

# **CONCEPȚIA LUI GEORGE BREAZUL DESPRE ROLUL JUCĂRIILOR MUZICALE DE ORIGINE POPULARĂ ÎN EDUCAȚIE**

**Muzicolog Vasile Vasile**

Problema jucăriilor muzicale este o constantă a preocupării lui George Breazul, ele având un rol cu totul aparte în educația muzicală.

Exista însă un studiu consacrat îndeosebi instrumentelor și jucăriilor muzicale : *Muzica puilor de români*.

George Breazul ajunge la jucăriile muzicale, venind din două direcții: cea a etnomuzicologiei, cercetătorul descoperind în practica populară aceste instrumente muzicale ale copiilor și cea a educației muzicale ca mijloc existent deja în practica puilor de români și furnizând date pentru psihologia lor muzicală și constituind baza de pornire a viitoarelor formații instrumentale. Aici George Breazul se întâlnește cu Carl Orff, cu deosebirea că specialistul român nu propune inventarea de noi instrumente accesibile vârstei, ci doar descoperirea celor din practica copiilor și înconjurarea lor.

În acest scop, el propune înființarea de muzee de instrumente și jucării muzicale, dând el însuși un strălucit exemplu, prin prezentarea acestora la expoziția din cadrul Congresului Internațional de Educație Muzicală de la Praga, din anul 1936, care a stârnit admirația specialiștilor Europei timpului.