

## **„IN MEMORIAM“: VASILE FLORESCU (1915—1982)**

**Gloria Gabriela Radu**

Desfășurată la data de 3 mai 1991, când s-au împlinit 75 de ani de la nașterea remarcabilului specialist român în domniul retoricii, manifestarea consacrată omagierii profesorului Vasile Florescu, unul dintre cei mai de seamă cărturari umaniști zămislit de județul nostru în ultimele decenii, a beneficiat în inițiere și organizare, de aportul unor oameni de spirit și suflet din orașul Târgoviște și din București, prieteni și admiratori ai personalității — de mare rafinament, dar și de o excepțională modestie — care a fost savantul Vasile Florescu.

În calitate de gazdă a primei părți a programului evocator, Muzeul scriitorilor dâmbovițeni — secție a Complexului Muzeal „Curtea domnească”, a organizat partea științifică a întâlnirii prin realizarea unei expoziții și pregătirea simpozionului ce a urmat acesteia.

Pentru aceasta, în sala mare a Muzeului scriitorilor s-au amplasat 7 vitrine cu picior, pentru carte, manuscrise, documente fotografic, corespondență — și două vitrine tridimensionale pentru exponatele etnografice.

Marea parte a materialului expus a provenit din donația Vasile Florescu,<sup>1</sup> făcută în 1982, familia profesorului punându-ne la dis-

---

1 Donația prof. Vasile Florescu, prin grija fratelui acestuia, avocat Ion Florescu-Manga, fost secretar al senatorului de Dâmbovița, C. D. Dimitriu — și a soției profesorului, pictorița Octavia Milculescu-Florescu, perfectată la 15 septembrie 1982, cuprinde:

— 1.114 volume (beletristică românească și străină, literatură în specialitatea retorică, istorie și critică literară);

— 478 plicuri din corespondența savantului cu personalități române și străine în domeniul retoricii;

— 22 lucrări de artă plastică semnate de soția profesorului, reprezentând scene istorice, portrete de tinere fete, bătrâni sau bătrâne din comuna natală a profesorului, Manga (remarcabilă — o mireasă în costum popular de Dâmbovița).

poziție, pentru durată limitată, câteva piese etnografice valoroase (costum popular femeiesc de Dâmbovița), diploma mamei profesorului, datând din 1903, obținută la concursul național de broderii de la București, documente fotografice reprezentându-i pe părinții scriitorului, în frumoase costume naționale, în 1941, sau pe mama sa, în costum național, în fața Turnului Chindia, în același an; câteva lucrări plastice cumpărate de Vasile Florescu de-a lungul existenței sale, începând cu perioada când era licean la Târgoviște; o biblie a familiei, pe a cărei pagină de gardă profesorul încercase o schiță genealogică, în 1975.

Având la îndemână, în colecțiile noastre, un bogat material ilustrativ, apt să acopere un spațiu destul de mare, dar obligați — de condițiile spațiului limitat — să selectăm cu mare zgârcenie, am optat, finalmente, pentru cele mai valoroase exemplare de carte, românească și străină, manuscrise, instantanee fotografice etc., care să puncteze elocvent formația spirituală, activitatea în domeniul criticii literare și specializarea în retorică a savantului român.

În acest sens — publicul prezent la festivitatea din 3 mai 1991 a putut admira, printre expozate:

— lucrări de specialitate semnate de A. Sasu, M. Coteanu, T. Vianu, L. Rusu, R. Barilli, Ch. Perelman, J. Arnold, G. Péllissier, H. Johnston;

— literatură română și universală din domenii înrudite, de reputeți autori: Lucian Blaga, George Călinescu, Nicolae Manolescu, Savin Bratu, P. P. Negulescu, Descartes, Francis Bacon, H. Bergson, D. Huysmans, G. Lukacs, Curtius, René Wellek, Northrop Frye, Giovanni Cianci, A. M. Guillemin, Benedetto Croce;

— clasici ai literaturii universale, începând cu anticii și aducând expunerea până în contemporaneitate: Cicero, Platon, Aristotel, Eschil, Tucitide, Lucrețiu, Seneca, Horațiu, Ovidiu, Dante, Petrarca, Erasm, Molière, Corneille, Voltaire, La Fontaine, Villon, Mérimée, Kant, Verlaine, Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Schopenhauer, O. Wilde, Rilke, Goethe, Schiller, Malraux, Maurois, R. Rolland, Duhamel;

— lucrările profesorului (ediție românească și traduceri): *Conceptul de literatură veche; Retorica și neoretorica; La rhétorique et la néorhétorique; La retorica nel suo sviluppo storico; Rhetoric and Its Rehabilitation in Contemporary Philosophy;*

— colaborările științifice ale profesorului V. Florescu în prestigioase publicații din străinătate: *Rethoric Society Quarterly; Rhetoric and Rhetorical criticism; Speech monographs; Philosophy and Rhetoric;*

— corespondența lui Vasile Florescu cu: asist. univ. Isamu Taniguchi, Univ. St. Andrew, Sakai, Osaka, Japonia; prof. Brian Vickers, președintele Societății Internaționale de Istorie și Retorică, Zürich; prof. Chaim Perelman, Univ. din Bruxelles; prof. univ. Henry W. Johnston jr., Univ. din Pennsylvania;

— documente fotografice reprezentându-i pe părinții, frații, rudele și pe profesorul însuși, în diferite etape și împrejurări din viață;

— elemente de port popular din Manga, Dâmbovița, comuna natală a savantului, aparținând unei nepoate;

— acuarele semnate de soția profesorului, Octavia Milculescu-Florescu, prezentând expresive chipuri de tinere, sau de vârstnici din Manga;

— câteva uleiuri și acuarele, achiziționate de Vasile Florescu încă din vremea când era licean la Târgoviște, lucrări care-i erau dragi și care i-au luminat clipele austere ale existenței de intelectual tinzând spre perfecțiunea cunoașterii.

Simpozionul a oferit participanților la manifestarea omagială dedicată lui Vasile Florescu posibilitatea de a cunoaște aspecte inedite ale vieții și creației sale în planul exegezei literare și al artei oratorice.

Manifestarea s-a încheiat cu un pelerinaj la monumentul funerar al distinsului savant, în comuna natală, Manga — Dâmbovița.

## **„IN MEMORIAM“: VASILE FLORESCU**

### **RÉSUMÉ**

Il s'agit de la commémoration de 75 années de la naissance du savant de la rhétorique, Vasile Florescu.

Au colloque ont participé des écrivains et des hommes de culture de Târgoviște, Bucarest, Cluj etc.

Les ouvrages scientifiques, les souvenirs de ceux qui ont connu le professeur Vasile Florescu, ont été complétés par la présentation de l'exposition mémoriale Vasile Florescu.

Les organisateurs ont présenté des livres de l'oeuvre de l'écrivain, en roumain et des traductions de la littérature universelle, des documents, des manuscrits, des photographies et des objets personnels.