despre conținutul festivalului și nici despre cum s-a născut o asemenea emulație artistică închinată unui compozitor care a scris multe lucrări religioase și a fost profesor de muzică mai ales la școli de teologie. Și poate nu este lipsit de interes a consemna aici că în urmă cu 10 ani, prin acordul tacit al unor „nomenclaturiști” din Caraș-Severin și al conducerii Uniunii Compozitorilor, prima ediție a Festivalului „*Timotei Popovici*” a fost o mică victorie împotriva cenzurii, despre care mulți știm că nu era infailibilă, ba chiar, pentru a respecta adevărul, istoric, putem spune că devenise colaboraționistă, în sensul bun al cuvântului.

Așa încât poate că nu este întâmplătoare publicarea prezentei retrospective în gazeta opoziției din Caraș-Severin, acest festival fiind o manifestare a „*opoziției*” dinainte de 1989, un semn al rezistenței în fața tendinței de transformare a culturii în propagandă de partid.

La EDIȚIA A IX-A din 11-12 mai 1991 au participat: Corul „*Canon*” al Școlii Generale din Marga, Corul „*Clopoței de primăvară*” din Rusca Montană, Corul „*Lăcrămioare*” din Oțelu Roșu, Corul Școlii Generale nr. 1 din Oțelu Roșu, Corul „*Mlădițe*” din Copăcele, Corul „*Mugurii primăverii*” din Băile Herculane, Corala „*Cantus Christianus*” din Oțelu Roșu, Corul Seminarului Teologic din Caransebeș, Corul Casei de Copii din Gherla, Corul Școlii Generale din Sebeș-Alba, Corul Liceului de Artă din Deva (gimnaziu), Corul Liceului „*Ion Vidu*” din Timișoara, Corul „*Șoimii*”

**Moldovei**" din Mălăiești - Basarabia, Corul „Hauptschule gleinstätten" Austria, Corul din Iurbarcas Orient Lituania, Corul „*Carmina Tenera*" al Palatului Copiilor din București.

Cu acest prilej, membrii juriului au răspuns următoarelor întrebări:

**1. A câta oară participați la festivalul Coral „Timotei Popovici”?**  
**Ce opinie aveți despre ediția a IX-a, devenită internațională?**

**2. Acest festival s-a desfășurat și sub genericul „Cântării României”. Ce părere aveți, acum, despre influența acesteia asupra creației și interpretării muzicale din România?**

**Cornel ARION**, Uniunea Compozitorilor, București: 1. *„am participat la șapte ediții, iar cu ani în urmă am propus ca acest festival să devină internațional”*. 2. *„Cântarea României s-a suprapus acțiunilor noastre tradiționale. Formații corale și festivaluri, mai ales în Banat și Transilvania, au când lumea, așa că ori cu Cântarea României, ori fără ea, festivalul acesta ar fi avut loc”*.

**Constantin POPESCU**, dirijor, București: 1. *„Participăm de trei ediții. An de an festivalul a calitativ și numeric. Este singurul festival al corurilor de copii din România”*. 2. *„Fostul festival impus țării de către dictatură a avut multe defecte. A avut însă meritul de a chema toate formațiile corale și de alt gen într-un cadru organizat pentru a prezenta concerte și mai ales de a antrena pe scenă pe toți cei capabili să cânte, să danseze, să facă artă. Este necesară organizarea de festivaluri zonale la care să participe benevol toți aceia care se simt capabili să cânte. Omul care cântă este mai bun, mai harnic, mai deschis la suflet”*.

**Irina ODĂGESCU-ȚUȚUIANU**, compozitor, București: 1. *particip a doua oară la festivalul mărgan, dar am sentimentul că mă găsesc aici de o viață. Ajungând internațional, festivalul vine în întâmpinarea ideii de universalitate”*. 2. *„In ceea ce privește arta corală pe care dirijorul Dumitru Jompan o realizează și o stimulează reprezintă de fapt sensul ascendent al adevărului artistic. Indiferent dacă această artă a fost realizată în cadrul Cântării României sau mai apoi în afara ei, deoarece nu există decât o singură muzică, bună sau proastă, iar cea realizată la Marga este minunată!”*.

**Prof. dr. Dan VOICULESCU**, compozitor, Cluj-Napoca: 1. *„Sunt pentru a doua oară la Marga, în aceste locuri binecuvântate și cu oameni minunați. Reuniunea corală de aici este foarte bine gândită și merită să fie sprijinită în continuare. Că ecoul festivalului a depășit fruntariile țării e o dovadă a nivelului la care s-a ajuns”*. 2. *„Cântarea României a avut desigur multe merite și realizări, a stimulat - până la un punct - formațiile artistice,*

dar prin inflația de premii, prin mecanismul organizării de sus a reușit că compromită acest nume sfânt al unui poem care ar fi trebuit să fie o carte de căpătâi a neamului. Va trebui să fie înlocuit cu un festival de rang național, mai puțin grandios, dar de o altă calitate, cu tematică neimpusă și cu o exigență mărită pentru promovarea valori”.

**Conf. Dan BUCIU**, compozitor, București: 1. „Prima dată. Excelentă din toate punctele de vedere. Ceea ce face profesorul Jompan , întreaga comună, reprezintă un lucru de excepție”. 2. „Cântarea României a fost, ca multe alte manifestări ale ultimilor ani, o manifestare cu dublă fațetă: cea negativă, ideologică, și cea benefică, muzicală. Festivalul respectiv constituia (totuși!) un prilej de trecere în revistă a formațiunilor corale ale țării. Unul similar, minus balastul ideologic, am întâlnit anul trecut la Stuttgart, o finală a celor mai bune coruri amatoare din Germania, după baraje severe de trei ani la nivel de localități și landuri. Cred că o asemenea istorie (strict muzicală) ar putea fi reconsiderată”.

La EDIȚIA a X-A din 13-14 iunie 1992, și-au anunțat participarea: Corul „Canon” al Școlii Generale din Marga, Corul „Lăcrămioare” din Oțelu Roșu, Corala „Cantus Christianus” din Oțelu Roșu, Corul Casei de Copii din Gherla, Corul Școlii Generale din Sebeș-Alba, Corul Liceului de Artă din Deva, Corul Liceului „Ion Vidu” din Timișoara, Corul „Hauptschule gleinstätten” Austria, Corul „Carmina Tenera” al Palatului Copiilor din București, Corul Școlii „Coriolan Doban” din Coștei - R. F. Jugoslavia, Corul „Greierașul” al Școlii Generale nr. 164 din București, Corul „Ligii Tineretului Ortodox Creștin” din Timișoara, Grupul vocal-instrumental „Libertă” și Corul „Voinicelul” din Oțelu Roșu.

Simpozionul cu tema Muzica și implicațiile ei socio-culturale va fi susținut de Cornel Arion, Gh. Firea, C. Arvinte, Ana Fodor, D. Jompan, I. Liber, Ovidiu Manole, Ionel Popescu, Ion Trion, Gh. Țunea.

Aniversarea a 90 de ani de la înființarea corului (de adulți) din Marga va fi marcată prin concertul formației sărbătorite și cel al Corului din Dalboșeș.