

TÎRGOVIȘTE

Cu ocazia lucrărilor de modernizare a străzilor Vulcan și Poet Gr. Alexandrescu și a decapărilor executate cu buldozerul în perimetrul Casei de cultură a sindicatelor au fost recuperate mai multe fragmente de olane cu manșoane de zidărie de profile diferite aparținând apeductelor care alimentau cișmelele din zona Mitropoliei, stabilindu-se și traseele a pa'ru dintre acestea. În partea de nord a clădirii, la cca. 4 m. distanță, au apărut urmele unei locuințe din sec. XVII.

TÎRGOVIȘTE

Excavațiile mecanice pentru canalizări executate pe străzile Maior E. Brezișeanu, Pirvan Popescu, Constantin Brîncoveanu și Nicolae Bălcescu au scos la lumină resturile unor bordeie din sec. XIV—XV, bogate în material ceramic, precum și fundații de construcții de zid datate de noi în sec. XVII—XVIII. Pe str. Nicolae Bălcescu s-au surprins mai multe porțiuni din apeductul principal care alimenta cișmelele din această parte a orașului, inclusiv cea de la intrarea în Curtea Domneas-că, pînă la 1911.

În dreptul casei cu nr. 211 de pe str. N. Bălcescu s-au surprins fundațiile bis. Sf. Mina (sec. XVII) și cel puțin două morminte, din care unul în cavou, deranjate de excavator. S-a recuperat un ac de păr din bronz cu rozeta ajurată, avînd montată o piatră semiprețioasă.

Toate aceste descoperiri întîmplătoare au fost cartografiate în planul la scara 1 : 500 al lucrărilor de canalizare și fotografiate. Într-un singur caz, locuința din str. Maior Brezișeanu nr. 74, s-a executat profilul taluzului la scara 1 : 10.

ION CHICIDEANU

GABRIEL MIHĂESCU

LUCIANA OANCEA

CERAMICĂ FEUDALĂ INTRATĂ ÎN COLECȚIA MUZEULUI JUDEȚEAN DÎMBOVIȚA

De curînd patrimoniul muzeului s-a îmbogățit cu materialul rezultat în urma cercetărilor arheologice efectuate de Virgil Drăghiceanu, în deceniul al patrulea al secolului nostru, la Curtea domnească din Tirgoviște¹.

Acest material completează descoperirile recente, care au calitatea de a fi mai bine datate cronologic și care au adus un aport substan-

1. Încă odată, aducem mulțumirile noastre conf. univ. dr. Corina Nicolescu, care ne-a ajutat în obținerea materialului, precum și Colecției de artă comparată „Barbu Slătineanu”, care a avut în custodie acest material.

țial la cunoașterea acestui complex monumental sub aspectul datării fazelor principale de construcție, ea și sub acela al aprofundării studiului culturii materiale feudale. În același timp îndeamnă la abordarea începuturilor așezării omenеști de la Tîrgoviște și la stabilirea momentului (cu laturile sale social-economice și politice) în care așezarea de aici capătă un caracter urban și de curte voievodală².

În ansamblul cercetărilor arheologice efectuate la Curtea domnească din Tîrgoviște, Virgil Drăghiceanu are meritul de a fi primul care a făcut cercetări aici, alături de cele de la Curtea de Argeș, Cotnari, Hîrlău.

Cercetările lui Virgil Drăghiceanu, din păcate, au rămas absolut inedite. Intenționăm semnalarea materialului rezultat în urma acestor cercetări.

Cea mai mare parte a materialului este dominată de plăci de sobă, de formă pătrată sau dreptunghiulară, de dimensiuni 23 × 25 cm.; 24 × 24 cm., smălțuite mai ales în culorile verde, alb, brun și galben. Fața lor este decorată cu motive florale stilizate (laleaua în mai multe variante este motivul cel mai des întîlnit) și geometrice, cu reprezentări de castele cu cinci și șapte turnuri (una din aceste plăci poartă monograma atelierului: G. M.), cu stema Brașovului, cu motiv central reprezentînd fie un cavaler român sau apusean, portrete de boieri, vulturul bicefal, etc. O parte din aceste plăci de sobă provin din Transilvania (Brașov), altele însă indică o producție autohtonă — datate la jumătatea secolului al XVII-lea.

Ceramica de uz este reprezentată printr-o categorie de piese nesmălțuite, păstrînd în tehnica de execuție tradiții mai vechi și alta smălțuită policrom, în general în culoarea verde și galben.

Acest material este întregit de piscuri ceramice smălțuite și colorate în galben, brun și verde, plate, cu un diametru de cca. 6 cm., iar piciorul de cca. 3,5 cm., provenite de la biserica paraclis.

O prezentare detaliată a acestui material, cu analogii și precizări va face obiectul unui viitor studiu.

MARIA GEORGESCU

MASĂ ROTUNDĂ „LOCUL ȘI ROLUL PUBLICAȚIILOR MUZEALE” ȘI SALONUL NAȚIONAL AL PUBLICAȚIILOR MUZEALE

(Tîrgoviște, 31 martie 1974)

Dezbaterea, organizată de Muzeul județean Dimbovița în colaborare cu Revista muzeelor, cu prilejul aniversării a trei decenii de activitate muzeistică la Tîrgoviște, a fost cuprinsă în ciclul bienal de ma-

2. N. Constantinescu, *Contribuții arheologice asupra curții domnești din Tîrgoviște* (sec. XIV—XVII), în „S.C.I.V.”, nr. 2, 1964, p. 232.