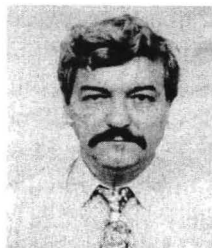


IN MEMORIAM

GHEORGHE BULEI

1947 - 2006



26 NOIEMBRIE. Colegul nostru a ales o splendidă duminică de toamnă târzie pentru a trece la cele veșnice, regretat nu numai de noi, dar și de numeroșii prieteni și cunoștințe pe care a avut înțelepciunea să-i apropie. Am pierdut nu numai un prieten, și un coleg, recomandat fie și numai prin cei 34 de ani de activitate în folosul muzeului din care jumătate conducător al instituției, dar și un specialist de excepție pentru cercetarea etnografică, a culturii autohtone din spațiul extracarpatic românesc.

Născut la 5 martie 1947 la Comarnic (județul Prahova), urmează cursurile școlii primare și gimnaziale în acest oraș. În 1965 obține diploma de bacalaureat la Liceul „George Enescu” din Sinaia.

Student al Facultății de Istorie din cadrul Universității din București între anii 1965 – 1970 își descoperă afinitățile cu lumea muzeistică, funcționând ca îndrumător în timpul vacanțelor la „Castelul Peleş”.

Un moment de cotitură în evoluția profesională a lui Gheorghe Bulei îl constituie transferul în septembrie 1972 la Muzeul Județean Dâmbovița. Urmează specializarea în etnografie și folclor. Prin numeroase investigații de teren, Gheorghe Bulei pune de fapt și de drept bazele colecției de etnografie a muzeului, aproape inexistentă în acei ani de început. S-a dovedit unul din puținii specialiști activi în acest domeniu aproape necunoscut pe teritoriul județului Dâmbovița, în care s-a specializat, înscris fiind și la doctorat. În paralel cu îmbogățirea patrimoniului muzeal de profil pe care îl se înzecește în mai puțin de zece ani prin studii, articole sau expoziții, creionează specificul culturii dâmbovițene, remarcându-se intervențiile domniei sale în sublinierea arhitecturii, meșteșugurilor, a olăritului în special dar și a portului popular dâmbovițean. Totodată prin rolul pe care-l joacă în cadrul Oficiului de patrimoniu și mai recent în Comisia zonală a patrimoniului național, Gheorghe Bulei a contribuit prin eforturi susținute la restaurarea, valorificarea, și mai ales menținerea patrimoniului cultural al județului Dâmbovița. Ocupând în ultimii șaptesprezece ani și funcția de director a reușit să îmbine profesiunea și calitatea de director reușind să constituie un colectiv închegat necesar unei noi epoci istorice.

Cu o tenacitate pe care puțini oameni reușesc să o aibă și credem că e cea mai mare realizare a domniei sale a constat în trecerea muzeului, către un nou început pentru care la acea vreme nici unul dintre noi nu era pregătit.

De șaisprezece ani restaurarea, conservarea impresionantului patrimoniu deținut de instituția noastră devin pentru Gheorghe Bulei aproape o obsesie. Fără a bagateliza „greaua moștenire” pentru noi și pentru muzeu era prezentă și în fapt. Ne amintim că restaurarea, conservarea patrimoniului arhitectural sau mobil, de fapt condiția de bază a existenței unei instituții muzeale nu numai că stagnase mai bine de un deceniu dar nici unul din cele cinsprezece muzee, colecții sau case memoriale nu treceau de calificativul mediocru.

Este evident că eforturile lui Gheorghe Bulei ca director și specialist s-au îndreptat în primul rând către recondiționarea și refacere clădirilor care adăposteau expozițiile și depozitele. Practic s-a intervenit la toate: Curtea domnească, Muzeul de istorie, Muzeele Scriitorilor și Tiparului, Galeriile Stelea, Muzeul Gheorghe Petrașcu în Târgoviște sau la cele în teritoriu cum sunt cele de la Pucioasa, Gura Vulcanii, Pietroșița sau Moreni. Cu aceeași grijă se apleacă și asupra expozițiilor permanente care se reînnoiesc, îmbogățindu-și și patrimoniul. Este practic imposibil să enumerăm toate realizările în acest domeniu ale lui Gheorghe Bulei amintim numai de finalizarea în anul 2000 a lucrărilor la Casa „Angela Georgescu”, monument de arhitectură unde peste un an se va deschide expoziția de artă plastică „Vasile Blendea” („Muzeul anului” premiu acordat de Ministerul Culturii și Cultelor).

Din păcate nu a reușit să vadă realizate două proiecte de suflet pe care cu multe eforturi a reușit să le impună: finalizarea restaurării Muzeului de artă Târgoviște și a expoziției de profil și a proiectului general de restaurare și integrare în circuitul național cultural - turistic al Curții domnești, cel mai mare ansamblu de arhitectură medievală din spațiul românesc.

Nu în ultimul rând, apreciem la Gheorghe Bulei bunătatea lui sufletească, modul inteligent chiar diplomatic prin care și-a apropiat colegii în special pe cei tineri încă neinițiați în tainele muzeologiei, tactul și chiar diplomația nativă cu care știa să aplaneze conflictele, firea lui care nu accepta nedreptatea și compromisul. De asemenea știm că din păcate în viața lui destul de scurtă a avut de înfruntat și multe dificultăți și neazuri dar pe care prin felul său de a fi nu le arăta și care și-au lăsat amprente de neșters asupra sănătății sale. A fost optimist până în ultima clipă sperând să se întoarcă acolo unde era locul său firesc la muzeu, dar întotdeauna ultimul cuvânt îi aparține lui DUMNEZEU.

