

REVISTA ACTIVITĂȚII NOASTRE

PUBLICAȚII

Valachica — Studii și materiale de istorie și istoria culturii, Tirgoviște, 1969.

Gheorghe Diaconu, **Mogoșani — necropola din secolul IV. e. n.**, Tirgoviște 1970.

Județul Dimbovița — harta turistică (cu text), Tirgoviște, 1970.

Cărți poștale în metalo-plastic cu principalele monumente și voievozii tirgovișteni (18 teme).

COLABORARI LA ALTE

PUBLICAȚII

Mesaje dimbovițene în timp, 5—12 aprilie '70, program-ghid editat de Universitatea populară București și Comitetul pentru cultură și artă al județului Dimbovița.

Revista muzeelor, revista „Monumente istorice. Studii și lucrări de restaurare”, ziarul „Dimbovița” — Tirgoviște.

CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

Șantierul arheologic Cățunu, în colaborare cu Institutul de arheologie al Academiei de Științe Sociale și Politice al R. S. România.

Șantierul arheologic „Biserica Stelea” — Tirgoviște, în colaborare cu Direcția monumentelor istorice.

EXPOZIȚII

„Casa-atelier G. Petrașcu”, Tirgoviște, expoziție permanentă inaugurată la 12 aprilie 1970.

„Casa I. C. Vissarion”, Costești din Vale, expoziție permanentă inaugurată la 24 octombrie 1970.

Muzeul de arheologie, Tirgoviște, inaugurat la 24 octombrie 1970.

„Mesaje dimbovițene în timp”, expoziție itinerantă, la București — sala Dalles, Tirgoviște, Pucioasa și Moreni.

„Pictori români dintre cele două războaie mondiale”, în colaborare cu Muzeul de Artă al R. S. România, Tirgoviște, februarie — martie 1970.

„6 Martie 1945—1970” în colaborare cu Arhivele Statului, filiala Dimbovița, expoziție itinerantă la Tirgoviște și alte șase localități din județ, februarie — martie 1970.

„Contribuția României la războiul antihitlerist”, Tirgoviște, 9 Mai 1970.

COMUNICARI SUSȚINUTE

A VI-a Sesiune de comunicări științifice a muzeelor, București, 3--5 decembrie 1970: Valeriu Berbecaru — **Aspecte cu privire la slobozirea de rumânie în comuna Bărbuleț, reflectate în documentele Muzeului județean Dimbovița.**

Sesiunea științifică „50 de ani de la Greva generală din 1920”, organizată de Cabinetul județean de partid și Societatea de istorie, filiala Dimbovița: Gabriel Mihăescu **„Participarea proletariatului dimbovițean la Greva gene-**

rală din octombrie 1920", Tirgoviște, octombrie 1970.

ACȚIUNI CULTURAL - EDUCATIVE

Concursul cu premii „Cheia județului” 1970 în colaborare cu Comitetul județean Dimbovița al U.T.C.

Concursul cu premii „Un sfert de veac de la victoria asupra fascismului” 9 Mai 1970, în colaborare cu Comitetul județean Dimbovița al U.T.C.

Concursul T.V.R. — B.T.T. „Ocolul țării în opt luni”, colaborare, noiembrie 1970.

Simpozionul „Dimbovița — vatră de istorie”, 7 aprilie 1970, în cadrul manifestărilor „Mesaje dimbovițene în timp”, București, sala Dalles.

Simpozionul „Tirgoviște — simbol al măririi românești” susținut în zece localități ale județului.

Caravana muzeistică „Memoria pămintului natal”, în zece localități ale județului.

Cercul „Prietenii muzeelor” cu secțiile: arheologie și istorie medie (cursuri și activități practice: șantier arheologic și ghidaj).

COMPLETAREA COLECȚIILOR

Tezaur din treizeci de monede de argint, florini din timpul lui Ferdinand II și III al Austriei (secolul al XVII-lea), descoperire întâmplătoare în comuna Dărmănești.

Monedă romană republicană, descoperire întâmplătoare la Cătinu.

Unelte de silex, din paleoliticul inferior, găsite în albia Argeșului (Petrești, Ionești, Greci).

Două hrisoave, (1645, 1650) de la Matei Basarab, pergament, original slav, pecete aplicată, semnătura domnului.

Scrisori și manuscrise ale lui Ion Ghica.

G. Petrașcu, **Marină**, ulei pe carton, semnat dreapta jos, nedatat, 0,281 x 0,451.

G. Petrașcu, **Casă la Tirgoviște**, ulei pe pânză, semnat stînga jos, 1917, 0,460 x 0,610.

G. Petrașcu, **Portret de femeie — Elena Giurgea**, ulei pe lemn, semnat stînga jos, nedatat, 0,265 x 0,201.

G. Petrașcu, **Bărci pe malul mării**, ulei pe carton, semnat dreapta jos, nedatat, 0,201 x 0,410.

G. Petrașcu, **Peisaj**, ulei pe carton, semnat stînga jos, 1920, 0,310 x 0,440.

G. Petrașcu, **Căldărușă cu circumărese**, ulei pe pânză, semnat stînga sus, 1923, 0,321 x 0,401.

G. Petrașcu, **Femeie citind**, metal, semnat dreapta mijloc, 1932, 0,100 x 0,150.

G. Petrașcu, **Portret de femeie**, metal, semnat dreapta jos, 1931, 0,198 x 0,148.

G. Petrașcu, **Castel**, metal, semnat stînga jos, nedatat, 0,165 x 0,128.

G. Petrașcu, **Casă din Tirgoviște**, metal, semnat stînga jos, 1931, 0,198 x 0,150.

G. Petrașcu, **Casă la Tirgoviște**, metal, semnat stînga jos, nedatat, 0,095 x 0,147.

G. Petrașcu, **Odaliscă**, metal, semnat dreapta jos, nedatat, 0,095 x 0,147.

G. Petrașcu, **Casă în Tirgoviște**, metal, semnat stînga jos, 1932, 0,185 x 0,135 (donatie Marin Rădulescu).

N. Grigorescu, **Peisaj cu case**, ulei pe lemn, semnat dreapta jos, nedatat, (Vittré) 0,141 x 0,230.

I. Marinescu-Vîlsan, **Peisaj cu case**, ulei pe pânză, nesemnat, nedatat, 0,321 x 0,532.

Jean Cheller, **Stradă cu case la Tirgoviște**, ulei pe carton, semnat dreapta jos, nedatat, 0,491 x 0,639.

Bob Bulgaru, **Portret de copil**, ulei pe hirtie, semnat dreapta jos, nedatat, 0,290 x 0,270.

Bob Bulgaru, **Portret de femeie — Rodica**, ulei pe hirtie, semnat dreapta jos, 1895, 0,208 x 0,198.

Dan Bejenaru, **Peisaj**, ulei pe carton, semnat dreapta jos, nedatat, 0,401 x 0,670. (donatie N. Vasilescu — Capsali).

Dumitru Paciurea **Mama pictorului G. Petrașcu**, sculptură (bust) gips patinat, nedatat, h 0,540. semnat dreapta lateral.

Frederic Storck, **Spre infinit**, sculptură, bronz, nedatat, nesemnat, h. 0,530.

Piese de port dimbovițean: cămăși femeiești, poale, fote, bete, traiste din pâr de capră.