Nu te vom uita.

DUMNEZEU să te odihnească în pace!

Colegiul de redacție.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ:

Elaborarea tematiciiilor pentru muzeele din cadrul C. N. M. C. D. TÂRGOVIȘTE: Muzeul Moreni, Muzeul Pucioasa, Muzeul Vulcana, Muzeul de istorie, Muzeul Vasile Blendea.

Participarea la campaniile de cercetare etnografică desfășurate la Mehedinți (1974) și Suceava (1975).

PUBLICAȚII:

CERAMICA POPULARĂ DIN DÂMBOVIȚA - Târgoviște 1977

DICȚIONARUL ISTORIC AL JUDEȚULUI DÂMBOVIȚA - Târgoviște 1983 (coautor în cadrul colectivului de elaborare a lucrării)

TRADIȚII ALE CERAMICI POPULARE DÂMBOVIȚENE - studiu - catalog

CASE ȘI CONACE VECHI BOIEREȘTI DIN JUDEȚUL DÂMBOVIȚA - sec. XVII – început sec. XX, în colaborare cu Adriana Stroe.

MONOGRAFIA COMUNEI DRAGOMIREȘTI, colaborare (în manuscris)

STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE:

ASPECTE ALE CERCETĂRII ETNOGRAFICE, Valachica, Vol V, 1973, pg. 145-166

30 DE ANI DE CERCETARE ETNOGRAFICĂ LA MUZEUL JUDEȚEAN DÂMBOVIȚA, Valachica, Vol VI, 1974, Pg. 57-63 (în colaborare)

MUZEUL SATESC PIETROȘIȚA, Valachica, Vol VI, 1974, pg. 293-299, (în colaborare)

FORME DE MOBILIER ȚĂRĂNESC DIN ZONA NORDICĂ A JUDEȚULUI DÂMBOVIȚA, arhiva Valachica, Vol VIII, Târgoviște, 1976, pg. 359-372.

COLECȚII MUZEALE SĂTEȘTI, Valachica, Vol VIII, pg. 387-395

UN NOU MUZEU SĂTESC - PUCHENI DÂMBOVIȚA, Valachica, Vol IX, 1977, pg. 467-474

ASPECTE ALE DEZVOLTĂRII URBANISTICE A TÂRGOVIȘTEI ÎN PRAJMA RĂZBOIULUI PENTRU INDEPENDENȚĂ, Valachica, Vol IX, 1977

RELAȚII TRADIȚIONALE ÎNTRE DÂMBOVIȚA ȘI ZONA BRAN. ASPECTE ISTORICO-ETNOGRAFICE, Valachica Vol XII, 1980-1981, pg. 319-331.

SMARANDA GHEORGHIU - PERSONALITATE DE FRUNTE A INTELLECTUALITĂȚII TÂRGOVIȘTENE, Valachica, Vol XIV, 1994, pg. 21-31

ASPECTE ALE VIEȚII RURALE INTERBELICE DIN JUDEȚUL DÂMBOVIȚA, Valachica, Vol XIV, 1994, pg. 71-79.

DĂRĂMAREA BISERICII VÂRZARU ÎN DOCUMENTE DE ARHIVĂ, Valachica, Vol XV, 1995.

DIN ISTORICUL MIȘCĂRII MUZEISTICE ZONALE CONSTITUIREA PRIMELOR COLECȚII ȘI INAUGURAREA MUZEULUI LA 30 IANUARIE 1944, Valachica, Vol XVI, 1996, pg. 175-197.

EXPOZIȚIA - 40 DE ANI DE ACTIVITATE MUZEALĂ LA TÂRGOVIȘTE, Revista Muzeelor, nr. 2, București, 1985, pg. 25-30 .

TRADIȚII POMICOLE ÎN SUBCARPAȚII IALOMIȚEI, în vol al X-lea Simpozion aniversar - Baia Mare, 15-18 iunie 1988

PREOCUPĂRI DÂMBOVIȚENE PENTRU VALORIFICAREA EXPOZIȚIONALĂ A ELEMENTELOR DE VIAȚĂ RURALĂ, Baia Mare, 1988

STRATEGII IMAGOLOGICE UTILIZATE DE MIHAI VITEAZUL ÎN POTENȚARE ACȚIUNILOR POLITICO-MILITARE, (în colaborare), Valachica, vol. XVII, Târgoviște, 2002, pg. 165-172.

EXPOZIȚIA MIHAI VITEAZUL – 400, Valachica, vol. XVII, Târgoviște, 2002, pg. 205-209.

TRADIȚII CULTURALE TÂRGOVIȘTENE – INSTITUȚII ȘI PERSONALITĂȚI, Valachica, vol. XVIII, Târgoviște, 2005, pg. 249-262.

VALORI BIBLIOFILE DIN PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL TÂRGOVIȘTE, (în colaborare), Valachica, vol. XVIII, Târgoviște, 2005, pg. 328-329.

TÂRGOVIȘTEA MODERNĂ – INSTITUȚII ȘI PERSONALITĂȚI CULTURALE, Valachica, vol. XIX, Târgoviște, 2006

TÂRGOVIȘTEA – ÎN PLINĂ EPOCĂ DE MODERNIZARE A ROMÂNIEI, Valachica, vol. XIX, Târgoviște, 2006.